

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ БІЗНЕС-КОЛЕДЖ**

**Н. С. Дражан**

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**  
Збірник літературних диктантів  
Частина I

Черкаси – 2023

# **ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ БІЗНЕС-КОЛЕДЖ**

*Українська література. Збірник літературних диктантів. Частина I*

**УДК 372.882:82-31 (076)**

*Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради  
Черкаського державного бізнес-коледжу  
№ від \_\_ \_\_\_\_\_ 2023 р.*

Укладач: Дражан Н. С.,  
Українська література.  
Збірник літературних диктантів. Частина I.  
Черкаси, 2023 р. – 56 с.

**Рецензент:** Жуган Н.А. кандидат філологічних наук, доцент,  
вчитель української мови та літератури громадської організації  
«Міжнародна українська школа» м.Вільнюс. Литва.

Навчально-методична розробка укладена для студентів I-II курсу, що вступили на базі базової загальної середньої освіти відповідно до чинної програми із української літератури. Збірник містить літературні диктанти з вивчення біографій та творів письменників 70-90-х років XIX ст. - 10-х років XX ст.

Збірник містить три літературні диктанти до кожної теми; відповіді до них в QR-кодi; список використаних джерел. Літературні диктанти дають змогу швидко, в цікавій формі перевірити засвоєння учнями змісту художнього твору, що вивчається. Вони мають дещо спільне із тестовою перевіркою знань, але на відміну від тестів, не вимагають від учнів вибрати правильну відповідь, а на основі прочитаного твору дати своє закінчення запропонованого речення.

Призначений для студентів закладів фахової передвищої освіти, учнів загальноосвітніх шкіл, ліцеїв, гімназій для самоконтролю та підготовки до зовнішнього незалежного тестування. Матеріал посібника можуть використовувати викладачі в усній та письмовій формі під час повторення матеріалу та контрольних чи залікових робіт.

Затверджено на засіданні циклової комісії  
математично-природничих та гуманітарних наук  
Протокол № 6 від 23 січня 2023 року

© Дражан Н.С., 2023

**ЗМІСТ**

ВСТУП	4
Тема 1. « Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького – соціально-побутова повість-хроніка	5
Тема 2. Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	10
Тема 3. Іван Карпенко-Карий (І. Тобілевич) «Мартин Боруля»	16
Тема 4. Життя і творчість Івана Франка	21
Тема 5. Життя і творчість Михайла Коцюбинського	26
Тема 6. Життя і творчість Ольги Кобилянської	31
Тема 7. Василь Стефаник. Новела «Камінний хрест»	37
Тема 8. Володимир Винниченко. Новела «Момент»	42
Тема 9. Життя і творчість Лесі Українки	47
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	53

## **ВСТУП**

Викладання літератури є специфічною галуззю творчої педагогічної діяльності, яка спонукає викладача та студента до нестандартного художнього мислення.

Серед інтерактивних технологій, які часто застосовуються нині в школах, є і так звана технологія незакінчених речень. На основі неї і будуються літературні диктанти. Подібним чином перевіряється аудіювання. Літературні диктанти – спосіб організації уважного і вдумливого читання твору.

Диктанти можна використовувати на уроках української літератури для формування читацької культури, критичного мислення учнів, навичок самостійного аналізу та аргументованого оцінювання прочитаного, а також для формування читацької компетентності:

- аналізувати прозові тексти;
- послуговуватися літературознавчими термінами;
- творчо-пошукові навички;
- висловлювати власне бачення порушених у творі проблем;
- використовувати міжпредметні зв'язки.

Цей вид завдань може бути використаний для перевірки та корекції засвоєних знань, їх актуалізації, створення передумов для налагодження інтерактивної, творчо-пошукової та іншої діяльності, закріплення вивченого.

Матеріали, зібрані в методичному посібнику, нададуть можливість студентам повторити вивчені на заняттях української літератури твори, а викладачу – виявити рівень знань з програмових тем літератури.

Збірник містить три літературні диктанти до кожної теми, які дадуть змогу викладачу, або студенту, перевірити прочитання та розуміння змісту програмових творів, відомостей про їх авторів. Також відповіді можна перевірити застосувавши новітні технології - QR-код, що є сьогодні на часі.

Методичний посібник укладено відповідно до чинної програми із української літератури. Призначений для студентів закладів фахової передвищої освіти, учнів загальноосвітніх шкіл, ліцеїв, гімназій для самоконтролю та підготовки до зовнішнього незалежного тестування.

**ТЕМА 1. «КАЙДАШЕВА СІМ'Я» І. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО — СОЦІАЛЬНО-ПОБУТОВА ПОВІСТЬ-ХРОНІКА**

**Мета:** виявити і оцінити рівень знань студентів із даної теми, проаналізувати образи Кайдашів у повісті І. Нечуя - Левицького «Кайдашева сім'я»; розвивати вміння самостійно характеризувати образи-персонажі художнього твору, уміння самостійно опрацьовувати критичні джерела, аргументувати власну думку про письменника та його творчість; виховувати учнів на основі норм загальнолюдської моралі, повагу до митця як до особистості.

**Літературний диктант № 1**

**Біографія І. Нечуя – Левицького. Повість «Кайдашева сім'я»**

1. Назвіть справжнє прізвище І. Нечуя-Левицького.
2. Де народився І.С.Нечуй-Левицький?
3. Який твір І.Нечуя-Левицького Є. Гуцало назвав «ареною людських пристрастей»?
4. Які твори І. Нечуй-Левицький написав на історичну тематику ?
5. Хто говорив, що повість «Кайдашева сім'я» «найкраща ozdoba українського письменства»?
6. Назвіть літературний стиль, до якого належить творчість І. Нечуя-Левицького.
7. Назвіть жанр твору «Кайдашева сім'я».
8. Яка сім'я стала прототипом Кайдашів.
9. Про що розмовляли брати Карпо і Лаврін на початку повісті?
10. Назвіть проблеми, порушені автором у повісті.
11. На березі якої річки розкинулось село, де відбуваються події повісті?.
12. Хто з героїв повісті був «кусливий, як мухи у Спасівку»?
13. Як покарав волосний Мотрю за вибите старій Кайдашисі око?
14. Хто з жінок повісті найбільш лірична, спокійна?

15. Про кого сказано в повісті: «... пишала губи, осміхалась, сипала облесливими словами, наче дрібним горохом. До природної звичайності української селянки в неї пристало щось вже дуже солодке, аж нудне»?
16. Про кого сказано в повісті: «... молоде довгасте лице було рум'яне. Веселі, сині, як небо, очі світились привітно й ласкаво. Тонкі брови, русяві дрібні кучері на голові, тонкий ніс, рум'яні губи – все подихало молодою парубочою красою»?
17. Про кого сказано в повісті: «... діжа була здорова, а вона сама була невеличка на зріст і не могла дістати руками до дна»?
18. Про кого в повісті сказано: «з нього буде добрий сіпака»?
19. Про кого сказано у творі: «... ніколи не сміявся гаразд, а лице не розвиднялось навіть тоді, як губи осміхались...»?
20. Про кого сказано у творі: «Не чорна хмара з синього моря наступала, то виступила ... з-за своєї хати до тину»?
21. Про кого сказано у творі: «Йому приснилось, ніби в хату серед ночі вбігла коза з червоними очима, з вогнем у роті, освітила огнем хату, вхопила в передні лапи кочергу й почала поратись коло печі...»?
22. Яка кінцівка повісті?
23. Хто з героїв повісті виконує роль «народного радіо»?
24. Хто є головою у сім'ї Кайдашів?

*Джерело: [ 2 ]*

### Літературний диктант № 2

#### **Повість «Кайдашева сім'я» І. Нечуя – Левицького**

1. Описані події відбуваються у селі...
2. Кайдашевих синів звати...
3. Вона замолоду служила у панів і набралася від них трохи панства...
4. Висока на зріст, рівна станом, не дуже тонка, з кремезними ногами, чорними косами, була ніби намальована на білій стіні...

5. Як перший тиждень після весілля ставилася Кайдашиха до старшої невістки?
6. Кому належать слова: « Не моя воля у цій хаті», і для неї захотілося волі та своєї хати...»
7. Чим закінчилася сварка за мотовило між Мотрею і Кайдашихою?
8. Після невдало звареного обіду Мотря вирішила...
9. Що вирішив зробити старий Кайдаш, щоб припинити сварки у сім'ї?
10. Дівчина була невеличка на зріст, але рівна, як струна, гнучка, як тополя, гарна, як червона калина, була з поетичною душею, ласкавим серцем...
11. З якої сім'ї була молодша невістка?
12. Як з самого початку поставилася Кайдашиха до молодшої невістки?
13. Хто до кого казав: « У нас була, як рожа цвіла, а тепер стала, як квітка в`яла...»
14. Що вирішила зробити Мелашка під час прощі до Києва?
15. Хто про кого сказав: «Постив 12 п`ятниць, щоб не вмерти наглою смертю та в воді не потопати , а проте втопився. І п`ятниці нічого не помогли.»
16. Чому помер старий Кайдаш?
17. За що волосний посадив Мотрю в холодну на два дні?
18. Про кого сказано: « Чоловік гордий та жорстокий, з його буде добрий сіпака»...
19. Чий портрет: «Висока та суха, наче циганська голка,в запасці,в рясній білій, як сніг,сорочці. Слепе око біліло, як вушко в голці.»
20. Чому Лаврінова груша опинилася на Карповому дворі?
21. Як закінчився конфлікт через грушу?
22. Яким ремеслом займався старий Кайдаш?
23. Чий портрет: «Широке лице було сухорляве й бліде, наче лице ченця. Кучеряве посічене волосся стирчало на голові, як пух, і блищало сивиною»?
24. Який епізод твору можна вважати його кульмінацією?

