

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Черкаський державний фаховий бізнес-коледж
Циклова комісія дизайну

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до кваліфікаційної роботи (проекту)
фахового молодшого бакалавра
на тему: «Створення серії художніх ілюстрацій у стилі фентезі»

Виконала студентка групи № 2Д-22
за спеціальністю 022 «Дизайн»
Карина ВАНЖА

Керівник кваліфікаційної роботи (проекту)
Світлана КУКОЛЬ

Робота захищена _____ з оцінкою 98
Протокол ДКК № 1/1 від 22.06.2026 р

Засвідчую, що в цій роботі немає
запозичень з праць інших авторів без
відповідних посилань

Студент AB
Підпис

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ I ПЕРЕДПРОЄКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ	5
1.1. Ілюстрація як вид мистецтва	5
1.2. Основні засоби художньої виразності в ілюстрації	6
1.3. Колір, світло та стилістика у фентезі-ілюстрації	7
1.4. Аналіз фентезійних ілюстрацій	8
1.5. Аналіз тексту книги Голлі Блек «Жорстокий принц» для створення ілюстрацій	15
РОЗДІЛ II РОЗРОБКА ІЛЮСТРАЦІЙ	17
2.1. Концепція серії ілюстрацій у стилі фентезі	17
2.2. Розробка образів персонажів та створення начерків	18
2.3. Створення декоративних елементів та композиційне вирішення	18
2.4. Кольорове та стилістичне вирішення ілюстрацій	19
2.5. Опис фінальних ілюстрацій серії	20
2.6. Особливості роботи в програмі Krita	22
2.7. Підготовка та адаптація ілюстрацій	23
ВИСНОВКИ	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	27
ДОДАТКИ	29

ВСТУП

У сучасному мистецтві ілюстрація відіграє велику роль як засіб візуальної інтерпретації літературних творів. Вона поєднує образність, емоційність та глибокий зміст. Це особливо актуально в жанрі фентезі, що характеризується магічними світами, яскравими персонажами та насиченою атмосферою. Саме тому художнє осмислення фентезійних творів є важливим як з мистецької, так і з практичної точки зору.

Тема кваліфікаційної роботи має назву «Створення серії художніх ілюстрацій у стилі фентезі». Створення серії ілюстрацій у стилі фентезі за мотивами книги Голлі Блек «Жорстокий принц» є актуальним, оскільки цей твір має виразні образи та драматичну атмосферу. Книга поєднує теми магії, інтриг, влади, конфлікту та психологічної напруги, що відкриває широкі можливості для художньої інтерпретації. З огляду на сучасний розвиток цифрової графіки дослідження методів візуального переосмислення літературного тексту є надзвичайно значущим.

Об'єктом дослідження є художньо-образні, композиційні та стилістичні засоби візуальної інтерпретації книги Голлі Блек «Жорстокий принц».

Предметом дослідження є процес розробки серії художніх ілюстрацій у стилі фентезі.

Метою роботи є створення серії художніх ілюстрацій у стилі фентезі за мотивами книги «Жорстокий принц», яка передає атмосферу твору, особливості персонажів і їх образів.

Для досягнення цієї мети необхідно вирішити такі завдання:

- дослідити специфіку жанру фентезі в сучасній ілюстрації;
- проаналізувати книгу Голлі Блек «Жорстокий принц»;
- визначити візуальні образи з книги, придатні для ілюстрацій;
- розробити концепцію серії ілюстрацій;
- виконати ескізи та фінальні ілюстрації в обраному стилі;
- обґрунтувати композиційні, колірні та стилістичні рішення;
- підсумувати результати проєкту.

Новизна отриманих результатів полягає у створенні авторської серії ілюстрацій, що пропонує оригінальне трактування образів і атмосфери книги «Жорстокий принц». Новизна роботи також полягає у поєднанні літературного аналізу з сучасними художніми підходами до фентезійної ілюстрації, а також у розробці індивідуальної стилістичної концепції, яка відрізняється від вже відомих візуальних інтерпретацій твору.

Кваліфікаційна робота складається з проєктної частини, що містить чотири друкованих аркуша формату А1 та пояснювальної записки на 28 сторінок, а саме: вступу, двох розділів, висновку, списку використаних джерел, додатків.

РОЗДІЛ І

ПЕРЕДПРОЄКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1. Ілюстрація як вид мистецтва.

Ілюстрація це вид візуального мистецтва, що допомагає передавати інформацію та часто взаємодіє з іншими медіа, як-от текст, музика чи брендинг. Основна функція книжкових ілюстрацій полягає в оздобленні тексту книги, розкриттю суті, емоційного стану персонажів, конфліктів твору. Саме тому художник не просто відтворює текст книги, а створює своє унікальне бачення подій спираючись на авторський текст [19].

Ілюстрація може пояснювати складні ідеї, посилювати емоційне сприйняття та формувати перше враження від твору. Для таких літературних жанрів як фентезі, ілюстрація відіграє важливу роль у створенні атмосфери. Вона допомагає створити відчуття казкового світу, магії та чарівних елементів. Ці зображення дають читачу можливість повністю зануритись в текст та побачити своїх улюблених персонажів на сторінках [19].

Також ілюстрації є не просто допоміжним елементом, а окремою художньою мовою, що може існувати самостійно. Саме тому їх можна використовувати окремо від серії, наприклад для афіш, плакатів, листівок тощо.

З точки зору сучасного мистецтва, ілюстрація тісно пов'язана з культурним середовищем. Як зазначав Вілл Гомперц у своїй праці «Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі» про сучасне мистецтво, художні підходи завжди залежать від змін у культурі та сприйнятті зображень. Це означає, що художник при створенні ілюстрації може поєднувати традиційні методи з сучасними цифровими технологіями, при цьому зберігаючи цілісність задуму [12].

1.2. Основні засоби художньої виразності в ілюстрації.

Художня виразність ілюстрації досягається завдяки поєднанню різноманітних візуальних елементів: композиції, лінії, форми, плями, тону, ритму, масштабу та кольору. Ці компоненти дають художнику можливість зробити роботу збалансованою, спрямувати увагу глядача та передати емоційний стан їх роботи. У праці Дерек Бразелла і Джо Девіса «Як зрозуміти ілюстрацію» ілюстрація подається як синтез майстерності, технічного виконання та чітко поставленої мети, тому важливо працювати над кожним етапом задля реалізації своєї головної ідеї [14].

Композиція в ілюстрації визначає загальне розміщення елементів на зображенні. Хороше композиційне рішення допомагає не тільки зробити зображення гармонійним, а й зробити зображення драматичним, чи спокійним. Лінія в ілюстрації формує стиль роботи, динаміку чи індивідуальність. Вона може бути різкою, м'якою чи рухливою [14].

Важливим засобом виразності є також силует. Чіткий силует героя робить його впізнаваним і зрозумілим, навіть з використанням заливки одного кольору. Це особливо актуально для жанру фентезі, де образи за мотивами книжок і фантастичних істот повинні вирізнятись між собою. Крім того, у книжковій ілюстрації ключове значення має тональне рішення. Співвідношення світла і тіні сприяють створенню глибини простору, акцентуванню головного елемента та передачі потрібного настрою [14].

Для художньої виразності також важлива деталізація. Велика кількість дрібних елементів переобтяжує зображення, тоді як узагальнення форм дозволяє краще сфокусувати увагу на основних елементах. Саме тому засоби виразності в ілюстрації слід застосовувати не окремо, а у взаємодії, задля цілісності зображення.

1.3. Колір, світло та стилістика у фентезі-ілюстрації.

У фентезійній ілюстрації колір відіграє ключову роль у створенні атмосфери. Йоганнес Іттен зазначав, що колір – це не просто фізичне явище, а складна система взаємозв'язків, де важливим є не сам тон, а його гармонія з іншими відтінками. Це свідчить про необхідність ретельного підбору палітри для передачі настрою зображення та характерів героїв. Також колір може стати асоціацією до персонажа, що зробить його більш впізнаваним. Автор представляє колір як складну систему взаємодії відтінків, контрастів та емоційних асоціацій. Для ілюстратора це важливо, тому що колір не має бути випадковим і він повинен активно сприяти композиції та створенню атмосфери [17].

