

14. Суспільно-політична солідарність в Україні в умовах війни: монографія. Київ : ІПіЕнД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2024. 400 с.

СПЕЦИФІКА НАВЧАННЯ В УНІВЕРСИТЕТІ ПРИКЛАДНИХ НАУК м. САНКТ-ПЕЛЬТЕНА В РАМКАХ ПРОГРАМИ ERASMUS+

Тетяна ПАРХОМЕНКО

координатор програми

академічної мобільності Еразмус+

Черкаський державний фаховий бізнес-коледж, м. Черкаси

Черкаський державний фаховий бізнес-коледж постійно розширює коло по співпраці з європейськими навчальними закладами-партнерами за міжнародною програмою академічної мобільності Еразмус+. Окрім підписання угоди про співпрацю з Університетом прикладних наук міста Фульда в Німеччині, також у 2024 році ЧДБК уклав угоду про співпрацю з Університетом прикладних наук міста Санкт-Пельтен, Австрія. Тим самим надавши студентам коледжу ще одну можливість отримати досвід навчання та познайомитись з культурною спадщиною Австрії.

Санкт-Пельтен – стародавнє місто, яке було засноване у 791 році братами Тегернзейського монастиря Адалбертом і Оттокараром. На той час монастир знаходився в центрі колишнього давньоримського міста Еліум Цетіум та мав на думку мешканців дивну назву «монастир святого Іполіта Римського». Тому мешканці в спілкуванні стали називати його Полит, а пізніше – Пельтен. Згодом монастир отримав назву Санкт-Пельтен, а з часом і місто, яке з'явилося та розрослося навколо монастиря, отримавши статус міста з 1050 року.

Сучасний Санкт-Пельтен розташований на березі річки Трайзен, в 65 кілометрах на захід від Відня та на північ від Альп. Місто знаходиться в південно-західному регіоні Нижньої Австрії.

Місто відоме своїми розкішними будівлями в стилі барокко, мальовничими площами, історією та сьогоденням культурного життя, які цікавлять туристів. Кількість населення міста Санкт-Пельтен на 2026 рік офіційно визнана приблизно 55 тисяч осіб. Також, за офіційними даними в місті мешкають більше 80 відсотків громадян Австрії та менше 20 відсотків мешканців, які мають іноземне громадянство.

В місті розташовано декілька університетів, одним з яких є USTP – Університет прикладних наук, який є партнером Європейського університетського альянсу E³UDRES², постійно розширює міжнародну діяльність, наукові дослідження та соціальні трансформації.

Університет прикладних наук пропонує бакалаврські програми з цифрових технологій, медіа, ІТ – безпеки, мобільності, охорони здоров'я, соціальних наук та управління. Це найбільший вищий навчальний заклад у Санкт-Пельтені, адаптований на практичну підготовку.

EPS (European Project Semester) або європейський проєктний семестр – це спеціальна програма академічної мобільності для студентів-бакалаврів. Вона пропонується кількома університетами Європи, серед яких і університет прикладних наук у Санкт-Пельтені. EPS розрахована на один семестр (близько 15 тижнів) і включає в себе міжнародну мобільність, командні проєкти, які складаються на основі різних навчальних дисциплін, навчання відбувається англійською мовою. Проєктна робота виконується для реальних потреб індустрії для фактичних замовників або для лабораторій університету з метою наукового дослідження.

Під час розробки проєкту студенти працюють у міжнародних командах від 3 до 6 осіб, де членами команди є студенти з різних країн. Керівником виступає викладач або

ментор. Теми можуть бути дуже різні – від створення цифрових технологій до розробки конструкторського рішення для індустрії. Беручи участь у проєкті, студенти застосовують знання з програмування, дизайну, аналітики, інженерії та інших галузей. По закінченні проєкту команда захищає звіт та має надати доказову інформацію про ефективність проєкту.

Тому, скориставшись можливістю отримання навчання за такою програмою, студент набуває міжкультурний досвід роботи в команді, поглиблені практичні навички, використання сучасних технологій. Все це буде великою перевагою в майбутній професійній діяльності та подальшому навчанні студента.

Список використаних джерел

1. USTP – University of Applied Sciences St. Polten.
URL: <https://www.ustp.at/en/onepager/welcome-to-ustp> (дата звернення: 21.02.2026).

МИХАЙЛО КОЦЮБИНСЬКИЙ: ІМПРЕСІОНІЗМ, ПСИХОЛОГІЗМ ТА ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ ТВОРЧОСТІ

Ельвіра РУБАН
*студентка групи 2Д-24
відділення дизайну*

Черкаський державний фаховий бізнес-коледж, м. Черкаси

Науковий керівник: Викладач-методист Світлана ЩЕРБИНА
Черкаський-державний фаховий бізнес-коледж, м. Черкаси

М. М. Коцюбинський - одна з ключових постатей української літератури кінця XIX - початку XX століття, чия творчість стала важливим етапом у переході від реалістичної традиції до модерністських пошуків. Письменник органічно поєднав у своїх творах соціальну проблематику з глибоким психологізмом і елементами імпресіонізму. Водночас, попри значну увагу дослідників, окремі аспекти його творчості, зокрема вплив історичних подій на формування світогляду митця, потребують більш детального аналізу.

Його творча спадщина демонструє не лише еволюцію української прози, а й відображає суттєві суспільні зрушення в умовах імперської політики Російської імперії, революційних подій та процесів становлення національної ідентичності. У сучасному літературознавстві творчість Коцюбинського доцільно трактувати як своєрідний міст між реалізмом і модернізмом, однак питання впливу історичних обставин на його художній світ залишається актуальним.

Дослідженням творчості письменника займалися С. Єфремов, М. Жулинський, Т. Гундорова, І. Дзюба, Г. Костюк, Д. Чижевський та інші. Зокрема, С. Єфремов акцентував увагу на соціальному змісті його творів, тоді як Т. Гундорова розглядала Коцюбинського як одного з перших українських модерністів, який активно впроваджував імпресіоністичну естетику [4; 6]. Водночас І. Дзюба підкреслює глибину національно-культурного контексту його творчості [5].

Михайло Михайлович Коцюбинський народився 17 вересня 1864 року у Вінниці в родині дрібного чиновника. Його дитинство і юність припали на період жорсткої русифікаційної політики, зокрема після Валувєвського циркуляру 1863 року та Емського указу 1876 року, які суттєво обмежували використання української мови. Це формувало середовище, у якому українська культура зазнавала тиску, що безпосередньо вплинуло на становлення національної свідомості майбутнього письменника.