*Джерело: [2]*

**Літературний диктант № 3**

**«Продовжте за текстом» повісті «Кайдашева сім'я»**

**I. Нечуя - Левицького**

1. Недалеко від містечка Богуслава, біля річки Росі, в довгому покрученому яру розкинулось село...
2. " Коли я буду вибирать собі дівчину, то візьму гарну, як квіточка, червону, як калина в лузі, а тиху, як тихе літо»
3. Наступного дня після весілля свекруха розбудила Мотрю дуже рано, і почала навчати, як розкладати вогонь у печі та варити обід, ніби та цього не вміла, і задала ще багато іншої роботи, а...
4. Одного разу Кайдашиха сказала Мелашці замісити діжку з тістом, але та була така велика, ... Кайдашиха стала глузувати з неї, примушуючи Лавріна ...
5. - Не питай старого, а питай бувалого, Карали ви Мотрю, карали вже й Мелашку і без Господа; буде з нас тієї карі. Сказав(ла)...
6. ...підвів очі і глянув на комин, на шию коло комина, під шиєю була дірка на піч. Дивиться ..., з тієї дірки вискочив чортик, такий завбільшки, як кіт, та й знов сховався на піч.
7. « Постив батько дванадцять п'ятниць, щоб не вмерти наглою смертю та в воді не потопати, а проте втопився. І п'ятниці нічого не помогли, Варто було мучити себе цілий вік.» Сказав(ла)...
8. ... розперезалась і почала міряти город поясом: впоперек Лаврінова половина вийшла більша на два пояси.
9. Половина ... теліпалась на стіні, а друга половина вчепилась у бантину, як кішка, однією рукою та ліктем другої руки. ... держала в руці курку й не хотіла її пускати, а в пазусі у неї були яйця, дуже делікатний крам.
10. Кайдашиха тикнула Мотрі дулю й не потрапила в ніс, та в око. Мотря вхопила деркача і сунула держалом Кайдашисі...
11. Кайдашиха, котру тепер на селі дражнили ...

12. ... вешталась коло хати без діла: вона ждала Мотрі. В неї аж губи трусились до лайки, та не було з ким лаяться. Вона вгляділа Мотрю й затрусилась.
13. У волості присудили або дати Карпові десять різок, або заплатити матері п'ять карбованців, як тільки Карпо...
14. На біду того літа груша вродила, та ще й дуже рясно. Груші були здорові, як кулаки, та солодкі, як мед. Таких груш не було в цілому селі. Груш уродило так рясно, що гілля аж гнулось додолу. Стара бабуся їм докладно за все розказала й намовила їх полізти через тин та нарвать груш...
15. У волості присудили, щоб Карпо давав щороку половину груш Лаврінові або щоб...
16. Діло з грушею скінчилось несподівано.

*Джерело:* [ 16 ]

### Відповіді

Диктант №1



Диктант № 2



Диктант № 3



**ТЕМА 2. ПАНАС МИРНИЙ (П. РУДЧЕНКО) «ХІБА РЕВУТЬ ВОЛИ, ЯК ЯСЛА ПОВНІ?»**

**Мета:** поглибити та перевірити знання із прочитаного роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», життя і творчості його авторів; розкрити ідейне спрямування твору, поглибити поняття про індивідуальний стиль письменника; формувати навички самостійного аналізу художніх особливостей твору, уміння порівнювати художні манери різних письменників; виховувати студентів на основі норм загальнолюдської моралі.

**Літературний диктант №1**

**Біографія Панаса Мирного та роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»**

1. Співавтором роману був...
2. Справжнє прізвище Панаса Мирного...
3. Сюжетною основою для написання роману став нарис...
4. Кого описано в уривку: «Як же дійшов до літ та убрався в силу,- біда з ним та й годі! Високого зросту, бравий, широкоплечий, як із заліза збитий, а до того ще меткий, як заєць, співун-реготун... Хороший з лиця - повновидий, рум'янець на всю щоку, з чорними, веселими очима, лискучим усом, - він був перший красень на селі...»
5. «Таких парубків часто й густо можна зустріти по наших хуторах та селах. Одно тільки в нього неабияке – дуже палкий погляд, бистрий, як блискавка. Ним світилася якась незвичайна сміливість і духовна міць, разом з якоюсь хижою тугою...»- у цьому уривку описано...
6. Прізвища Хрущ, Хрущов, Притика в романі мав...
7. «Будинок з багатьма прибудовами і надбудовами» - цю характеристику роману літературознавець Олександр Білецький дав за...
8. Хто під час грабунку убиває панського сторожа?
9. Отримує за службу орден Георгія....
10. Хто відмовляється за гроші від одруження з Галею?

11. Може «поправити діло» за хабаря 50 рублів...
12. Столітню українську історію показано крізь призму історії села ...
13. В одній із редакцій роман дістав назву...
14. Прототипом Чіпки Вареника став відомий на Полтавщині розбійник...
15. Грицько Чупруненко – це...
16. Махамедом у творі називали...
17. Матня, Люшня, Пацюк – це...
18. Розташувати події у правильній послідовності: Максим Гудзь у москалях – арешт Чіпки й дорога на Сибір – одруження Чіпки з Галею – смерть баби Оришки
19. «Польовою царівною» у романі названо...
20. Роман написано у стилі...
21. Зрозумівши, що не зможе повернути Чіпку до чесного життя, його дружина...
22. Про кого сказано: « Низенька, чорнява, завітчана польовими квітками...Маленька, кругленька, швидка й жвава, одягнена в зелене убрання, між високим зеленим житом,- вона здавалась русалкою.»
23. « Не судилося (їй) щастя. Не зазнала вона його змалку, не бачила дівкою, жінкою; не сподівалася замужньою вдовою...» - про кого ці слова?
24. Хто з героїв роману про кого думав: « Не знав ти долі від самого малку – може, аж до смерті... Ганяла вона тебе з одного краю світа на другий; од панського двору до Дону, од Дону – до прийому... Де ти тепер? Що тепер з тобою?»

*Джерело: [ 16 ]*

### **Літературний диктант № 2**

#### **Роман « Хіба ревуть воли, як ясла повні? »**

1. Літературний рід твору?
2. Жанр?
3. Мистецький напрям?

4. Хто був співавтором твору?
5. Етапи написання твору?
6. Назвати, хто став прототипом Чіпки?
7. Як звучить друга назва твору?
8. Як визначив різновид твору сам автор?
9. Де в перше видано твір?
10. Що є особливістю композиції роману?
11. Зі скількох частин складається роман?
12. Справжнє прізвище Панаса Мирного?
13. Якою порою року розпочинаються події роману?
14. У який день тижня знайомимося з Чіпкою?
15. Чий портрет: «Низенька, чорнява, завітчана польовими квітами, вона й трохи не схожа була на селянок, часто запечених сонцем, високих, іноді дуже неповоротких дівчат. Маленька, кругленька, швидка й жвава, одягнена в зелене вбрання, між високим зеленим житом, - вона здавалася русалкою ...»?
16. Хто були хрещеними батьками Чіпки?
17. Хто мріяв про хату теплу, «жінку любку та малу дитинку»?
18. Чию сім'ю піщани ставили за приклад для власних дітей: «От з кого беріть, дітки, примір, як у миру жити! ... Чесною працею он скільки надбали! Чесно вони й поживуть його...»?
19. Кого автор має на увазі: «Старість побраталась з молодістю, - молодість прилипла до старості... Старий січовик натхнув свою душу в молодесеньку душу онука»?
20. Кому дісталися Піски після розпаду Речі Посполитої?
21. Хто такий Махамед?
22. У кого «... очі оксамитові, чорні, - здається, сам огонь говорив ними. Дві чорні брови, мов дві чорні п'явки, повпивалися над очима...»?
23. Якого роду Грицько Чупруненко?
24. Як Мотрі з Чіпкою дісталася земля?

**Літературний диктант № 3**

**"Впізнай героя» за романом « Хіба ревуть воли, як ясла повні?»**

1. «Не багатого роду!» — казала проста свита, накинута наопашки. — «Та чепурної вдачі», — одмовляла чиста, біла, на грудях вишивана сорочка, виглядаючи з-під свити. Червоний з китицями пояс теліпався до колін, а висока сива шапка з решетилівських смушків, перехилиючись набакир, натякала про парубоцьку вдачу...
2. «Низенька, чорнява, заквітчана польовими квітками, вона й трохи не схожа була на селянок, часто запечених сонцем, високих, іноді дуже неповоротних дівчат. Маленька, кругленька, швидка й жвава, одягнена в зелене убрання, між високим зеленим житом — вона здавалася русалкою...»
3. «... з вибійчаної юпки та спідниці не вилазила. Біленькою хусткою зав'яжеться, та й шмарує... Ото буденне й празникове! А що старе, драге, — позшиває, позаштопує...»
4. «А й дитина ж то вийшла — на славу! Повновиде, чорняве, головате, розумне... Тільки якийсь невеселе, вовчквате, тихе.»
5. «... уже була стара-стара, як молоко біла, як сухар суха. Уже й літом з хати не вилазила, — хіба у палючий день вийде, було, з хати, сяде на призьбі, складе свої сухі сині руки на колінах та й гріється проти сонця.»
6. «Та ... тепер зовсім іншими очима дивився на людей: до багачів горнувся, а на голоту дивився згорда. Між парубками він поводивсь звисока...»
7. «Молода, весела, щебетуха, працьовита дівчина — дядина ще змалку не давала ногам та рукам її одпочивку, призвичаїла до роботи. Так оця-то, низенька, чорнявенька, не дуже хорошої вроди дівчина, якось ненароком запала Грицькові в серце.»
8. «Перевернуло старшинування. Спершу він був запишався, почав гордувати нижчими себе, а найбільше — своїми земляками; став їх ганяти, а часом і зуботичку давати, щоб похнюпий «хахол» держав рівніше голову; іноді по руці або по нозі тесаком увірве, що не так ружжом кидає, не так носки

витає... Учні терпіли. Хоч у душі й проклинали ..., а проте слухали — духу його боялися... На те служба!»