Для ілюстрацій в стилі фентезі є типовими кольорові гами, що викликають відчуття загадковості, пишності, загрози або дива. Холодні та приглушені тони нерідко використовуються для таємничих та напружених сцен, тоді як теплі відтінки здатні посилити враження магічного світу та казковості. Іттен підкреслював, що колір має значний вплив на емоційне сприйняття. Це означає, що в ілюстрації він повинен бути інтегрований у композиційну логіку, а не просто служити декоративним елементом [17].

Освітлення у фентезійній ілюстрації допомагає реалістично передавати форми. Також світло може акцентувати увагу на персонажі та скерувати погляд на головний елемент. Для відчуття казковості може використовуватись ілюзія чарівного світіння чи серпанку. Завдяки освітленню художник здатен передати настрій зображення і яскраву атмосферу, або навпаки таємничу.

Часто стиль фентезійної ілюстрації об'єднує в собі декоративні елементи та реалістичність, що називають семіреалістичним стилем. Стилiстика нерiдко базується на мiфологiчних, казкових або середньовiчних темах. В сучасному фентезi спостерiгається поєднання сучасних форм з бiльш казковими. Саме тому стиль є не просто оформленням, а виступає візуальним вираженням художнього світу твору.

Особливе значення у фентезійних ілюстраціях має поєднання кольору, освітлення та декоративних елементів. В ілюстраціях колір має на меті не тільки передати реалістичність сцени, але й донести певну символічність. Він може підкреслювати характер персонажа, його емоції та навколишнє середовище, в якому він знаходиться.

1.4. Аналіз фентезійних ілюстрацій.

Аналіз ілюстрацій у стилі фентезі є ключовим етапом у розробці власної серії робіт. Це дозволяє дослідити особливості цього жанру, різні стилі та підходи, а також визначитись зі стилісткою проєкту.

Фентезійна ілюстрація поєднує в собі декоративні елементи, символічність і казковість. Тому аналіз подібних робіт допомагає зрозуміти, яким чином ілюстратори відтворюють цю атмосферу.

Під час розгляду ілюстрацій варто приділяти увагу не тільки враженню від роботи, але й їх побудові, композиції, світлу та тіні, кольоровій гамі, стилю персонажів. Зіставляючи різні зразки важливо помічати відмінність підходів художників до ілюстрацій.

Аналіз прототипів ілюстрацій в стилі фентезі сприяє виявленню рішень в композиції, стилі та кольорі, які можуть бути адаптовані у процесі створення власного авторського стилю. Також аналіз робіт може допомогти визначитись, чого слід уникати в ілюстраціях.

1. Обкладинка книги «A rivalry of hearts» Тессоні Одетт (Додаток А Рис. А.1.) [27].

Обкладинка до книги оформлена у декоративному стилі з елементами стилю ар-нуво. Стилістика обкладинки сучасна зі семіреалістичним зображенням персонажів. По центру знаходяться два персонажі, що стоять спиною один до одного. Дотик рук підкреслює взаємодію двох героїв. Фігури оточені овальною рамкою з квітковими елементами, створюючи враження старовинного портрета.

Кольорова гама поєднує в собі відтінки рожевих, лавандових і синіх, що створюють романтичний настрій. Декоративні деталі у вигляді квіток

підсилюють казковість і легкість сприйняття. Шрифт складається з гострих та закручених ліній, що гармонійно доповнює стиль обкладинки.

2. Ілюстрація автора @frostbite.studios, соціальна мережа Instagram (Додаток А Рис. А.2.) [4].

Ілюстрація виконана в семіреалістичному стилі з зображенням героїв Фьорд і Джестерс у весільному вбранні. Акцент зосереджений на двох персонажах, що тримаються за руки. Це створює відчуття гармонії, зв'язку та романтичності. Орнаментальна арка на тлі підсилює симетрію зображення та додає атмосферу сторінки з казки.

Колористичне рішення базується на поєднанні ніжних відтінків з доволі контрастними кольорами шкіри персонажів. Дівчина має блакитну шкіру, чоловік – зелену, що підкреслює фантазійну тематику і передає атмосферу чарівних істот. Костюми є деталізованими, з золотими орнаментальними елементами, зображенням сонця та бантиків. Делікатна графіка створює вишуканий, елегантний характер роботи.

3. Ілюстрація автора @frostbite.studios до книги «Двір срібного полум'я», соціальна мережа Instagram (Додаток А Рис. А.3.) [5].

Ілюстрація виконана в епічному фентезійному стилі з акцентом на внутрішню напругу персонажів. Герої розташовані спиною один до одного, що підкреслює напруженість між ними та водночас прихований зв'язок. Вертикальне розміщення мечів посилює відчуття рішучості та бойової готовності.

Колористичне рішення базується на поєднанні синіх, фіолетових відтінків з золотим акцентним місяцем. Кольори формують містичну і нічну атмосферу та додають простору глибини. Синє світло позаду персонажів підкреслює їх силуети.

4. Обкладинка книги «Ці порожні обітниці» Лексі Раян (Додаток А Рис. А.4.) [20].

Обкладинка виконана у темній фентезійній стилістиці з переважанням синіх і жовто-помаранчевих відтінків. На ній зображена дівчина з контрастним червоним волоссям та синім одягом. Позаду неї можна спостерігати двох персонажів в тіні та декоративні рослинні мотиви.

Використання контрасту світла і темряви підсилює містичний настрій та емоційну глибину твору. Обкладинка акцентує увагу на інтригах і магії, формуючи цілісний візуальний образ, характерний для сучасних видань жанру романтичного фентезі.

5. Обкладинка книги «Ці плутані зв'язки» Лексі Раян (Додаток А Рис. А.5.) [21].

Обкладинка виконана в атмосферній фентезійній стилістиці з акцентом на взаємодії двох центральних персонажів. Як і в попередній обкладинці, тут зображена дівчина з яскравим червоним волоссям з кинджалом, що ніби дивиться прямо на глядача. Також зображено чоловіка з сріблястим волоссям, що дивиться на головну героїню. Погляд передає їхній зв'язок та теплі взаємовідносини.

Кольорова гама побудована в поєднанні яскраво червоного волосся та синього і фіолетового неба. Персонажі знаходяться в тіні, що підкреслює психологічну напругу сцени.

6. Ілюстрація автора @frostbite.studios до книги «Двір мороку і гніву», соціальна мережа Instagram (Додаток А Рис. А.6.) [6].

Ілюстрація виконана в фентезійно-епічному стилі з романтичною атмосферою. Композиція побудована за принципом вертикального портретного розташування фігур. Чоловік розміщений позаду з простягнутою рукою, що створює відчуття захисту. Жіночий персонаж знаходиться на передньому плані, тримаючи героя за руку. Це підкреслює довіру та глибокий зв'язок між героями.

На цій ілюстрації використовуються блакитні відтінки для фону та сукні дівчини. Відчувається магічна атмосфера завдяки деталям падаючих зірок і орнаментам у вигляді сузір'я на сукні.

7. Обкладинка книги «Sorcery of Thorns» Маргарет Рогерсон (Додаток А Рис. А.7.) [25].

Композиція побудована на крупному портреті героїні, що виглядає динамічно і напружено. Здається, ніби героїня оглядається і шукає щось очима. Її обличчя знаходиться частково в тіні, що додає таємничості. В руках вона тримає меч з рожевими камінцями. Також її волосся ніби перекликається з ліанами, що переплітають героїню. Колористика поєднує глибокі зелені і

блакитні відтінки з теплими акцентами на волоссі. Шрифт гармонійно поєднується з ілюстрацією і має м'які та різкі завитки, що характерно для епічного фентезі.

8. Обкладинка книги «Mysteries of thorn manor» Маргарет Рогерсон (Додаток А Рис. А.8.) [26].

Композиція побудована на зображенні двох персонажів, що дивляться один на одного та передають відчуття партнерства. Фігури розміщені в центрі з магічним зеленим світінням, що ніби огортає їх. З боків від них зображено квіти, а на тлі – засніжений ліс.

Колористика м'яка, з поєднанням теплих тілесних і рожевих тонів. Персонажі знаходяться в тіні, що підкреслює атмосферу таємничості. Типографія має витончені форми, органічно вписані в композицію, з чіткою ієрархією назви й імені авторки.

9. Обкладинка книги автора @duckhymn до книги «Paladin's strength», соціальна мережа Instagram (Додаток А Рис. А.9.) [9].

Обкладинка для спеціального видання «Paladin's Strength» Т. Кінгфішер є прикладом оформлення, що майстерно поєднує готичну архітектуру і магічні елементи. Два головні герої зображені спина до спини в оточенні стрільчастих арок. На фоні них розгорається велике полум'я і персонажі стоять в бойовій позиції. Зворотня сторона книги теж зображує вогонь, але тут він огортає ведмедя на зеленому фоні.

Використана палітра насичених помаранчевого, коричневого і зеленого кольорів миттєво приковує погляд. Золотиста типографія органічно вплетена в малюнок, підкреслюючи статус колекційного видання.

10. Обкладинка книги автора @duckhymn до книги «Paladin's hope», соціальна мережа Instagram (Додаток А Рис. А.10.) [10].

Обкладинка «Paladin's Hope» також є прикладом оформлення з поєднанням готичної естетики та фентезі. Композиційним центром є парний портрет головних героїв, яких обрамляє архітектурна рамка, що імітує білий мармур із зображенням черепів та інших елементів. Використання образів черепів та стилізованого скорпіона створює зв'язок із сюжетом твору.

В обкладинці використовуються пурпурові відтінки, що контрастують із насиченим зеленим саявом. Цей прийом фокусує увагу на персонажах і транслює атмосферу магічної небезпеки.

11. Обкладинка до книги «The Fellowship of the Ring» Джона Р.Р. Толкіна. Художниця Emily An (Додаток А Рис. А.11.) [11].

Обкладинка до книги «The Fellowship of the Ring», першої частини трилогії «The Lord of the Rings», виконана художницею Emily An, формує атмосферу класичного фентезійного світу. Роман Толкіна є твором в жанрі високого фентезі і обкладинка чудово передає його естетику.

Композиція побудована з поділом на передній, середній та дальній плани. Передній план утворюють силуети дерев, які формують рамку навколо центральної сцени. Цей прийом працює як вікно у світ історії. У нижній частині переднього плану зображений силует істоти, а точніше Голума, який сидить у тіні дерев та спостерігає за містом. Художниця зобразила його більш силуетно, але герой все ще залишається впізнаваним.

На середньому плані ми спостерігаємо Рівенділ – місце перебування ельфів, відоме як «дім Ельронда» за сюжетом трилогії. Архітектура доволі деталізована: витончені готичні арки, дерев'яні конструкції та гострі дахи. Розташування будівель на виступах скелі підсилює вертикальність композиції. На дальньому плані ми можемо побачити ущелину з водоспадом, а зверху – світле небо з м'якими лініями хмар. Це поєднання створює відчуття масштабності, легкості та епічності.

В роботі переважають теплі осінні відтінки: вохра, мідь, м'який бурштиновий. Вони гармонійно контрастують із темно-зеленими тінями дерев. Цей контраст створює баланс між світлом і тінню. Стиль поєднує графічну лінійність і приглушені кольори. Лінії є чіткими, але не жорсткими, що створює відчуття плавного руху.

12. Обкладинка до книги «Демон у лісі» Лі Бардуго. Художниця Дені Пендергаст (Додаток А Рис. А.12.) [22].

Комікс-приквел «Демон у лісі» створений за новелою Лі Бардуго і є частиною всесвіту «Гришаверс» – популярної фентезійної серії, до якої належать

також «Тінь і кістка» та «Шістка воронів». Ця історія розповідає про дитинство та ранні роки життя антагоніста Дарклінга.

Композиція побудована навколо центрального персонажа, який трохи повернутий до глядача і дивиться через плече. Ця поза створює певне відчуття настороженості і таємничості, ніби герою є що приховувати або він щось відчув чи помітив.

Герой знаходиться майже по центру, тому композицію можна назвати симетричною. По обидва боки є гілки і тіньовий туман, що вигинаються вгору й обрамляють персонажа. Фон складається з шарів: гілки і туман створюють глибину, середній план – персонаж, а дальній – холодний зимовий ліс, намальований у м'яких тонах.

Переважають глибокі сині, фіолетові, чорні кольори які створюють атмосферу чогось магічного. Темні кольори перегукуються з темою самотності, страху і суворості, адже в такому світі виріс персонаж.

Стиль Дені Пендергаст вирізняється плавністю ліній і дуже динамічною побудовою елементів. Гілки, що піднімаються довкола героя, створюють майже орнаментальний ритм, що нагадує рух магії або тіні.

13. Ілюстрації до книги «Вогонь і кров» Джорджа Р.Р. Мартіна. Художник Даг Вітлі (Додаток А Рис. А.13., А.14) [16].

Ілюстрації Дага Вітлі виконані у виразному графічному стилі та нагадують історичну гравюру. Роботи мають високу деталізацію та майстерно передають фактури матеріалів, наприклад, метал обладунків чи луску дракона. Книга написана у вигляді літопису про рід Таргарієнів, тому ілюстрації виконують роль зображення історичних подій.

Роботи побудовані переважно у монохромній гамі. Це допомагає сконцентруватися на подіях чи персонажах на ілюстрації, пишності королівського двору, архітектурі та інших деталях.

Художник використовує архітектурні елементи, такі як колони, арки і тронні зали, для дальнього плану. Застосування перспективи і декількох планів допомагає показати ієрархічність сцен, від королів до простого люду.

Образи персонажів дозволяють відчутти спадковість поколінь і історичний характер твору. Особливу увагу приділено жіночим постатям, адже жінки династії Таргарієн є граційними та водночас сильними і войовничими.

Сцени з драконами є центральними акцентами ілюстрацій. Реалістично змальовані створіння виступають символами влади й вогню та підсилюють епічність подій і наголошують на міфологічну основу світу Мартіна.

14. Ілюстрація автора @frostbite.studios, соціальна мережа Instagram (Додаток А Рис. А.15.) [7].

Роботи цього автора є впізнаваними завдяки особливому стилю та зображенню відомих персонажів. На цій ілюстрації представлені герої Геймітч Абернаті та Мейсілі Доннер із відомої книги-приквелу «Sunrise on the Reaping». Художник акцентує увагу на персонажах, їх позах та емоціях.

Композиційне рішення зосереджене навколо двох фігур, розташованих у центральній частині зображення. Жест рук персонажів, що підкреслює зв'язок між ними і нагадує жест обіцянки є акцентом та підкреслює емоційний драматизм роботи. Тло в цій роботі є мінімалістичним та нагадує старий жовтуватий папір з силуетним зображенням птаха.

Палітра кольорів стримана та натуральна. Автор застосовує теплі тони коричневого, бежевого, зеленого та жовтого. Це поєднання відтінків створює спокійну атмосферу і передає загальний настрій сцени. Світле тло контрастує з темним одягом персонажів, забезпечуючи виразність їхніх силуетів.

15. Ілюстрація автора @frostbite.studios, соціальна мережа Instagram (Додаток А Рис. А.16.) [8].

Ця ілюстрація є прикладом сучасної цифрової роботи, виконаної для книги у семіреалістичному стилі. На ній представлена героїня Лін Кастер з книги «Sword Catcher». Автор створює виразний силует персонажа з довгим каштановим волоссям, що задумливо дивиться на чарівний камінь в руці.

Героїня розташована по центру зображення у півоберта, що додає композиції динаміки. Контраст каштанового волосся та синього вбрання виділяє героїню на світлому фоні. Особливу роль у цій роботі відіграють декоративна

рамка на фоні з зображенням моря та сонця, що додає атмосфери пригоди разом з одягом героїні.

Стиль роботи цього автора вирізняється чітким деталізованим обличчям та фону, а одяг залишається менш промальованим. Лінії є плавними та живими, а поєднання деталізованого персонажа з світлим фоном дозволяє зберегти композиційну рівновагу.

Отже, під час дослідження аналогів було визначено основні композиційні, стилістичні та колористичні прийоми, характерні для цього жанру. Особливу увагу було приділено семіреалістичному зображенню персонажів, використанню декоративних елементів та створенню казкової атмосфери. Отримані результати стали основою для розробки власної серії ілюстрацій за мотивами книги Голлі Блек «Жорстокий принц».