9. «Як минуло їй п'ятнадцять літ, ... запримітили тонкі на шнурочку брови, блискучі, хоч і сірі, очі й волосся, як льон, біляве, й личко, як рожа, рум'яне... Запала їм в пам'ятку її краса, уroda дівоча... Вони порадилися — не пропустити даремно, не взявши свого. Вимили, вичесали її, обули, одягли у нову одежинку, як панночку, і однієї темної ночі одвела її сама мати у місто, до великого будинку...»
10. «А вони справді — як ті голуби: де одно, там і друге. Чи він робить що, а в неї вільна хвилина, — вже вона коло його, коли не помагає, піддержує що, то так стоїть та дивиться; чи вона робить, — він з рук хапає, щоб їй легше було.»
11. «Він - такий чоловік, що купить і продасть»
12. «Він - аби йому догуляти та поспівати, наробити дешпоти»
13. «Він - щоб нализатися от по сю!..»
14. «Краще тихо, мирно жити, чесно заробляти й поживати... А дасть господь діток діждати, — вигодуємо, виростимо їх на добро, до школи 'ддамо... Хай змалечку учаться... Може, вони у книжках тих вичитають, як ще краще жити, ніж ми з тобою!..»
15. «Не буду я, сину, коритись чорт зна кому. Краще піду у люди та людям покорюся й поклонюся, ніж мені їй кланятись за шматок хліба, що від тебе заробила...»
16. «Так оце та правда?! Оце вона!!!» — скрикнула не своїм голосом — і несамовито залилась божевільним сміхом.»

*Джерело: [ 20 ]*

**Відповіді**

**Диктант № 1**



**Диктант № 2**



**Диктант № 3**



**ТЕМА 3. ІВАН КАРПЕНКО-КАРИЙ (І. ТОБІЛЕВИЧ)  
«МАРТИН БОРУЛЯ»**

**Мета:** проаналізувати зміст, особливості сюжету й композиції, жанрові ознаки твору, схарактеризувати образ головного героя комедії І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля», поглибити знання студентів про драму, її особливості, жанри драматичних творів; розвивати уміння аналізувати драматичний твір; допомогти студентам усвідомити негативні наслідки прагнення людини вивисуватись над оточенням, нехтувати родовими традиціями, нормами народної моралі.

**Літературний диктант №1**

**Біографія І.Карпенка – Карого. Драма «Мартин Боруля»**

- 1.Справжнє ім`я драматурга Івана Карпенка – Карого...
2. Хто з членів родини І. Карпенка – Карого належав до театру корифеїв.
3. Новий український театр започатковано виставою...
4. Яка дійова особа жодного разу не з`являється на сцені твору « Мартин Боруля»...
5. Репліка « Виграв чи програв, а грошики дай! Живи – не тужи! Все одно що лікар: чивилічив, чи залічив – плати!» належить...
6. Репліка Мартина Борулі « Дорогою не балакай до мене, бо я тебе, капловуха собако, чисто всього обпатраю!» адресована...
7. Найбільшим комізмом сповнені діалоги між Мартином і...
8. Розгашувати події у правильній послідовності: згода Борулі на шлюб Марисі з Миколою – викрадення коней в Омелька – приїзд на заручини Націєвського – звільнення Степана з роботи
9. Події у творі « Мартин Боруля» відбуваються протягом...
10. Хто сказав: « Поросят тільки у ночвах патрають, а ти хочеш благородного чоловіка...»

11. Хто сказав: «Краще жить на світі щасливим мужиком, ніж нещасним паном – це всяке знає!»
12. «Їзду на своїх конях по просителях: і коней годують, і мене годують, і фурмана годують, і платять!...» - казав...
13. Кому належить репліка «Та я ж письменоводителеві над ночвами ціле відро води на голову вилив...»
14. «Красовський державець... - вір мені, що як будеш отак роздувать свій гонор, то Красовський з`їсть тебе!» - говорив...
15. Хто з героїв біжить до шпилья виглядати гостя?
16. Хто тікає із власних заручин?
17. Хто просить благословити дітей до шлюбу?
18. Хто спалює папери про дворянство...
19. Працює повіреним в обох ворогуючих сторін...
20. Продовжити репліку Марисі «...тільки той має право їсти, хто...»
21. Який справжній факт з життя родини автора ліг в основу сюжету твору?
22. Жанр твору «Мартин Боруля» -...
23. Хто з героїв назвав Мартина «бидлом»?
24. За кого мріє Мартин видати заміж свою доньку?

*Джерело: [ 4 ]*

### Літературний диктант №2

#### **Драма І.Карпенка – Карого «Мартин Боруля»**

1. Про кого Боруля сказав: «Свиня, безштанько, приймак!»
2. Ким у минулому був Трандалев?
3. Хто кому радив: «... Трись, трись між людьми, і з тебе будуть люди!»?
4. Хто говорить про Борулю: «...Не пізнаю: поки ти не ганявся за дворянством, був чоловік, як і всі люди...»?
5. Про кого сказано: «...вчений, лікар...державець»?
6. Хто вважає, що «нам дворянство так личить, як нові корові сідло»?

7. Кому батько радив: «...Женись, сину, на шляхтянці. Ні, таки погнався за чорними бровами»?
8. Хто впевнений, «що дворянство нам біду робе»?
9. Що Мартин вважає за «Видумки! Витребеньки! Баб'ячі химерики!»?
10. Хто переконаний, що «одежа перве діло»?
11. З якого приводу Боруля бідкався: «Осудовисько! На весь світ осудовисько! ... Що нам робить?...»?
12. Як Боруля вчинив із Націєвським?
13. Чому Степан залишився без посади у місті і повернувся до батьківського дому?
14. Який вирок виніс Красовський Борулі?
15. Кому Гервасій Гуляницький радить: «... Сину, берись за прадідівське рукомисло»?
16. Скільки років Боруля добивався дворянства?
17. Як записано прізвище Мартина у «старих бумагах»?
18. Хто радить Мартинові спалити усі дворянські папери?
19. Кому належать слова: «Слава богу, що дворянство згоріло! Тепер будемо жить по-старосвітськи...»?
20. У кого сюртук з куцими полами. Штани широкі, трубою... Жилетка червона, двобортна, шия пов'язана чорним шовковим платком?
21. Визначити літературний рід твору?
22. Вказати жанр?
23. З яким твором зарубіжної літератури перегукується драма «Мартин Боруля»?
24. Назвати справжнє прізвище Карпенка Карого?

*Джерело: [ 4 ]*

### **Літературний диктант №3**

**«Хто сказав?» за твором «Мартин Боруля»**

1. «О!.. Виходить, я — не бидло і син мій — не теля!..» - сказав...

2. «Добре діло це повіренничество, ей-богу! Другого такого прибільного не знайдеш.... От і тепер: діло Борулі веду протій Красовського, а діло Красовського протів Борулі ... чи виграв, чи програв, а грошики дай! Живи — не тужи! Все одно що лікар: чи вилічив, чи залічив — плати!»
3. «У нас є біліярд, бульвар чудесний, панночок скільки хочеш: у неділю бульвар ними цвіте, мов маком всіяний... А то збереться компанія, та поїдемо на Сугаклей, варимо кашу, ловимо рибу, печерує-мо раки ілі запиваємо трехпробною і співаємо крам-бамбулі!»
4. «Поки був чоловіком — і не вередував, а паном зробили — чорт тепер на нього й потрапе.»
5. «Так от яке зуспіло мене горе! Дворянина батькові в зяті схотілось. О боже мій! Та де ж на всім широкім світі знайдеться дворянин, щоб так мене любив, як любить мій Микола? І я? Кого так щиро полюблю, щоб промінять його, забудуть? О, нікого, нікого! Краще смерть, ніж заміж за другого!..»
6. «Та я скоріще вб'ю тебе, ніж віддам за мужика; я тебе з дому вижену, я тебе!.. Та я не знаю, що зроблю!.. От дітки! Ти для них піклуєшся, побиваєшся, з шкури лізеш, а вони, замість дяки, серце тобі надвоє роздирають!»
7. «Всякому чоловікові назначено, що робить, з чого хліб їсти і що йому мать! От мені назначено, щоб я без чобіт був і без кобеняка...»
8. «...краще білий хліб, ніж чорний, краще пан, ніж хам!»
9. «Як побрачимося, тоді полюбите!.. Любов — ета злодійка приходить зря, сьогодні нет ейо, а завтра вот она! Та ви ще мене не знаєте!»
10. «Це так! Невеста з приплodom!.. Благодарю!.. Я ще тільки сватаю дівку, а вони, бачу, вже й дитину хрестить будуть. Ні, шукайте собі дурніщого. Давай бог ноги від такого шлюбу. Піду наче у проходку і — поминай, як звали!»
11. «Бумаг же, бумаг багато... П'ять літ діло йшло... зовсім було признали, сопричислили... і не утвердили! І через

що? Пустяк! Сказано у бумазі, що не так хвамілія стоїть: у нових бумагах — Боруля, а у старих — Беруля!.. Бодай тому писареві руки назад лопатками повикручувало, що написав — Беруля... Я і сам не знаю, хто я: чи Боруля, чи Беруля... Може, й Беруля!.. Та так і покинуть? Жаль живий бере мене за серце...»

12. «Все згоріло, і мов стара моя душа на тім огні згоріла!..

Чую, як мені легко робиться, наче нова душа сюди ввійшла, а стара, дворянська, попелом стала. Візьми, Омельку, попіл і розвій по вітру!..»

13. «Ох, діти – діти! Як би ви знали, як то хочеться бачить вас хорошими людьми, щоб ви не черствий хліб їли...».

14. «Ти, сину, не дружи з нерівнею, краще з вищими, ніж з нижчими»

15. ” А хіба я птиця? Літати не можу, поки встанеш, поки прийдеш.”

16. «Ти осліп од дворянства! І поки ту правду знайдеш, то все хазайство профіськаєш і все-таки нічого не доб'єшся, і Красовський тебе випре звідціля!»

*Джерело: [ 16 ]*

## Відповіді

Диктант № 1

Диктант №2

Диктант № 3



**ТЕМА 4. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ ІВАНА ФРАНКА**

**Мета:** поглибити знання про життєвий і творчий шлях

I. Франка; розвивати в студентів уміння самостійно опрацьовувати критичні джерела, аргументувати власну думку про письменника та його творчість; формувати ціннісне переконання про можливість силою високого духу сягнути від селянської хати до світових вершин інтелекту.

**Літературний диктант №1**

**Поема «Мойсей»**

1. Скільки років Мойсей водив народ пустелею?

2. Хто ... *по степу*

*Давні іграшки зводять:*

*То воює, мурує міста,*

*То городи городить?*

3. Хто у шатрі не дримає,

*І на крилах думок і журби*

*Поза гори літає?*

4. Що, на думку молодшого покоління,

*... дурість, і гріх,*

*І руїна народу?*

5. Кого названо «лихим демоном громади»?