1.5. Аналіз тексту книги Голлі Блек «Жорстокий принц» для створення ілюстрацій.

Книга Голлі Блек «Жорстокий принц» була обрана для створення серії ілюстрацій у стилі фентезі, оскільки твір відповідає жанру фентезі, володіє яскравим сюжетом та впізнаваними добре розробленими персонажами. У центрі оповіді – головна героїня Джуд Дуарте, людина, що опиняється у чарівному світі Ельфгейм. В цьому світі вона і її сестра Терін стикаються з ворожістю з боку чарівних істот фейрі, що нагадують собою ельфів. Сюжет книги дозволяє відобразити не лише зовнішні події, а й складні емоції, такі як страх, амбіції, відчуття приниження та бажання влади [13].

Для візуального представлення ключовими є образи головних героїв Джуд та Кардана, чия взаємодія є центральною в сюжеті книги. Протягом книги Джуд перетворюється на сильну особистість, відстоюючи свої кордони перед ворожими фейрі. Кардан, у свою чергу, є суперечливим персонажем. Ми спостерігаємо його жорстокість, яка приховує його справжні почуття та чутливість. Ілюстрації повинні передавати характер персонажів не лише через

їхню зовнішність, а й за допомогою мови тіла, виразу обличчя, одягу, кольорової гами та декоративних елементів, що підкреслюють їхні особливості.

Атмосфера Ельфгейму також відіграє ключову роль в створенні ілюстрацій. Вона поєднує в собі розкіш, небезпеку, інтриги та казкові елементи. Це дає можливість застосувати декоративний стиль в оформленні, використовуючи візерункові елементи для рамок і одягу, орнаменти та стилізовані рослинні мотиви.

Було визначено, що для створення ілюстрацій з зображеннями персонажів доцільно використовувати світлий фон. Це дозволить уникнути перевантаження композиції і зосередить увагу на персонажі. Таким чином ілюстрації можна використовувати у різних форматах, наприклад як листівки, принти чи плакати. Орнаментальні рамки об'єднують серію в цілісний цикл, підкреслюючи магічну та казкову атмосферу твору.

Отже, аналіз книги свідчить про його значний потенціал для створення серії ілюстрацій в стилі фентезі. Застосування декоративних рамок, деталей та зображення героїв, відповідно до їх образів з книги, дає змогу відтворити атмосферу і реалізувати візуально гармонійний мистецький проєкт.

РОЗДІЛ II

РОЗРОБКА ІЛЮСТРАЦІЙ

2.1. Концепція серії ілюстрацій у стилі фентезі.

Серія ілюстрацій має сприйматися як єдиний художній цикл, де кожна окрема робота має свій власний сюжет, але водночас підпорядковується спільній стилістиці. Єдність серії забезпечують повторювані елементи, єдина колірна гама, єдиний стиль ліній і форм та спільний рівень деталізації. Це дає змогу уникнути враження випадковості та створює відчуття завершеного проєкту.

В ілюстраціях за мотивами книг серійний підхід важливий, коли йдеться про послідовність зображень до одного літературного твору. Також важливо, щоб у серії зображень зберігалися спільні візуальні елементи. Можуть повторюватись типи ліній, характер зображення персонажів, принципи освітлення та фонові елементи. Важливо, щоб ілюстрації перекликалились одна з одною.

Алексіс Бойлен у своїх праці «Візуальна культура» зазначає, що будь-яке зображення існує в системі культурних символів. Вони мають сприйматись не окремо, а через зв'язок із уже знайомими візуальними зразками. Це означає, що художник має продумати не тільки кожен окрему сцену, а й загальний візуальний ритм всієї серії [1].

Цей проєкт включає серію з шести ілюстрацій, створених за мотивом книги Голлі Блек «Жорстокий принц». Головною метою було створення єдиної серії, де персонажі мають продумані образи, характери та виглядають цілісно один з одним. Саме ця книга була обрана, адже має яскравих продуманих героїв та атмосферу сучасного фентезі.

Концепція серії ґрунтується на поєднанні семіреалістичного стилю з декоративними елементами. Це робить персонажів впізнаваними для читачів та візуально цікавими. Для ілюстрацій було обрано шість персонажів книги: Джуд, Терін, Кардан, Нікасія, Лок і Вів'єн. Кожен образ може використовуватись окремо, але водночас пов'язаний із загальним стилем серії.

Для ілюстрацій в стилі фентезі було вирішено використовувати декоративні рамки, а також передати казковість та витонченість за допомогою рослинних та орнаментальних мотивів. Таке оформлення допомагає зробити ілюстрації цілісними, естетичними та такими, що відповідають загальному задуму серії.

2.2. Розробка образів персонажів та створення начерків.

Створення серії розпочалося з пошуку візуальних образів основних персонажів книги Голлі Блек «Жорстокий принц». Для цього було важливо визначити зовнішні риси героїв, передати їхній емоційний стан та атмосферу. Першим кроком для ілюстрацій стали ескізи, де найголовнішим було розмістити фігуру на тлі та пропрацювати їх пози і пропорції. Для найкращої побудови важливо знати, як працює форма та силует (Додаток Б Рис. Б.1–Рис. Б.6).

Всі ескізи створювалися безпосередньо в графічному редакторі Krita. На цьому етапі були сформовані базові образи Джуд, Терін, Кардана, Нікасії, Лока та Вів'єн. Пози персонажів мали відображати їх характер: Джуд – впевнена й сконцентрована, Кардан – владний та напружений, Терін – ніжна й світла, Лок – задумливий і стриманий, Нікасія – холодна й впевнена, Вів'єн – сучасна та відсторонена. Ще під час створення ескізів важливо побудувати образи так, щоб вони були легко впізнаваними та відповідали основній стилістиці серії.

Після схвалення начерків ілюстрації поступово доопрацьовувалися. Коригувалися певні пропорції, деталі обличчя, вбрання та руки. Контур ілюстрації не створювався як окремий етап, а редагувався разом із кольоровим оформленням. Це дозволяло працювати над лінією та кольором одночасно.

2.3. Створення декоративних елементів та композиційне вирішення.

Після створення ескізів, наступним етапом стало створення декоративних рамок, деталі з яких повинні перекликатись з одягом персонажів. Вони не тільки обрамляють героїв, але й роблять їх більш помітними та цікавішими. Розробка

рамок складалась з додавання різних орнаментальних елементів, рослинних мотивів та витончених завитків (Додаток Б Рис. Б.7–Рис. Б.12).

Важливо, щоб декоративні рамки мали взаємозв'язок і схожість з кожним персонажем. Кожен колір та дизайн рамки мали відповідати характерам та візуальним образам героя. Наприклад, для Джуд була обрана зелена рамка з мотивами листя, для Кардана – охра з гілками, для Терін – рожева з квітковими елементами, для Лока – охра з листям, для Нікасії – блакитна з морськими хвилями, а для Вів'єн – фіолетова з плавними вигнутими лініями. Тому рамки виконують роль не лише декоративного елемента в ілюстрації, а й є складовою характеристики персонажа.

Композиція розроблялася так, щоб фігура завжди залишалась в центрі уваги попри деталізовані рамки та декоративні елементи на тлі. Світлий фон з візерунками формує нейтральну основу, що дозволяє персонажам і рамкам виразно виділятися. Протягом роботи над ілюстраціями вносилися зміни в розміщенні персонажа, положення рук та розташування декоративних елементів рамки.

2.4. Кольорове та стилістичне вирішення ілюстрацій.

Кольорова гама серії формувалася одночасно з опрацюванням деталей персонажів. Для кожного персонажа обиралася унікальна палітра, яка підходила їхньому характеру та зовнішньому вигляду в книзі. Спочатку наносились колірні плями, які потім поступово нашаровувались з додаванням світла, тіні та рефлексів. В процесі роботи над цим етапом додавались візерунки на вбранні та прикраси. Цей метод дозволив працювати поетапно, щоб кольори залишались чистими, а зображення виглядало цілісно.