6. Яке дерево погодилося бути королем?

7. Хто із племені останніми прощається з Мойсеєм, а він навчас:

*Милосердними треба вам бути,*

*Задля всього живого!*

*Бо життя – се клейнод, хіба ж є*

*Що дорожче від нього?*

8. Хто дорікає Мойсеєві, що той

*У гордині безмежній свій люд*

*Ти зіпхнув з його шляху,*

*Щоб зробить, яким сам його хтів...?*

9. Про кого мовиться:

*Там високо над чвари землі,  
Над всі шуми і звуки  
Він стоїть і до неба простяг  
Розпростертії руки?*

10. Якою фразою Мойсей засвідчить свою поразку, зневіру?

11. Як Єгова, розчарувавшись, назвав Мойсея?

12. Хто обіцяє:

*Прийде час, з неї виведу вас  
На підбої і труди...?*

13. За що Єгова покарав Мойсея?

14. Хто очолює похід до «землі обітованої» після лжепророків?

15. До якого літературного роду належить «Мойсей»?

16. Назвіть жанр твору.

17. Що надихнуло Івана Франка на написання поеми?

18. Як І. Франко назвав розділи поеми?

19. Із скількох частин складається поема?

20. Як називається строфа, якою написаний пролог?

21. Яка історична подія спонукала І. Франка до написання твору?

22. Хто назвав поему «другим «заповітом» українського народу?

23. Коли була написана поема?

24. Звідки І. Франко запозичив тему твору?

*Джерело: [ 19 ]*

### **Літературний диктант № 2**

#### **Іван Франко новела «Сойчине крило»**

1. За жанром твір Івана Франка «Сойчине крило» – це...

2. Назвіть головних героїв твору.

3. Скільки років було головному героєві?

4. На яке свято отримав лист пан радник?

5. Звідки прийшов лист?

6. Що було у листі?
7. Скільки років не бачились головні герої твору?
8. «... я почала ревнувати тебе... І я зненавиділа її, як свою суперницю. І я вбила її». Про кого говориться у цих рядках?
9. З ким утекла головна героїня твору?
10. Кому належать слова: «Щастя – це факт, який не потребує доказу»?
11. Скільки разів головна героїня хотіла покінчити життя самогубством?
12. Який підпис був у кінці листа? Чи зустрілися головні герої твору?
13. Яка історична подія згадана в новелі?
14. Назвіть героя за характеристикою: «То був пан високий, сильний, плечистий, як ведмідь, з великою чорною бородою, з малими блискучими очима, з понурим видом, від якого віяло якимось холодом і жахом»
15. Кому належать слова: «Що таке чоловік для чоловіка? І кат, і Бог! З ним живеш — ще гірше!»
16. У якому місті живе головний герой?

*Джерело: [ 16 ]*

### **Літературний диктант № 3**

#### **Поетична творчість І. Франка**

1. Яка з поезій присвячена матері Марії Кульчицькій?
2. Які твори є автобіографічними?
3. Яким твором починається збірка «З вершин і низин»?
4. З скількох розділів складається зб. «З вершин та низин»?
5. Які вірші покладені М. Лисенком на музику?
6. Які пісні на слова Каменяра популярні в наш час?
7. До якого циклу входить поезія І. Франка «Гримить»?
8. Яку збірку називають перлиною світової літератури?
9. Частина збірки «Зів'яле листя» мають символічну назву ...
10. Вірш «Чого являєшся мені у сні?..» І. Франка написаний у формі...

11. Як називаються твори, в основу яких покладено реальні факти з життя самого автора; якими поезіями представлено цей різновид у збірці І.Франка «Зів'яле листя»?
12. Назвіть жінок, яким був адресований вірш «Тричі мені являлася любов»
13. У чому звинувачували І. Франка після виходу збірки «Зів'яле листя»?
14. До якої збірки відносяться «Вільні сонети» та «Тюремні сонети»?
15. Яким є ідеал людини для І.Франка?
16. З яких творів Франка взято ці рядки?

*1. «Я син народа,*

*Що вгору йде, хоч був запертий в льох.*

*Мій поклик: праця, щастя і свобода,*

*Я є мужик, пролог, не епілог»*

*2. «Вічний революціонер —*

*Дух, що тіло рве до бою,*

*Рве за поступ, щастя й волю, —*

*Він живе, він ще не вмер»*

17. Який афоризм взято з поезії “Каменярі?”
18. Що означає слово “Ізмарагд” (І. Франко назвав свою збірку “Мій Ізмарагд”)?
19. Які твори є автобіографічними?
20. Які твори Франка екранізовано?
21. Кредо Каменяря.
22. Скількома мовами писав І.Я.Франко?
23. Скількома мовами володів?
24. Які поеми Франка названі іменами: міста ХУІ-ХУІІ ст.; біблійного героя?

*Джерело: [ 19 ]*

**Відповіді**

**Диктант № 1**



**Диктант № 2**



**Диктант № 3**



**ТЕМА 5. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ МИХАЙЛА  
КОЦЮБИНСЬКОГО**

**Мета:** поглибити знання студентів про життєвий та творчий шлях М. Коцюбинського, еволюцію його художнього світогляду; розвивати вміння розрізняти характерні риси реалізму й імпресіонізму, вміння пояснювати символи твору, розкривати пантеїзм світобачення героїв; виховувати студентів на основі норм загальнолюдської моралі.

**Літературний диктант № 1**

**Новела «Intermezzo»**

1. Жанр твору М. Коцюбинського «Intermezzo»?
2. Чому присвячена новела М. Коцюбинського «Intermezzo»?
3. Доведіть, що новела написана в імпресіоністичній манері.
4. Які образи становлять ядро образного конфлікту новели «Intermezzo»?
5. Назвіть дійових осіб новели М. Коцюбинського «Intermezzo».
6. Що символізують образи твору?
7. Розкрийте зміст назви новели М. Коцюбинського «Intermezzo».
8. Яким картинам відведено композиційно центральне місце в новелі?
9. Які образи допомагають зрозуміти ліричному герою, що люди, від яких він утік, ще не пропачі?
10. Назвіть кульмінаційний момент твору.
11. Тема новели М. Коцюбинського «Intermezzo»?
12. Ідея новели М. Коцюбинського «Intermezzo»?
13. Що означає назва твору.
14. Якою мовою написаний твір?
15. Час написання.
16. У чому полягає автобіографізм новели?
17. Образи-символи.
18. Риси імпресіонізму.

19. Ознакою драматичного твору в новелі є ...
20. Яке небесне світило зцілило його душу?
21. Кому заздрить ліричний герой?
22. Сіра маленька пташка вимальовувала над полем у небі музичний інструмент ....
23. Чого соромиться ліричний герой, перебуваючи на подвір'ї біля будинку?
24. Кого боявся побачити ліричний герой у темноті кімнат?

*Джерело: [ 16 ]*

**Літературний диктант № 2.**

**Повість «Тіні забутих предків»**

1. Повість екранізував режисер...
2. У якому регіоні України розгортаються описані у творі події?
3. Злим духом, що править усім, у віруваннях героїв повісті постає...
4. Як композиційний елемент М. Коцюбинський уводить у повість пісні...
5. Розташувати події у правильній послідовності:  
Марічка ділиться цукеркою з Іваном – одруження з Палагнуою – Іван на полонині – танок з чугайстром
6. Ознаки якого стилю властиві повісті?
7. Хто до кого говорив: « Нічю! Ти меш, сарако, вівчарити, я му сіно робити. Вилізу на копицута й си подивлю в гори на полонинку, а ти мені затрембітай...»
8. Кому належать слова: « Навіки слава! Тепер маєм живий вогонь, а доки ме він горіти, ні звір, ні сила нечиста не озьмєся маржини та й нас...»
9. « Я заклинаю вас, громи й громовенята, тучі і тученята, я розганяю тебе, фортуно, на ліси й води...» - вигукував...
10. « Чому не заговориш до мене, чому не поглянеш, не позавиваєш мозолі на моїх пучках? А в котру онь доріжку вибираєшся... відки виглядати маю тебе?» - голосила...

11. «Ще кривий! Ще сліпий! Го – го! Як танцювати, то танцювати... Я ще заграю до танцю... Ти ще такої не чув, небоже...» - говорив...
12. Хто з героїв видобуває у старий спосіб вогонь?
13. Постійно ворожить, зраджує близькій людині...
14. Хто з героїв потопає в Черемоші?
15. Хто покидає рідне село й повертається через шість років?
16. Уважає свою дитину підкинутим бісеням...
17. Що означає вжитий у реченні діалектизм: «Навіть маржинка не давала колишньої втіхи»?
18. Діалектизм **плай** означає...
19. Івана та Марічку називають українськими...
20. За жанром «Тіні забутих предків» - це...
21. Іван та Марічка – діти ворогуючих родин...
22. «Зеленим сміхом засміялися трави» ...- у реченні є художній засіб...
23. Кого у творі називають мольфаром?
24. Який місцевий звичай під час похорону Івана описує автор?

*Джерело: [ 17 ]*

### **Літературний диктант № 3**

**«Впізнай хто це?» за повістю «Тіні забутих предків».**

1. «Туго росла дитина, а все ж підросла, і нестямилась навіть, як довелося шити їй штани. Але так само була чудна. Дивиться перед себе, а бачить якесь далеке і не відоме нікому або без причини кричить»
2. «Тепер ... був уже легінь, стрункий і міцний, як смерічка, мазив кучері маслом, носив широкий черес і пишну кресаню».
3. «... обзивалась на гру флюяри (сопілки), як самичка до дикого голуба, – співанками. Вона їх знала безліч. Звідки вони з'явилися – не могла б розказати. Вони, здається, гойдалися з

нею ще в колисці, хлюпались у купелі, родились у її грудях...»

4. «На добрім хазяйстві набралась тіла, стала повна й червона, курила люльку, носила пишні шовкові хустки, а на воластій шії блищало в неї стільки намиста, що челядь із заздрощів аж розсідалась».

5. «Його ... була з багацького роду, фудульна [горда, пихата, зарозуміла], здорова дівка, з грубим голосом й властою шиєю».

6. «Він був як бог, знаючий і сильний, той градівник і мольфар [злий дух, чаклун]. У своїх дужих руках тримав сили небесні й земні, смерть і життя, здоров'я маржинки (худоби) й людини, його боялись, але потребували всі».

7. «На камені, верхи, сидів щезник, скривив гостру борідку, нагнув ріжки і, заплющивши очі, дув у флюяру».

8. «Він був без одежі. М'яке темне волосся покривало все його тіло, оточувало круглі і добрі очі, заклинилось на бороді й звисало на грудях ... Се був веселий чугайстир, добрий лісовий дух, що боронить людей од нявок. Він був смертю для них: зловить і роздере».

9. «Він бачив перед собою Марічку, але йому дивно, бо він разом з тим знає, що то не Марічка, а... Йшов поруч із нею й боявся пустити Марічку вперед, щоб не побачить криваву діру ззаду у неї, де видно серце, утробу і все, як се у ... буває».

10. «Худий, зчорнілий, багато старший од своїх літ, але спокійний. Оповідав, що пастушив на угорському боці...»

11. «Він був могутній, потужний, все знав. Од його слова гинула зразу худоба, сохла й чорніла, як дим, людина, він міг наслати смерть і життя, розігнать хмару і сперти град, вогнем чорного ока спопелить ворогів і запалити в жіночому серці кохання. Він був земним богом, той, що хтів Палагни, що простягав по неї руки, в яких тримає світові сили...»

12. «Чого вона тільки не виробляла, ота родима відьма! Перекидалась у полотно, що біліло смерком попід лісом,

повзла вужем або котилась горбами прозорим клубком. Співала, нарешті, місяць, щоб було темно, як йде до чужої худоби. Не один присягався, що бачив, як вона терницю доїть: заб'є у неї чотири кілки, неначе дійки, — і надоїть повну дійницю».

**13.** «Вона давно вже була Іванкова, ще з тринадцяти літ.»

**14.** «Тепер ... уже легінь, стрункий і міцний, як смерічка, мастив кучері маслом, носив широкий пояс черес і пишну кресаню»

**15.** «Вона сама сідлала свого коня і заклала червоний постіл в стремено так гордо, неначе всі гори належали тільки до неї.»

**16.** «Худий, зчорнілий, багато старший од своїх літ, але спокійний. Оповідав, що пастушив на угорському боці...»

*Джерело: [ 16 ]*

### **Відповіді**

**Диктант № 1**



**Диктант № 2**



**Диктант № 3**



**ТЕМА 6. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ ОЛЬГИ  
КОБИЛЯНСЬКОЇ**

**Мета:** поглибита знання студентів про Ольгу Кобилянську, простежити формування світогляду письменниці, її новаторські пошуки, проаналізувати своєрідність новел, охарактеризувати образи нових жінок-інтелектуалок у новелі «Valse melancholique», «Impromptu phantasie» показати глибоке відтворення внутрішнього світу героїнь через мелодію вальсу, розвивати вміння аналізувати художній твір та цінувати красу.

**Літературний диктант № 1**

**Життя і творчість Ольги Кобилянської**

1. Де і коли народилася Ольга Кобилянська?
2. Скільки дітей було в родині?
3. Батьки вважали, що найкращою кар'єрою для Ольги та її сестри буде ..?
4. Лекції з якого предмету відвідувала Ольга в Чернівецькому університеті?
5. Про кого йде мова: «Це були споріднені шляхетні душі..., вони були подругами»
6. У кого вперше закохалася Ольга?
7. Якою мовою були перші твори письменниці?
8. Де Ольга Кобилянська прожила більшу частину свого життя?
9. Скільки дітей було в письменниці?
10. Чи була вона знайома з Тарасом Шевченком?
11. Що таке фемінізм?
12. Важливою подією у житті письменниці була зустріч з однією з найосвіченіших жінок Галичини ... .
13. Духовно підтримала письменницю ..., яка написала статтю «Малоросійські письменники на Буковині»
14. Провідною ідеєю багатьох прозових творів Кобилянської стало питання ... .
15. Найвидатніший твір письменниці, написаний у 1901 році – це повість ... .

16. Естетична концепція людини і світу Ольги Кобилянської формувалася під впливом ідей німецького філософа ... .
17. 55-річний ювілей письменниці було відзначено у ... .
18. Протестом проти антилюдяного жорстокого світу стала новела ...
19. Дмитро Павличко назвав мовний вибір письменниці (мова написання творів) ...
20. Проблема самореалізації людини, зокрема жінки в умовах патріархального суспільства, висвітлена у повісті ... .
21. Девіз свого життя писати про «Україну, велику, пишну, пригноблену, сковану, її одну й нічого іншого» письменниця сформулювала в ... .
22. Хто назвав О. Кобилянську „полум’яною патріоткою, вірною дочкою українського народу»
23. О. Кобилянська активно розвивала в українській літературі тему...
24. Померла письменниця у ...

*Джерело: [ 18 ]*

### Літературний диктант № 2

#### **Новели «Valse melancholique», «Impromtu phantasie»**

1. Як звали дівчат – героїнь новели?
2. У чому полягало щастя кожної з них?
3. Чому дівчата вирішили взяти до себе ще одну компаньйонку?
4. Яку дорогу річ Софія привезла із собою?
5. Хто був автором «Valse melancholique»?
6. Що має на увазі Софія, коли згадує «новітній дух»?
7. У чому вбачає щастя Софія?
8. В один момент в Софіїних очах з’явилася ненависть і злоба. Що стало причиною?
9. Яку звістку жажливу отримала Софія від дядька?
10. Як дівчата називали одна одну?
11. Що сталося з інструментом Софії?

12. Що стало причиною смерті Софії?
13. Під час знайомства з ким відбулося знайомство з музикою головної героїні новели «Impromtu phantasie»
14. В якому віці головна героїня новели «Impromtu phantasie» («Фантазія-експромт») захопилася музикою?
15. Хто є автором музичного твору «Impromtu phantasie» («Фантазія-експромт»)?
16. Хто з трьох героїнь новели «Valse mélancholique» є прихильницею емансипації?
17. О.Кобилянська жанр твору «Impromtu phantasie» визначила як нарис, а літературознавці вважають, що це...
18. Який вплив на дівчину ще в дитинстві мали церковні дзвони стародавнього історичного монастиря?
19. Зі скількох частин складається новела «Valse mélancholique»?
20. Кому з трьох героїнь новели «Valse mélancholique» належать слова «гордість - ...се одинока зброя жінки, якою вона справді може вдержатися на поверхні життя»?
21. Хто пророкував майбутню славу героїні новели «ImpromtuPhantasie»?
22. Розірвана струна у фортепіано це знак... «Valse melancolique»
23. Який твір є автобіографічним?
24. В якому стилі написані твори?

*Джерело: [ 9 ]*

### **Літературний диктант № 3**

**«Хто сказав ?» за новелою «Valse melancolique».**

1. «Вчилася музики, і язиків, і прерізних робіт ручних, ба – і все інше, що лише можна було, забирала я в себе, щоб стало колись капіталом і обернулося в хосен. Маєтку я не мала, а життя, вибагливе, мов молода дівчина, жадало свого»
2. «Ти є вже вродженою жінкою і матір'ю... Ти – ще неушкоджений новітнім духом тип первісної жінки, що

пригадує нам Аду Каїна або інших женщин з біблії, повних покори й любові. Але не вихованням виплеканої покори й любові, лише покори й любові з першої руки, з природи! Ти й без науки була б та сама, що тепер. Жертвувала б себе з напором вродженої доброти, без намислу і без претензій до подяки! Ти – тип тих тисячок звичайних, невтомно працюючих мурашок, що гинуть без нагороди, а родяться на те, щоб любов'ю своєю удержувати лад на світі...».

3. «Я – артистка і живу відповідно артистичним законам...».
4. «Байдужна на все, мов дерево. Наприклад, прошу, що то за тип? Вважаєш, яке в неї білля? Гарне і тонке, мов у графині, а її постіль ще краща. Спить, мов царівна. Коли вмивається, не забуде ніколи насипати кілька крапель найтоншої парфуми до води, але зате її верхня одіж... просто – “товпа”! Цікава я, як довго будуть ще гудзики теліпатися коло її пальта, коли пришиє кусник відорваного від сукні шнура, що наборзі пришилила шпилькою, і коли позашиває свої рукавички!»
5. «Більше не любила я нікого в своїм житті. Але воно добре, – додала, поглянувши повним сяючим поглядом до другої кімнати, де стояв її улюблений інструмент, – бо можу цілу душу віддати резонаторові. І я віддаю її йому! Коли сяду до нього, нахожу рівновагу свого духу, вертає мені гордість і почуття, що стою високо-високо! Затє й граю йому звуками, яких не почує від нікого, і буду йому грати до останнього свого віддиху».
6. «Вона мала багато поклонників, але сама не залюблювалася ніколи. Говорить годинами про них, подивляє в них, що красне, аналізує майже всі прикмети їх істот; а проте не чіпається її любов; противно, обсміває їх не раз, як малих хлопців».
7. «Заглушити в собі той світ [світ мистецтва], щоб жити лише для одного чоловіка і для самих дітей? Се неможливо...».
8. «Вона держиться просто... гарна і має смутні очі. Але по фризурі [зачісці] можна її вже певно пізнати. Чешеться цілком antique [по-античному] і оббиває голову два рази вузькою

чорною оксамиткою, мов діадемою. Взагалі вона з профілю цілком *type antique* [античний тип]. В неї чоло й ніс творять одну лінію...»; «Я не могла бачити вповні її лице. Бачила лише темне, лагідно лискуче густе волосся, уложене обережно в грубий вузол, і два рази оксамиткою обвиту голову, і потрохи лице з профілю. Профіль був у неї справді чисто класичний. Чоло й ніс творили одну м'яку лінію... Спадисті її рамена надавали їй ціху [риси] якоїсь панськості, певності...»