Для Джуд була використана зелена палітра, що символізує її рішучість та врівноваженість. Персонаж на ім'я Кардан, в свою чергу, має виглядати пишно та впевнено, тому було вирішено використати сині відтінки з золотим. Терін представлено в рожевій гамі, що виражає її романтичність та тендітність. Колірна гама для Лока характеризується поєднанням охристого та зеленого

відтінків, що поєднується з його стриманістю. Для Нікасії, як принцеси Підмор'я, використані блакитно-сині і бірюзові відтінки. Героїня Вів'єн, в порівнянні з іншими, має виглядати більш сучасно, тому було обрано фіолетові відтінки (Додаток Б Рис. Б.13 – Рис. Б.18).

Стилістично серія поєднує семіреалістичний стиль, декоративні елементи та казковість. Під час роботи над ілюстраціями були допрацьовані лінії, кольори та декоративні елементи, що дозволило зробити героїв впізнаваними та стилістично завершеними. Ключова роль в цій серії належить світлому фону, що має ненав'язливі візерунки та підкреслює загальний настрій ілюстрацій.

Отже, колірне та стилістичне оформлення стало фінальною стадією створення вигляду кожної ілюстрації. Колір є важливою складовою зображення, що може привертати увагу глядача та створювати асоціації з героями книг, а семіреалістична стилістика спрощує деталі та робить зображення сучасним. Поступове опрацювання ілюстрацій допомогло зробити їх цілісними та готовими до використання.

2.5. Опис фінальних ілюстрацій серії.

Серія складається з шести ілюстрацій за мотивом книги «Жорстокий принц», де кожен персонаж має унікальний образ, але всі роботи об'єднані спільним стилем та декоративними рамками. Головним елементом кожного зображення є персонаж, його настрій, характер та вбрання. Всі вони є самостійними, але одночасно є частиною одного вигаданого світу.

Джуд зображена як впевнена та зібрана. Її образ складається з зеленої сукні, намисто з горобини, зачіски у вигляді рогів та золотих прикрас з листям. Ці деталі підкреслюють її силу, рішучість і близькість до природних мотивів. Намисто з горобини має особливе значення, адже саме воно захищає людей від чарів, а своєю зачіскою вона намагається бути схожою на чарівних фейрі. Декорації її одягу відповідають орнаментам на рамці, забезпечуючи гармонію в ілюстрації. Також героїня тримає в руці меч, що підкреслює її внутрішню міцність, роблячи її однією з найяскравіших фігур у серії (Додаток В Рис. В.1).

Кардан, на відміну від Джуд, зображений як владний і самовпевнений герой, проте приховує свої справжні почуття. Його темне прикрашене золотими візерунками вбрання з пишним пір'ям переливається синіми, фіолетовими та червоними відтінками. В руці він тримає золотий келих, який ніби обплетений золотими гілками і створює образ могутності та багатства. Золоті прикраси на вухах посилюють його високий статус. Кардан виступає як персонаж, у якому зовнішній вигляд впевненості та могутності переплітається з прихованою складністю натури (Додаток В Рис. В.2).

Героїня Терін у серії постає як ніжний і світлий образ. Вона зображена в пишній рожевій сукні з квітковим візерунком, що перекликається з візерунком в декоративній рамці. Її довге волосся прикрашене квітковими пелюстками, а золоті прикраси та метелики на голові й руці створюють враження м'якості та тендітності. Її посмішка додає відчуття привітності та додає теплоти в її образ. Теплий рожевий колір додає образу Терін візуальної м'якості, роблячи ілюстрацію гармонійною і ніжною (Додаток В Рис. В.3).

Лок зображений як задумливий, але впевнений у собі персонаж. Його руде волосся та рамка з мотивами листя робить його образ казковим та схожим на лиса. Світла сорочка та зелений жилет з золотим орнаментом підкреслює його стриманість і одночасно любов до уваги. Гострі вуха прикрашені золотими прикрасами та додають пишності його образу (Додаток В Рис. В.4).

Нікасія у серії представлена з більш впевненим та суворим характером. В неї довге синє волосся, що переливається синіми та бірюзовими відтінками. Її волосся та сукню підкреслюють перлинні прикраси та візерунки на тканині, що перекликаються з візерунками на декоративній рамці. Синя рамка з хвилями моря посилює водну тему та візуально пов'язує персонажа з її оточенням. У фінальному варіанті Нікасія виглядає як сильний та незалежний персонаж (Додаток В Рис. В.5).

Вів'єн, на відміну від решти, має сучасніший і зухваліший вигляд. В неї світла коротка зачіска, фіолетова сукня без рукавів, та схрещені руки, що передають упевненість, незалежність і внутрішню волю. Фіолетова накидка з золотими візерунками доповнюють її образ і підкреслюють казковість. Героїня

має більш сучасний фентезійний образ, що підходить до загальної естетики книги (Додаток В Рис. В.6).

Таким чином, кінцеві ілюстрації серії об'єднують унікальні риси кожного персонажа з декоративною стилістикою. Роботи сприймаються як завершений цикл, де кожен персонаж має свій образ та характер. Серія створює атмосферу і уявлення про магічний світ книги Голлі Блек «Жорстокий принц».

2.6. Особливості роботи в програмі Krita.

Ілюстрації створювались в растровому графічному редакторі під назвою Krita. Ця програма є зручною для роботи адже має великий асортимент пензлів, різних ефектів, функцій трансформації, виділення, перенесення елементів, корекції кольору та можливості працювати на багатьох окремих шарах. Це дозволило вносити корективи на будь-якій стадії. Також важливо те, що програма є безкоштовною і доступною для будь-кого.

Першим етапом було створення чорнових ескізів безпосередньо в програмі. На цій стадії застосовувалися базовий пензель-ручка для швидкого визначення пропорцій персонажів та їх розташування на форматі. Після затвердження ескізів кожна ілюстрація поступово доопрацьовувалася, уточнювалися контури, вирази облич, елементи одягу, орнаменти і декоративні рамки.

Для виконання робіт використовувались різноманітні види пензлів. Для створення контурів було обрано лінійні пензлі, для об'єму та тіней більш м'які. Для додавання декоративних елементів, імітації тканини чи волосся використовувались текстурні пензлі. Особливу роль відіграла можливість створювати багато шарів, що дає змогу працювати над персонажем, рамкою та різними елементами окремо. Також зручною була можливість перенесення чи зміна в розмірі певних елементів та інструмент заливки кольорів для покращення ілюстрації. Це покращило робочий процес та зробило його швидшим.

Створення ілюстрацій поєднувало в собі кілька етапів. Спочатку розроблявся схематичний ескіз, потім наносилися основні колірні плями, після чого відбувалося уточнення форм, додавання тіней, акцентів та дрібних

декоративних елементів. Останнім кроком було доопрацювання і узагальнення ілюстрації, щоб кожна ілюстрація виглядала завершеною і всі роботи були в одній стилістиці.

2.7. Підготовка та адаптація ілюстрацій.

Після закінчення основного етапу роботи, ілюстрації були підготовлені для подальшого використання у друкованому та цифровому форматах. В друкованому форматі ілюстрації можуть використовуватись як подарункові листівки до книги, афіші, плакати чи ілюстрації до книги. Для цього важливо підготувати файл для друку з високою роздільною здатністю, що збереже чіткість зображення. Це забезпечить якісне відтворення зображення як на екрані, так і в поліграфічній продукції.

Під час підготовки зображень до друку особливу увагу приділялось колірній моделі. Важливо використовувати колірну модель СМΥК. Натомість, для цифрового використання можуть застосовуватися версії з колірною моделлю RGB, адаптовані для перегляду на екранах, у соціальних мережах та електронних презентаціях.

Експорт ілюстрацій здійснювався у графічних форматах, що забезпечує легкість подальшого застосування. Оскільки в роботах було використано більш приглушену палітру, декоративні рамки та дрібні елементи, технічна точність мала важливе значення. Будь-яке зниження якості і неправильна передача кольорів могли негативно вплинути на друк і перегляд ілюстрацій в електронному форматі.

Було вирішено адаптувати ілюстрації до подарункових листівок до книги. Для цього важливо, щоб зображення добре виглядало у зменшеному форматі, щоб зберігалась чіткість персонажів і дрібних елементів. Важливо було забезпечити достатню помітність персонажів, адже вони є головними на ілюстраціях.