9. «Констатую, що нервова. Лише нервові любуються в таких розривках, коли душа їх переповнена чуттям. Але, мабуть, вона наложила на свої чуття сильну упряж. Завсіди спокійна, як мрамур...»
10. «Штука [мистецтво] – то великий чоловік, але я сказала би, що любов – більший».
11. «Тоді юрба переконається, що незамужня жінка – то не предмет насміху й пожалування, лише істота, що розвинулася неподілено. Значить: не будемо, приміром, жінками чоловіків або матерями, лише самими жінками. Ти розумієш? Будемо людьми, що не пішли ані в жінки, ані в матері, а розвинулися так вповні... Я не кажу, що йду саме до того ідеалу. Я живу штукою [мистецтвом], і вона вдовольє цілковито мою душу; може бути, що й віддамся, не знаю, але коли не віддамся, то певно не буду застрашеною птахою, що мов цілий світ просить о прощення, що мужа не має...»
12. «Я понищила б усіх своєю любов'ю, діти й мужа, – сказала тремтячим голосом, спустивши скоро погляд уділ. – Я не з тих, що вміру люблять!»; «...що мені один день життя менше або більше! Не боюся смерті! З нею замовкне вся музика моїх нервів і те, що здавило їх звучність...»
13. Кому з трьох героїнь новели «*Valse mélancholique*» належать слова «Я живу штукою і вона відволікає цілковито мою душу...»

14. Кому з трьох героїнь новели «Valse mélancholique» належать слова «гордість - ...се одинока зброя жінки, якою вона справді може вдержатися на поверхні життя»?
15. «Належала до різних товариств, не жалувала нічого, а визичуваних товаришам грошей не приймала ніколи назад».
16. «Я понищила б усіх своєю любов'ю, діти й мужа, – сказала тремтячим голосом, спустивши скоро погляд уділ. – Я не з тих, що вміру люблять!»; «...що мені один день життя менше або більше! Не боюся смерті! З нею замовкне вся музика моїх нервів і те, що здавило їх звучність...»

*Джерело: [ 11 ]*

### **Відповіді**

**Диктант № 1**

**Диктант № 2**

**Диктант № 3**



**ТЕМА 7. ВАСИЛЬ СТЕФАНИК «КАМІННИЙ ХРЕСТ»**

**Мета:** повторити життєвий і творчий шлях В. Стефаника, проаналізувати новелу «Камінний хрест»; розвивати в студентів уміння самостійно опрацьовувати літературні, критичні джерела, аргументувати власну думку про письменника та його творчість; виховувати повагу до митця як до особистості.

**Літературний диктант № 1**

**Життя і творчість Василя Стефаника**

1. В. Стефаник народився в ...
2. До «Покутської трійці» крім В. Стефаника, входили ...
3. Перед портретом Т. Шевченка юний Стефаник прийняв...
4. Кого зустрів В. Стефаник у Дрогобичах?
5. Навчався на медичному факультеті ...
6. Що призвело до ненависті між батьком та В. Стефаником?
7. В. Стефаник був заарештований і утримувався деякий час у Колимийській тюрмі за ...
8. У 1899 р. в Чернівцях вийшла перша збірка новел В. Стефаника ...
9. Перша збірка новел вміщувала ...
10. Слідом за цією збіркою вийшли у Львові наступні дві ...
11. Яку новелу Стефаник присвятив матері?
12. У 1903 році Стефаник очолив галицьку делегацію, що їхала ...
13. Дружиною В. Стефаника була ...
14. Стефаник був переконаним прихильником ...
15. У 1908 році Стефаника вибирають ...
16. В чому полягає новаторство Стефаника?
17. Чому В. Стефаник, матеріально не захищений, розбитий паралічем чоловік, відмовляється від персональної пенсії, яку йому призначив Радянський уряд?
18. Скільки новел написав В. Стефаник?
19. Стефаник помер ...

20. Події в новелі «Камінний хрест» В. Стефаника відбуваються
21. Темою новели «Камінний хрест» В. Стефаника є
22. Що символізує камінний хрест, який поставив Іван на своїй ниві?
23. Прізвище Дідух у творі символізує...
24. Вислів-перифраз, яким називають Василя Стефаника

*Джерело: [ 10 ]*

**Літературний диктант № 2**

**Новела «Камінний хрест»**

1. У якому значенні розкривається символіка каменю у новелі «Камінний хрест»?
2. Іван Дідух не кидав того «тежкого» горба, який забирав усі його сили, бо це...
3. Горб Іван Дідух щовесни обкладав...
4. Жанр твору «Камінний хрест», за визначенням В. Стефаника...
5. Істерично виконував Іван Дідух зі своєю дружиною...
6. «Спросив Іван ціле село», щоб...
7. Коня Іван запрягав у під руку, а сам себе в ...
8. Ниву Іван купив собі за гроші, принесені....
9. До церкви Іван Дідух ходив лише....
10. Василь Стефаник – неперевершений майстер....
11. Івана Дідуха кликали у селі...
12. Іван Дідух ... у щасливе життя на чужині
13. Яка подія лежить в основі сюжету новели «Камінний хрест»?
14. Хто став прототипом героя Івана Дідуха?
15. Чому Іван Дідух із сім'єю мав емігрувати до Канади?
16. Чому Іван Дідух не любив їсти за столом?
17. Після якої події Іван Дідух став згорбленим?
18. Що було написано на камінному хресті, який залишив після себе Іван Дідух?

19. Який епізод є кульмінацією новели?
20. Хто проводжав Івана Дідуха та його сім'ю перед від'їздом?
21. Із чим порівнював Іван Дідух Америку, зокрема Канаду?
22. Риси якого літературного напрямку простежуються в новелі «Камінний хрест»?
23. Що символізує камінний хрест на горбі?
24. У чому полягає трагічність образу Івана Дідуха?

*Джерело: [ 15 ]*

### **Літературний диктант № 3**

#### **« Впізнай героя» за новелою «Камінний хрест»**

1. «Я ціле жите лиш роб, та й роб, та й роб! Не раз, як днинка кінчилася, а я впаду на ниву та й ревно молюся до бога: господи, не покинь ні ніколи чорним кавалком (шматком) хліба, а я буду все працювати, хіба бих не міг ні руков, ні ногов кинути...».
2. «Івана Дідуха запам'ятали в селі газдою, відтоді він мав усе лиш одного коня і малий візок із дубовим дишлем. Коня запрягав у підруку, сам себе в борозну...»
3. «Мав у поясі хибу, бо все ходив схилений, як би два залізні краки стягали тулуб до ніг».
4. «Були-сте поредний чоловік, не лізли-сте натарапом на нікого, нікому-сте не переорали, ані пересіяли, чужого зеренця-сте не порунтали.»
5. «Була-с поредна газдиня, тежко-с працювала, не гайнувала-с, але на старість у далеку дорогу вібралася.»
6. « Так баную за тим горбом, як дитина за цицков. Я на нім вік свій спендив і окалічів-єм. Коби-м міг, та й би-м го в пазуху сховав, та й взев з собов у світ. Банно ми за найменшов крішков у селі, за найменшов дитинов, але за тим горбом таки ніколи не перебаную».
7. « Лиш шкіра на кості. Кудя цему, газди, йти з печі? Була-с поредна газдиня, тежко-с працювала, не гайнувала-с, але на

старість у далеку дорогу вібралася. Аді, видиш, де твоя дорога та й твоя Канада? Отам!»

**8.** «Ти наш тато, та й заведи нас до землі, та дай нам хліба, бо як нас розділиш, та й не буде з чим киватися». Най їм бог допомагає їсти тот хліб, а мені (Івану) однако гинути».

**9.** «Іван та й Михайло отак співали за молодії літа, що їх на кедровім мості здогонили, а вони вже не хотіли назад вернутися до них навіть у гості.»

**10.** «Як де підтягали вгору яку ноту, то стискалися за руки, але так кріпко, аж сугави хрупотіли, а як подибували дуже жалісливе місце, то нахилувалися до себе і тулили чоло до чола і сумували. Ловилися за шию, цілувалися, били кулаками в груди і в стіл і такої собі своїм заржавілим голосом туги завдавали, що врешті не могли жадного слова вимовити...»

**11.** Догори ліз кінь, як по леду, а ... як коли би хто буком по чолі тріснув, така велика жила напухала йому на чолі. Згори кінь виглядав, як би ... його повісив на нашильнику за якусь велику провину, а ліва рука ... обвивалася сітею синіх жил, як ланцюгом із синьої сталі

**12.** «Не біси, вігниєш та й сам віпадеш, а я не маю чесу з тобою панькатися...»

**13.** «Мой, маєте так данцувати, аби земля дудніла, аби одної травички на току не лишилося!»

**14.** «Видиш, стара, наш хрестик? Там є відбито і твоє намено. Не біси, є і моє, і твоє...»

**15.** «Та я вас прошу, газди, аби ви, як мете на світу неділю поле світити, аби ви ніколи мого горба не минали.»

**16.** Тепер нікому не треба землі, лиш виклїв та банків. Тепер молоді газди мудрі настали, такі фаєрмани, що за землев не згоріли. А дивіть-ко си на ту стару скрипку, та пускати її на гиндель?! Таже то дуплава верба, кини пальцем, та й маком седе! Та гадаєте, що вона зайде на місце? От, перевернеси десь у окіп та й пси розтегнуть, а нас поженуть далі і

подивитися не дадуть! Відки таким дітем має бог благословити?

*Джерело: [ 16 ]*

**Відповіді**

**Диктант № 1**



**Диктант № 2**



**Диктант №3**



**ТЕМА 8. ВОЛОДИМИР ВИННИЧЕНКО. НОВЕЛА  
«МОМЕНТ»**

**Мета:** активізувати знання студентів про життєвий та творчий шлях В. Винниченка, його багатогранну літературну, громадську і політичну діяльність, ознайомити із малою прозою письменника, розкрити тематику та проблематику новели «Момент», висвітлити філософський підтекст, розвивати навички характеризувати образи твору.

**Літературний диктант № 1**

**Новела «Момент»**

1. Якої пори року відбувалися події у творі?
2. Як звати оповідача в новелі „Момент”?
3. Головного героя твору мав перевести через кордон...
4. Кого побачив головний персонаж у повітці?
5. Скільки чоловіків сиділо на возі, який проїхав поряд з панною і революціонером, коли вони були ще в хлібах?
6. Що автор твору дав перед дорогою «городській панні»?
7. У який одяг убралися революціонер і панна для перетину кордону?
8. Кого називав контрабандист Кукурудзяною?
9. «А (...) присовувався все ближче *весною* і ближче. Темна стіна його тупо, мовчки дивилась на нас...» Про що йде мова у тексті?
10. Хто в новелі каже про себе: «Ми маленькі, здорові, чисті циніки»?
11. Які художні засоби вжито у реченні: «дорога наша стояла порожньою і далеко там вливалась, наче бура річечка, в зелене море хлібів»?
12. Якого героя описано словами «сам був "парнишка" дебелий, "гвардійонець", як казали його односельчани, і на всіх через те дивився завжди згори вниз»?
13. Панна попросила свого подорожного, щоб, якщо її вб'ють, він написав її рідним так: «Мусю вбито на кордоні. Вмерла так, як вмирають ті, що...» Продовжіть репліку.

14. За ким спостерігали подорожні, милуючись природою степу?
15. Який птах був на обох прикордонних стовпах?
16. Кому належить репліка «На, дивись, нам не треба ховатись, у нас нема незаконнороджених, у нас нема паспортів, моралів...»?
17. Перетнувши кордон, Муся запропонувала коханому...
18. Який художній засіб автор використав у фразі: «...дивилась на мене великими благаючими очима підстреленої лані»?
19. Чому новела має назву «Момент»?
20. До якої стильової течії модернізму належить новела «Момент»?
21. «Говорять, що очі – дзеркало душі.» У творі Винниченко пише, що сміх це...
22. Який підзаголовок має новела В.Винниченка «Момент»?
23. У творі «Момент» В. Винниченко порушив проблему
24. Тема твору «Момент»

*Джерело: [ 1 ]*

### **Літературний диктант № 2**

#### **«Впізнай героя» за новелою «Момент»**

1. Чий портрет: «... не дивлячись на своє пустотливе прізвище, був чоловік поважний і випускати з себе слів без потреби не любив. Сам був «парнішка» дебелий, «гвардійонець» ... і на всіх через те дивився з гори вниз?»
2. До кого Семен звертався: «Вішта! Ти! Кукурудзяна...»
3. Кому належать слова: «Я вже тут два дні лежу, в оцій повітці! ... Тільки слухайте: що ви стоїте так, знімайте з мене солому. Гарний кавалер?»
4. Чий портрет: «...з повислими соломинками, з великими очима, з суворо застиглою постаттю, здавалась якоюсь фантастичною феєю?»
5. Кому належать слова: «А стріляти ви вмієте?»

6. Кому належать слова: «А знаєте, мені чогось зовсім не страшно... Цікаво тільки дуже...»?
7. Чий портрет : «А очі, як у зляканої лані, променисті, Чисті, великі». «Очі горіли напруженням і були великі, Прекрасні»
8. Хто сказав : «Ах, якби ви знали, який сміх у неї був! А сміх є дзеркало душі»
9. Хто сказав: «Єсть якісь метелики. Вони вмирають серед кохання».
10. Хто сказав: «Лежу десь, в якому- небудь яру дикою, порожньому, надо мною небо, на виску маленька чорна ранка, а над ранкою кружком сидять такі ж самі блискучі, зеленкуваті мушки й ніби ворожать, заглядаючи у неї, туди, всередину, де оселилась смерть».
11. «...вийняла з-під свитки хусточку і по-чала витирати мій лоб із серйозним і за-клопотаним поглядом»
12. Чий опис: «З висмикнутим волоссям, з великими палаючими очима, з міцно стиснутими устами, зігнута, вона здавалась якимсь дивним, прекрасним звіром, сильним, напруженим, диким».
13. Хто сказав: «На, дивись, нам не треба ховатись, у нас нема незаконнорождених, у нас нема паспортів, моралів, «уложеній о наказаніях», ми маленькі, здорові, чисті циніки».
14. Хто говорить: «Ми — двоє людей, загнаних другими людьми, — сидимо і маємо зараз через щось іти ще до якихось інших людей, що десь стоять у цьому лісі серед його кохання і ждуть нас з смертю в руках.»
15. Кому належать слова: «А тепер ми попросаємося. Чуєте? Я піду в один бік, а ви — в другий. І ніколи ви не повинні шукати мене. Чуєте! Як вас зовуть?»
16. «Я буду носити вас в душі.» - сказала...

*Джерело: [ 13 ]*

**Літературний диктант № 3**

**Життя і творчість Володимира Винниченка**

1. Володимир Винниченко – ...
2. Володимир Винниченко – автор понад ...
3. Винниченко – художник. Він – автор ...
4. В якій родині народився майбутній письменник?
5. 1900 року став студентом ...
6. Яку революційну організацію створив, будучи студентом?
7. Письменника заарештовували ...
8. За що був ув'язнений В. Винниченко в студентські роки?
9. Як називався перший роман В. Винниченка?
10. Назва першої збірки оповідань прозаїка ...
11. Роки «зоряного періоду» у творчості Володимира Винниченка...
12. Найвідоміші п'єси письменника...
13. Разом з Михайлом Грушевським видавав часопис...
14. Зі скількох томів складається "Зібрання творів" 1924 — 1928 рр. В. Винниченка?
15. У 1917 році Володимир Винниченко став одним із ...
16. Чому письменникові довелося емігрувати?
17. Утопічний, науково-фантастичний роман, у якому автор створив оригінальну модель сучасного суспільства...
18. Твори Володимира Винниченка складаються з ...
19. В. Винниченко похоронений у Франції, бо ...
20. Романи В. Винниченка ...
21. Життєві університети письменника...
22. Останній епічний твір В. Винниченка ...
23. Види романів, створені письменником (4) ...
24. Який новий літературний напрям утвердив В. Винниченко?

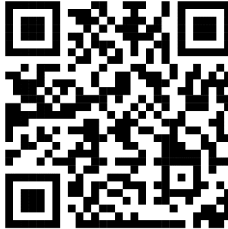
*Джерело: [ 6 ]*

**Відповіді**

**Диктант № 1**



**Диктант № 2**



**Диктант № 3**



## **ТЕМА 9. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

**Мета:** повторити основні етапи життєвого і творчого шляху Лесі Українки, мотиви поетичної творчості поетеси; розвивати навички аналізу поетичних творів, аргументувати власну думку про письменника та його творчість; виховувати в студентів почуття патріотизму.

### **Літературний диктант № 1**

#### **Творчість Лесі Українки**

1. Назвіть перший вірш написаний у 9 років?
2. Назвіть I збірку поезій
3. Кому присвячена поезія в прозі «Твої листи пахнуть зів'ялими трояндами»?
4. Який цикл поезій присвячений I. Франкові?
5. Яку стильову течію започаткувала Леся Українка?
6. Як розуміє авторка поетичне покликання місію власної музи?
7. Що в перекладі означає «Соптра спем спего»?
8. За жанром «I все-таки до тебе думка лине...»
9. Що є ідейною основою поезії «I все-таки до тебе думка лине...»
10. Який цикл відкриває збірку «На крилах пісень»
11. Яка поема написана за одну ніч?
12. Продовжіть речення: Світоглядна декларація сильної вольової особистості є у вірші Лесі Українки...
13. До якого виду лірики відноситься «Соптра спем спего»?
14. До якого виду лірики відноситься поезія «Хвиля»?
15. Хто назвав Л.Українку «Чи не єдиний муштина на всій Україні...»
16. Що є визначальним для поезій Л.Українки?
17. Що є основоположним для неоромантизму?
18. Визначте вид лірики «I ти боролась, мов Ізраїль...»
19. Визначте головну думку поезії «I ти боролась, мов Ізраїль...»

20. Назвіть приклади інтимних віршів Лесі Українки.
21. Визначте жанр твору «Лісова пісня».
22. Який основний конфлікт порушено у драмі-феєрії «Лісова пісня»?
23. Що символізує образ Мавки?
24. Назвіть риси неоромантизму у драмі-феєрії.

*Джерело: [ 7 ]*

**Літературний диктант № 2**

**Драма-феєрія « Лісова пісня »**

1. Твір написано у стилі...
2. Фольклор якого регіону України використала письменниця у творі?
3. Суперницею Мавки у творі виступає...
4. Бездуховність і обивательську обмеженість утілено в образах...
5. Слова « Я маю в серці те, що не вмирає!» належать...
6. Кого описується в рядках: « ...молодий, дуже білявий, синьоокий, з буйними і разом плавкими рухами; одяга на йому міниться барвами, від каламутно – жовтої до ясно – блакитної і поблискує гострими золотистими іскрами» ?
7. Жанр феєрія означає...
8. В які пори року відбуваються події у творі?
9. Розташувати події у правильній послідовності: Лукаш одружується – Мавка не дає Лукашу наточити соку з берези – Мавка перетворюється на вербу – Лісовик перетворює Лукаша на вовкулаку
10. Кому належать слова: « Ой лишенько! Іще не починала! Ой мій упадоньку! Що ж ти робила? Нездаренько! Нехтолице! Ледащо!»
11. Хто до кого казав: « Що лісове, то не погане, сестро,- Усякі скарби з лісу йдуть...

12. Хто до кого говорив: « І та вже відьма? Ба, та вже судилось відьомською свекрухою вам бути»
13. Кому належать слова: « Я з кодлом лісовим не накладаю так, як твій рід рід! Зрубай її, як хочеш, хіба я бороню? Ось на й сокиру.»
14. Хто до кого звертався: « Заграй, заграй, дай голос мому серцю! Воно ж одно лишилося від мене.»
15. Хто з героїв ріже свого пальця, щоб урятувати красу Русалки Польової?
16. Лукаша перетворює на вовкулаку...
17. Забирає Мавку під землю...
18. Рятує Мавку, огортаючи вогнем вербу, на яку вона перетворилася...
19. Захищає дуб від охочих його зрубати...
20. Старість та поміркованість у творі символізує...
21. Який музичний інструмент є символом поетичної душі Лукаша?
22. Чий портрет: « Він древній, сивий дід, довге волосся і довга біла борода всуміш з баговинням звисають аж до пояса. Шати на ньому – барви мулу, на голові корона із скойок. Голос глухий, але дужий.»
23. « Не точи! Се кров її. Не пий же крові з сестроньки моєї!» - хто , кому про кого говорить?
24. Чий портрет: « Гарний хлопець у червоній одежі, з червонястим, буйно розвіяним, як вітер, волоссям, з чорними бровами, з блискучими очима.»