Для листівок були створені зворотні сторони, щоб вони відповідали рамкам і декоративним елементам на самих ілюстраціях. Це було зроблено задля того,

щоб листівки мали цілісний і завершений вигляд. Також було додано текст з описом персонажів, щоб читач міг дізнатись про них інформацію перед прочитанням книги. Це створило повноцінний комплект, в якому лицьова частина і зворотня поєднують в собі спільну художню ідею (Додаток В Рис. В.7 – Рис. В.12).

Оформлення проєкту представлено на чотирьох аркушах формату А1. Перший аркуш містить ілюстрації головних персонажів Джуд та Кардана, а також дизайн листівок із зображенням цих героїв і розроблені зворотні сторони листівок. На другому аркуші розміщено ілюстрації персонажів Терін і Лока, а також листівки з їхніми зображеннями та варіанти оформлення зворотних сторін. Представлені роботи дозволяють простежити використання єдиної стилістики серії. Третій аркуш містить ілюстрації персонажів Нікасії та Вів'єн, листівки з їхніми зображеннями, зворотні сторони листівок, а також використані у проєкті шрифти. На четвертому аркуші представлено приклади застосування ілюстрацій на носіях. До нього увійшли ілюстрації персонажів Кардана та Нікасії в оформленні книги, а також дизайн сумок-шоперів із зображеннями Терін, Джуд і Вів'єн. Ці розробки демонструють можливості використання створених ілюстрацій у поліграфічній та сувенірній продукції (Додаток Г).

ВИСНОВКИ

Під час виконання кваліфікаційної роботи було створено серію художніх фентезійних ілюстрацій за мотивами книги Голлі Блек «Жорстокий принц». Було сформовано єдину концепцію, визначено стилістику та кольорову гаму, що відображає атмосферу твору та характери головних дійових осіб.

У розділі передпроектних досліджень було проаналізовано літературу з ілюстрації, теорії кольору, композиції, візуальної культури та формоутворення. Аналіз ілюстрацій та обкладинок до книг дозволив визначити ключові художні прийоми для фентезійної ілюстрації, а також обґрунтувати доречність використання певної палітри кольорів і декоративних деталей. Також було розглянуто книгу «Жорстокий принц» у жанрі фентезі як основу для створення серії ілюстрацій.

У розділі розробки ілюстрацій було створено серію з шести ілюстрацій із зображенням персонажів Джуд, Терін, Кардана, Нікасії, Лока та Вів'єн. Усі роботи виконані в семіреалістичному стилі з акцентом на вбрання героїв, декоративні рамки, рослинні елементи та світлий фон з візерунками. Це дозволило створити атмосферу фентезі і зробити персонажів впізнаваними. Застосування однакових стилістичних прийомів гарантувало серійну цілісність усіх ілюстрацій.

Під час роботи над ілюстраціями використовувався графічний редактор Krita для створення ескізів, кольорового вирішення та оформлення робіт. Програма дозволила працювати на різних шарах одночасно, що забезпечило ілюстраціям відчуття завершеності і цілісності. Також ілюстрації були адаптовані до формату листівок та були розроблені зворотні сторони до них.

Для досягнення поставленої мети кваліфікаційної роботи було виконано такі завдання:

- досліджено специфіку жанру фентезі в сучасній ілюстрації;
- проаналізовано книгу Голлі Блек «Жорстокий принц»;
- визначено візуальні образи з книги, придатні для ілюстрацій;
- розроблено концепцію серії ілюстрацій;

- виконано ескізи та фінальні ілюстрації в обраному стилі;
- обґрунтовано композиційні, колірні та стилістичні рішення.

Отже, книга Голлі Блек має значний візуальний потенціал для створення ілюстрацій за її мотивом. Результатом цього проєкту стала серія ілюстрацій за мотивом книги, які можна використовувати для афіш, плакатів та подарункових листівок.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Алексіс Л. Бойлен. Візуальна культура. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 208 с.
2. Амін Джахірул. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 304 с.
3. Адамс Шон. Як дизайн спонукає нас думати. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 256 с.
4. Автор @frostbite.studios. Ілюстрація з героями Фьорд і Джестерс. Instagram. URL: <https://www.instagram.com/p/DPWWVrVDlgx/?igsh=bWs5cWpoaGFmY2J6>
5. Автор @frostbite.studios. Ілюстрація до книги «Двір срібного полум'я». Instagram. URL: <https://www.instagram.com/p/CyCytOPprF/?igsh=MWtjb2FpZmg0cm9hcQ>
6. Автор @frostbite.studios. Ілюстрація до книги «Двір мороку і гніву». Instagram. URL: <https://www.instagram.com/p/C8NLC2TvM1u/?igsh=b2JqcG40ZnZoNmg4>
7. Автор @frostbite.studios. Ілюстрація з героями із твору «Sunrise on the Reaping». Instagram. URL: <https://www.instagram.com/p/DRX0Uc3DzTs/?igsh=amw3aXY0YjI2YjRw>
8. Автор @frostbite.studios. Ілюстрація з героїнею книги «Sword Catcher» Instagram. URL: <https://www.instagram.com/p/DRX0Uc3DzTs/?igsh=amw3aXY0YjI2YjRw>
9. Автор @duckhymn. Обкладинка до книги «Paladin's strength». Instagram. URL: <https://www.instagram.com/p/C6hX96mysah/?igsh=cHJ5ZnpzNmp6bTU3>
10. Автор @duckhymn. Обкладинка до книги «Paladin's hope». Instagram. URL: <https://www.instagram.com/p/C6hX96mysah/?igsh=cHJ5ZnpzNmp6bTU3>
11. Автор @galaxei. Обкладинка до книги «The Fellowship of the Ring». Instagram. URL: <https://www.instagram.com/p/CZKllt7v2gh/?igsh=MWJ1bXl0cHE5czV2bA>
12. Вілл Гомперц. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. К.: Видавництво: ArtHuss, 2017. 486 с.
13. Голлі Блек. Жорстокий принц. Х.: Видавництво: Vivat, 2025. 400 с.

14. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 208с.
15. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як стати успішним ілюстратором. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 208с.
16. Джордж Р. Р. Мартін. Вогонь і кров. К.: КМ-Букс, 2024. 672 с.
17. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 96 с.
18. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 136 с.
19. Коваленко М.О. Ілюстрації як форма художнього вираження: дослідження впливу ілюстрацій на емоційне сприйняття літературного твору. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/25202/1/19-32-PB_P257-259.pdf
20. Лексі Раян. Ці порожні обітниці. К.: Видавництво РМ, 2024. 504 с.
21. Лексі Раян. Ці плутані зв'язки. К.: Видавництво РМ, 2024. 504 с.
22. Лі Бардуго. Демон у лісі. Х.: Видавництво: Vivat, 2025. 208 с.
23. Ренді Данкан, Метью Сміт, Пол Левіц. Сила коміксів. Історія, форма й культура. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 512 с.
24. Krita: растровий графічний редактор. URL: <https://krita.org/uk/>
25. Margaret Rogerson. Sorcery of Thorns. Margaret K. McElderry Books, 2019. 464 p.
26. Margaret Rogerson. Mysteries of Thorn Manor. Margaret K. McElderry Books, 2023. 192 p.
27. Tessonja Odette. A Rivalry of Hearts. Crystal Moon Press, 2024. 407 p.