*Джерело: [ 8 ]*

### **Літературний диктант № 3**

#### **«Впізнай героя» за драмою « Лісова пісня »**

1. Чий портрет: «Дуже молодий хлопець, гарний, чорнобривий, стрункий, в очах ще є щось дитяче; убраний так само в полотняну одежу, тільки з тоншого полотна; сорочка

випущена... підперезана червоним поясом, коло коміра і на чохлах червоні застіжки; свити він не має, на голові бриль, на поясі ніжик і ківшик з лика на мотузку»?

2. Хто до кого говорив : «Аж страшно, як ти очима в душу зазираєш... Я так не можу! Говори, жартуй, питай мене, кажи, що любиш, смійся...»?

3. Чий портрет: «...уже старий чоловік, поважний і дуже добрий з виду; по-поліському довге волосся білими хвилями спускається на плечі з-під сивої повстяної шапки-рогатки; убраний... у полотняну одежу і в ясно-сиву, майже білу свиту; на ногах постולי, в руках кловня, коло пояса на ремінці ніжик, через плече виплетений з лика кошіль (торба) на широкому ремені»?

4. Чий портрет: «лукава, як видра, хижа, наче рись»?

5. Кого описано : «Молода повновида молодиця, у червоній хустці з торочками, у бурячковій спідниці, дрібно та рівно зафалдованій, так само зафалдований і зелений фартух з нашитими на ньому білими, червоними та білими стяжками... намисто дзвонить дукачами на білій пухкій шиї, міцна крайка тісно перетягає стан і від того кругла, заживна постать здається ще розкішнішою»?

6. Чий портрет: «В ясно-зеленій одежі, з розпущеними чорними, з зеленим полиском, косами...»?

7. Про кого сказано : «Як дівчина... ба ні, хутчій як панна, бо й руки білі, і сама тоненька, і якість так убрана не по-наськи...»?

8. Кого описано : «...малий, бородатий дідок, меткий рухами, поважний обличчям; у брунатному вбранні барви кори, у волохатій шапці з куниці»?

9. Про кого сказано: «...гарний хлопець у червоній одежі, з червонястим, буйно розвіяним, як вітер, волоссям, з чорними бровами, з блискучими очима»?

10. «Він древній, сивий дід, довге волосся і довга біла борода в суміш з баговинням звисають аж по пояс. Шати на ньому –

барви мулу, на голові корона із стулок черепашки. Голос глухий, але дужий» - чий портрет?

**11.** «На ній два вінки – один більший, зелений, другий маленький, як коронка, перловий, з-під нього спадає серпанок» - чий портрет?

**12.** Кого описано: «...молодий, дуже білявий, синьоокий, з буйними і разом плавкими рухами; одяг на йому міниться барвами, від каламутно-жовтої до ясно-блакитної, і поблискує гострими злотистими іскрами?»

**13.** Чий портрет : «...зелена одяг на її просвічує де-не-де крізь плащ золотого волосся, що вкриває всю її невеличку постать; на голові синій вінок з волошок, у волосі заплутались рожеві квітки, ромен, березка?»

**14.** Хто сказав : «Я не терплю солон'яного духу! Я їх топлю, щоб вимити водою той дух ненавидний. Залоскочу тих патрунів, як прийдуть!»

**15.** Хто кому сказав : «Що лісове, то не погане, сестро,— усякі скарби з лісу йдуть... З таких дівок бувають люди, от що!»

**16.** Хто кому сказав: «То дай мені святкові шати, діду! Я буду знов, як лісова царівна, і щастя упаде мені до ніг, благаючи моєї ласки!»

**17.** Хто про кого сказав : «Ось той іде, що дав мені ту муку! Зникай, Маро! Іде моя надія!»

**18.** «Не радій, бо я його порятувала. В серці знайшла я тес слово чарівне, що й озвірілих в люди повертає» - хто про кого сказав?

**19.** Хто кому сказав : «І та вже відьма? Ба, то вже судилось відьомською свекрухою вам бути. Та хто ж вам винен? Ви ж її хотіли?»

**20.** Хто сказав : «Заграй, заграй, дай голос мому серцю! Воно ж одно лишилося від мене?»

**21.** Хто до кого каже : «Ні, милий, ти душу дав мені, як гострий ніж дає вербовій тихій гілці голос?»

**22.** Хто до кого каже: «Бери мене! Я хочу забуття!»

**23.** Хто кому каже : «...давно б уже не стало сього дуба», якби не дядько Лев, бо він «заклявся на життя, що дуба повік не дасть рубати»?

**24.** Про кого сказано: «Як вона глядить корів, то більш дають набілу»?

*Джерело: [ 16 ]*

**Відповіді**

**Диктант № 1**



**Диктант № 2**



**Диктант №3**



**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Володимир Винниченко. Момент. - *Бібліотека української літератури* *УкрЛіб* URL: <https://www.ukrplib.com.ua/review/printit.php?tid=18286>
2. Іван Нечуй-Левицький. Кайдашева сім'я. Літературні диктанти. – *Всеосвіта*. URL: <https://vseosvita.ua/library/ivan-nesuj-levickij-kajdaseva-sima-literaturni-diktanti-257790.html>
3. Камінний хрест. Василь Стефаник, повний текст твору. - *Бібліотека української літератури* *УкрЛіб*. URL: <https://www.ukrplib.com.ua/books/printit.php?tid=336>
4. Карпенко-Карий І. Мартин Боруля. Літературний диктант URL: [http://ukrskarb.at.ua/literatura/monitoring\\_lit/tematuchniy/karpenko\\_karij/martin\\_borulja\\_diktant.pdf](http://ukrskarb.at.ua/literatura/monitoring_lit/tematuchniy/karpenko_karij/martin_borulja_diktant.pdf)
5. Леся Українка. Лісова пісня. - *Бібліотека української літератури* *УкрЛіб*. URL: <https://www.ukrplib.com.ua/books/printit.php?tid=508>
6. Літературний диктант для 10 класу за життєвим і творчим шляхом Володимира Винниченка – *Всеосвіта*. URL: <https://vseosvita.ua/library/literaturnij-diktant-dla-10-klasu-za-zittevim-i-tvorcim-slahom-volodimira-vinnicenka-14404.html>
7. Літературний диктант за біографією та творчістю Лесі Українки. - *На Урок*. URL: <https://naurok.com.ua/literaturnij-diktant-za-biografieyu-ta-tvorchistyu-lesi-ukra-nki-do-uroku-ukrainsko-literaturi-v-10-klasi-81524.html>
8. Літературний диктант. Життя і творчість Лесі Українки - *Урок. ОСВІТА. UA*. URL: <https://urok.osvita.ua/materials/literature/literaturnij-diktant-zitta-i-tvorcist-lesi-ukrainki/>
9. Літературний диктант. Ольга Кобилянська. Valse melancolique .- *Бібліотека української літератури* *УкрЛіб*. URL: <https://www.ukrplib.com.ua/styslo/printit.php?tid=3769>
10. Літературні диктанти для 10-11 класів. URL: [http://yarovaryslana.blogspot.com/p/blog-page\\_78.html](http://yarovaryslana.blogspot.com/p/blog-page_78.html)

11. Меланхолійний вальс. Цитатна характеристика. - *Dovidka.biz.ua*. URL: <https://dovidka.biz.ua/olga-kobilyanska-biografiya-korotko/>
12. Мирний. П. Хіба ревуть воли, як ясла повні? Літературний диктант. URL: [http://ukrskarb.at.ua/literatura/monitoring\\_lit/tematuchniy/panas\\_mirnij/panas\\_mirnij\\_diktant.pdf](http://ukrskarb.at.ua/literatura/monitoring_lit/tematuchniy/panas_mirnij/panas_mirnij_diktant.pdf)
13. Момент – Володимир Винниченко, повний текст твору. - *Бібліотека української літератури УкрЛіб*. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2935>
14. Ольга Кобилянська біографія коротко..- *Dovidka.biz.ua*. URL: <https://dovidka.biz.ua/melankholiinyi-vals-tsytatna-kharakterystyka>
15. Стефаник В. URL: <https://studfile.net/preview/1849829/page:3/>
16. Твори українських письменників. URL: [https://www.ebk.net.ua/Book/buunt/ukr\\_lit\\_tvory/part3/350\\_09.htm](https://www.ebk.net.ua/Book/buunt/ukr_lit_tvory/part3/350_09.htm)
17. Тіні забутих предків - образи (характеристика головних героїв). - *Dovidka.biz.ua*. URL: <https://dovidka.biz.ua/tini-zabutih-predkiv-obrazi>
18. Феміністка й письменниця з Буковини: 20 фактів про Кобилянську. URL: <https://chytomo.com/feministka-j-rusmennytisia-z-bukovyny-25-faktiv-pro-kobyliansku/>
19. Франко І. Мойсей. Літературний диктант. URL: [http://ukrskarb.at.ua/literatura/monitoring\\_lit/tematuchniy/ivan\\_franko/mojsej\\_diktant.pdf](http://ukrskarb.at.ua/literatura/monitoring_lit/tematuchniy/ivan_franko/mojsej_diktant.pdf)
20. Хіба ревуть воли, як ясла повні? Панас Мирний, повний текст твору. - *Бібліотека української літератури УкрЛіб*. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=983>

## **ПРО УКЛАДАЧА**

**Дражан Наталія Степанівна** викладач Черкаського державного бізнес-коледжу з 2016 р., викладач циклової комісії української мови та літератури, спеціаліст I категорії. Закінчила Уманський педагогічний університет ім. П. Тичини за спеціальністю «Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література». Є автором та співавтором понад 10 наукових праць, у тому числі 1-ї колективної монографії.

*Навчальне видання*

Дражан Наталія Степанівна

УКРАЇНСТКА ЛІТЕРАТУРА  
Збірник літературних диктантів  
Частина I

Комп'ютерний набір Дражан Н.С.

Підписано до друку 13.03.23 р. Формат 60x84  
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Друк офсетний  
Умов. друк. арк. 2,67. Тираж 20 прим. Зам. № 338

За довідками з питань реалізації  
звертатися за тел. (0472) 64-05-15