ДОДАТКИ

Додаток А

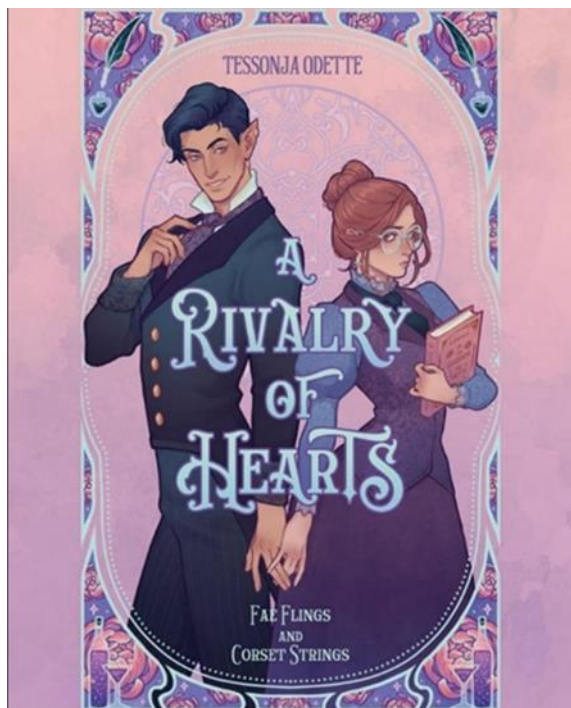


Рис. А.1. Обкладинка книги «A rivalry of hearts» Тессоні Одетт [27]



Рис. А.2. Ілюстрація автора @frostbite.studios, соціальна мережа Instagram [4]



Рис. А.3. Ілюстрація автора @frostbite.studios до книги «Двір срібного полум'я», соціальна мережа Instagram [5]



Рис. А.4. Обкладинка книги «Ці порожні обітниці» Лексі Раян [20]



Рис. А.5. Обкладинка книги «Ці плутані зв'язки» Лексі Раян [21]

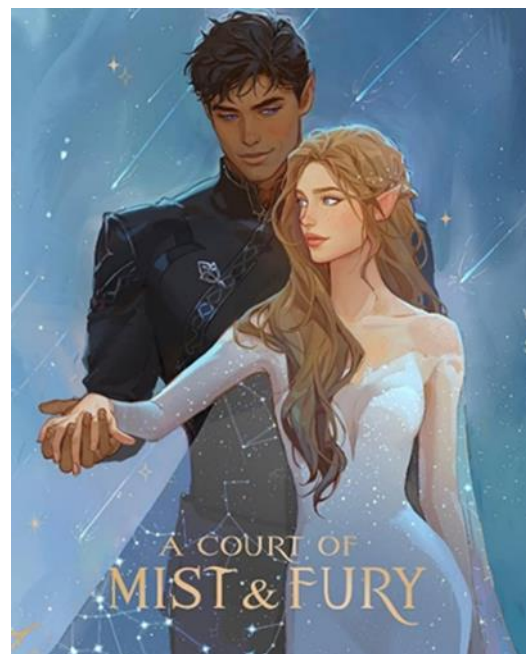


Рис. А.6. Ілюстрація автора @frostbite.studios до книги «Двір мороку і гніву», соціальна мережа Instagram [6]



Рис. А.7. Обкладинка книги «Sorcery of Thorns» Маргарет Рогерсон [25]



Рис. А.8. Обкладинка книги «Mysteries of thorn manor» Маргарет Рогерсон [26]



Рис. А.9. Обкладинка книги автора @duckhymn до книги «Paladin's strength», соціальна мережа Instagram [9]

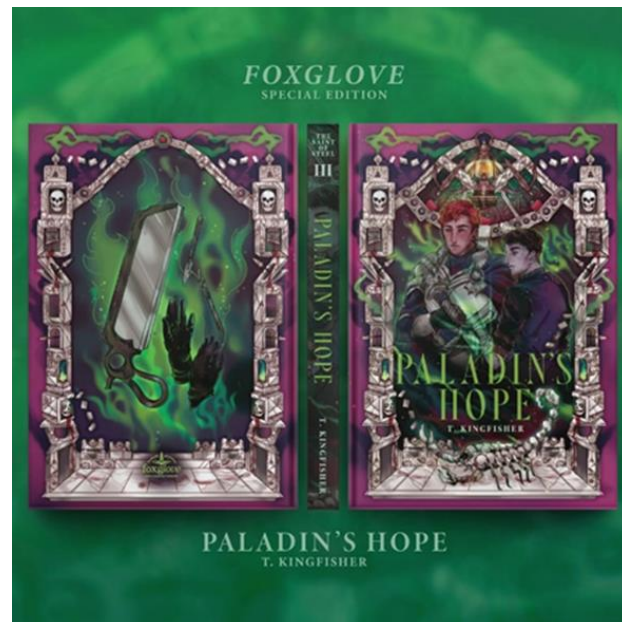


Рис. А.10. Обкладинка книги автора @duckhymn до книги «Paladin's hope», соціальна мережа Instagram [10]



Рис. А.11. Обкладинка до книги «The Fellowship of the Ring» Джона Р.Р. Толкіна. Художниця Emily An [11]

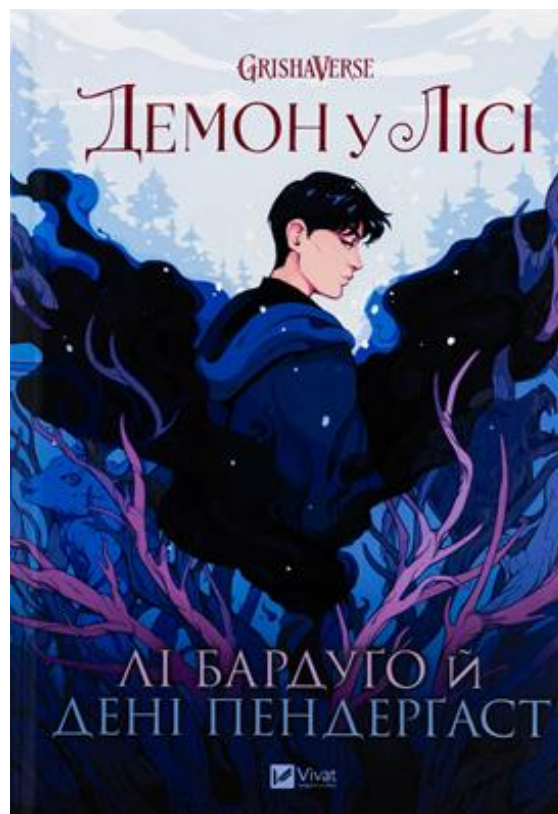


Рис. А.12. Обкладинка до книги «Демон у лісі» Лі Бардуго. Художниця Дені Пендергаст [22]



Рис. А.13. Ілюстрація до книги «Вогонь і кров» Джорджа Р.Р. Мартіна.
Художник Даг Вітлі [16]



Рис. А.14. Ілюстрація до книги «Вогонь і кров» Джорджа Р.Р. Мартіна.
Художник Даг Вітлі [16]



Рис. А.15. Ілюстрація автора @frostbite.studios, соціальна мережа Instagram [7]



Рис. А.16. Ілюстрація автора @frostbite.studios, соціальна мережа Instagram [8]



Рис. Б.1. Лінійний ескіз
героїні Джуд



Рис. Б.2. Лінійний ескіз
героя Кардана



Рис. Б.3. Лінійний ескіз
героїні Терін



Рис. Б.4. Лінійний ескіз
героя Лока



Рис. Б.5. Лінійний ескіз
героїні Нікасії



Рис. Б.6. Лінійний ескіз
героїні Вів'єн

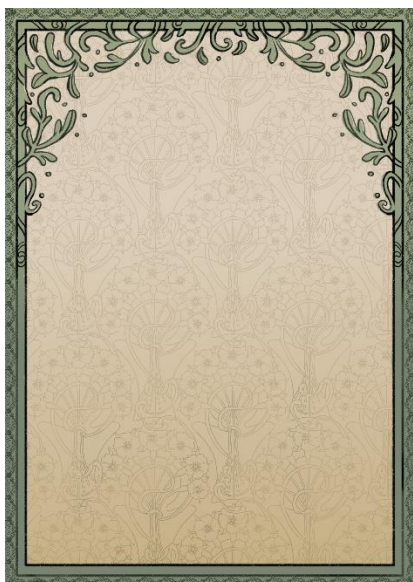


Рис. Б.7. Розроблена
рамка для персонажа
Джуд



Рис. Б.8. Розроблена
рамка для персонажа
Кардана

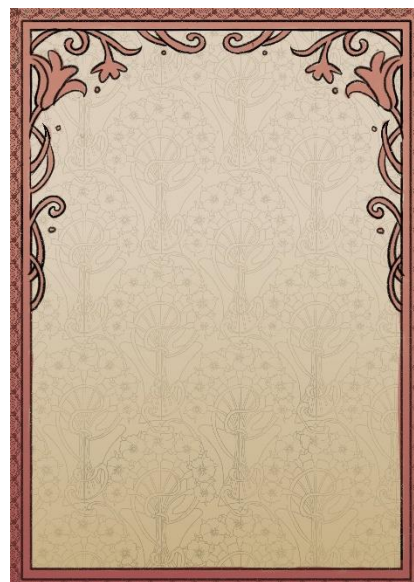


Рис. Б.9. Розроблена
рамка для персонажа
Терін



Рис. Б.10. Розроблена
рамка для персонажа
Лока

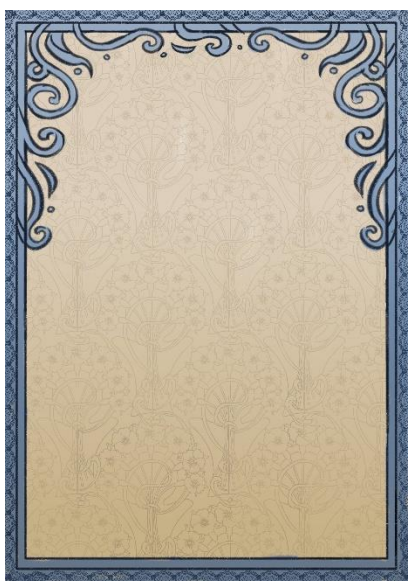


Рис. Б.11. Розроблена
рамка для персонажа
Нікасії



Рис. Б.12. Розроблена
рамка для персонажа
Вів'єн



Рис. Б.13. Підбір
кольорової гами для
героїні Джуд



Рис. Б.14. Підбір
кольорової гами для
героя Кардана



Рис. Б.15. Підбір
кольорової гами для
героїні Терін



Рис. Б.16. Підбір
кольорової гами для
героя Лока



Рис. Б.17. Підбір
кольорової гами для
героїні Нікасії

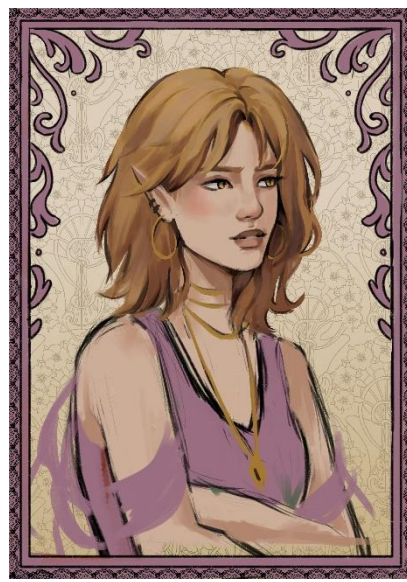


Рис. Б.18. Підбір
кольорової гами для
героїні Вів'єн



Рис. В.1. Джуд. Фінальна ілюстрація



Рис. В.2. Кардан. Фінальна ілюстрація

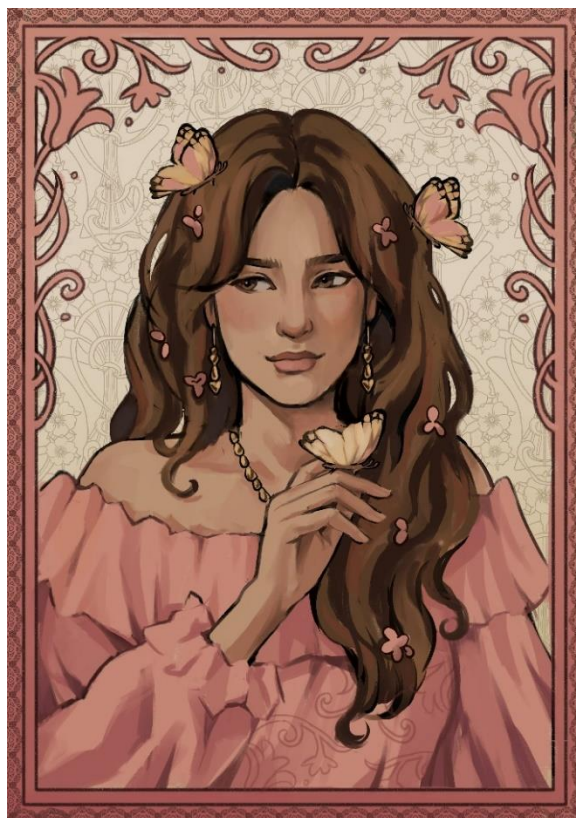


Рис. В.3. Терін. Фінальна ілюстрація



Рис. В.4. Лок. Фінальна ілюстрація



Рис. В.5. Нікасія. Фінальна ілюстрація

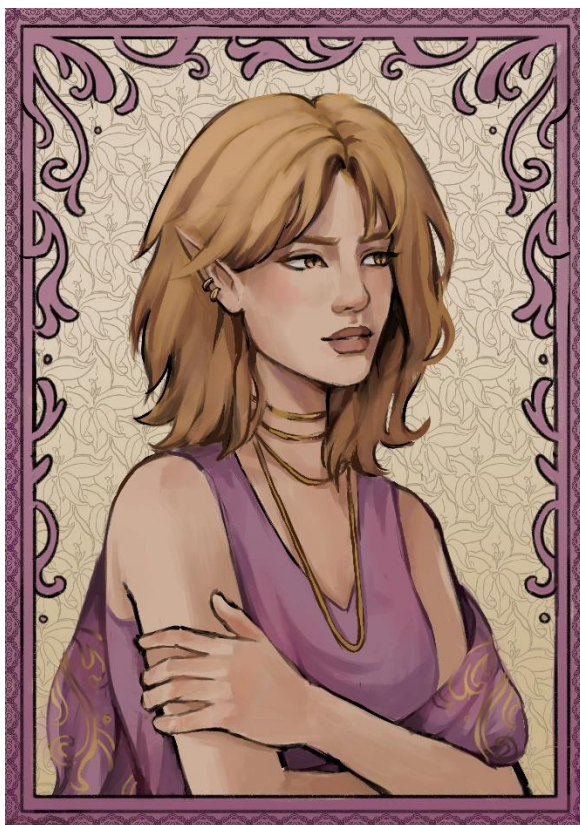


Рис. В.6. Вів'єн. Фінальна ілюстрація

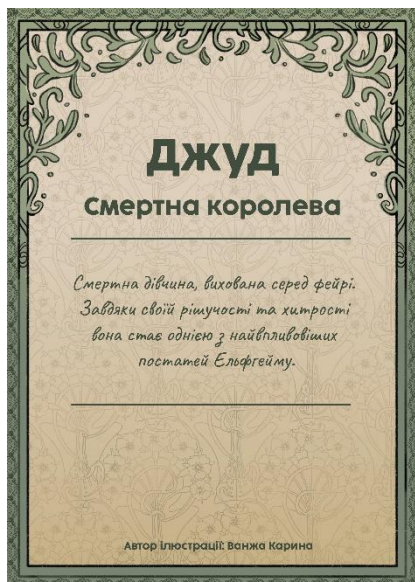


Рис. В.7. Джуд. Зворотня сторона листівки



Рис. В.8. Кардан. Зворотня сторона листівки



Рис. В.9. Терін. Зворотня сторона листівки



Рис. В.10. Лок. Зворотня сторона листівки



Рис. В.11. Нікасія. Зворотня сторона листівки



Рис. В.12. Вів'єн. Зворотня сторона листівки

ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

1. Аркуш 1. – Ілюстрація героїні Джуд, ілюстрація героя Кардана, листівка з зображенням персонажа Джуд, зворотня сторона листівки, листівка з зображенням персонажа Кардана, зворотня сторона листівки.
2. Аркуш 2. – Ілюстрація героїні Терін, ілюстрація героя Лока, листівка з зображенням персонажа Терін, зворотня сторона листівки, листівка з зображенням персонажа Лока, зворотня сторона листівки.
3. Аркуш 3. – Ілюстрація героїні Нікасії, ілюстрація героїні Вів'єн, листівка з зображенням персонажа Нікасії, зворотня сторона листівки, листівка з зображенням персонажа Вів'єн, зворотня сторона листівки, шрифти.
4. Аркуш 4. – Ілюстрація з зображенням героя Кардана в оформленні книги, ілюстрація з зображенням героїні Нікасії в оформленні книги, сумка-шопер з зображенням героїні Терін, сумка-шопер з зображенням героїні Джуд, сумка-шопер з зображенням героїні Вів'єн.