

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ БІЗНЕС-КОЛЕДЖ**

С.І. Куксенко

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ
Частина II
Українська культура від Нового часу до сучасності
Збірник тестових завдань**

УДК [94:008](477) (075.8)

*Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради
Черкаського державного бізнес-коледжу
Протокол № ___ від ___ березня 2023 р.*

Куксенко С.І.

*Історія української культури. Частина II.
Українська культура від Нового часу до сучасності.
Збірник тестових завдань.
Черкаси, 2023. 128 с.*

Рецензент: Фареній І.А., доктор історичних наук, професор, професор кафедри археології та спеціальних галузей історичної науки Навчально-наукового інституту міжнародних відносин, історії та філософії Черкаського національного університету ім. Б. Хмельницького.

У посібнику розміщено тестові завдання з дисципліни «Історія української культури», частина II «Українська культура від Нового часу до сучасності», підготовлені згідно навчального плану та програми курсу для студентів бакалаврату. Тестові завдання з «Історії української культури» спрямовані не лише на перевірку теоретичних знань, а й сприяють поглибленню знань з предмету, свідчать про рівень їх освіченості, виховання, духовності та ерудиції. Збірник тестових завдань містить вступ, план лекції та тестові завдання по чотирьох темах «Українська культура від Нового часу до сучасності», критерії оцінювання, відповіді на тестові завдання та список рекомендованої літератури.

Посібник може бути використаний студентами при самостійному опрацюванні матеріалу, підготовки до практичних занять, модульної контрольної роботи, а також викладачами з метою контролю рівня знань з дисципліни «Історія української культури».

Призначений для студентів та викладачів закладів вищої та фахової передвищої освіти.

Затверджено на засіданні
кафедри обліку та фінансів
Протокол № від « » лютого 2023 року

© С.І. Куксенко, 2023

ЗМІСТ

ВСТУП	4
Тема 5. Українська культура доби Нового часу. Українське бароко (друга половина XVII–XVIII ст.)	5
Тема 6. Українська культура кін. XVIII – поч. XX ст. Національно-культурне відродження в Україні	31
Тема 7. Українська культура радянської доби	57
Тема 8. Провідні тенденції розвитку сучасної української культури	86
Критерії оцінювання	11 7
Відповіді на тестові завдання	11 8
Список використаних джерел	12 2
Список рекомендованих джерел	12 4

ВСТУП

Навчальна дисципліна «Історія української культури» охоплює головні наукові проблеми та дискурси української культури, головні історичні віхи процесу становлення різних напрямків культури, формування національно-культурних цінностей, поширення різних стилів мистецтва, показує зв'язки і впливи культурних традицій в контексті сучасного культурологічного підходу до культури України як комплексної системи.

Тестові завдання з «Історії української культури» спрямовані не лише на перевірку знань, а й сприяють поглибленню рівня теоретичної підготовки студентів, свідчать про рівень їх освіченості, виховання, духовності та ерудиції. Посібник може бути використаний студентами при самостійному опрацюванні матеріалу, підготовки до практичних занять, контрольних робіт, а також викладачами з метою контролю рівня знань з дисципліни «Історія української культури».

Навчально-методична розробка складається зі вступу, плану лекцій та тестових завдань для самостійної перевірки знань по чотирьох темах «Української культури від Нового часу до сучасності», критеріїв оцінювання, відповідей на тестові завдання та списку рекомендованої літератури. До кожної з 4 тем розроблено по 100 тестових завдань закритого типу (які згруповані у чотири варіанти по 25 тестових завдань), які мають по чотири варіанти відповіді, з яких лише один є правильним.

Посібник підготовлено відповідно до навчального плану та програми курсу для студентів, що здобувають вищу освіту за освітнім рівнем «бакалавр» усіх спеціальностей.

Призначений для студентів денної та заочної форм здобуття освіти, а також для тих, хто працює за індивідуальними планами і самостійно опановує зміст навчальної дисципліни «Історія української культури».

ТЕМА 5. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ДОБИ НОВОГО ЧАСУ. УКРАЇНСЬКЕ БАРОКО (ДРУГА ПОЛОВИНА XVII–XVIII ст.)

План лекції

1. Загальна характеристика європейської культури Нового часу та її типологічні риси.
2. Соціально-політичні чинники розвитку української культури у XVII–XVIII ст.
3. Реформування церкви та освіти. П. Могила. Діяльність Києво-Могилянської Академії.
4. Наука у другій половині XVII–XVIII ст. Розвиток філософських ідей Ф. Прокоповича та Г. Сковороди.
5. Українська література та книгодрукування. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо.
6. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві.
7. Розвиток українського музичного та театрального мистецтва у другій половині XVII–XVIII ст.
8. Статус української культури у період панування Російської імперії. Вплив української культури на російську у XVII–XVIII ст.

Тестові завдання для самоперевірки

Варіант I

1. Механістична модель світу була притаманна для культури:

- а) античної;
- б) середньовічної;
- в) ренесансної;

г) нової.

2. Напрямок теорії пізнання, який визнає відчуття єдиним джерелом знань, проголошує принцип «немає в розумі нічого такого, чого б не було в почуттях»:

- а) сенсуалізм;
- б) раціоналізм;
- в) емпіризм;
- г) містицизм.

3. Філософ, один із основних представників емпіризму, теоретик громадянського суспільства і правової демократичної держави, сформулював принцип «поділу влади» на законодавчу, виконавчу і федеральну, передбачав право народу на опір владі – право на повстання:

- а) Вільгельм Лейбніц;
- б) Джон Локк;
- в) Антоні ван Левенгук;
- г) Мігель Сервент.

4. Філософ, математик, фізик, засновник раціоналізму як напряму філософської думки Нового часу, основоположник дедуктивно-раціоналістичного методу пізнання, автор вислову «Я мислю, отже, я існую»:

- а) Ісаак Ньютон;
- б) Рене Декарт;
- в) Френсісом Беконом;
- г) Блез Паскаль.

5. Культура бароко розвивалася в умовах існування української державності:

- а) Великого князівства литовського
- б) Гетьманщини;
- в) України;
- г) Малоросії.

6. Церковний і освітній діяч, «батько» української (руської) теології, відкрив у 1631 р. Лаврську школу, навчання у якій велося за зразком єзуїтських колегій – провідних шкіл того часу:

- а) Йов Борецький;
- б) Єлисей Плетенецький;
- в) Захарія Копистенський;
- г) Петро Могила.

7. Український гетьман, який у віці 18 років, був призначений президентом академії наук Росії:

- а) Павло Полуботок;
- б) Данило Апостол;
- в) Кирило Розумовський;
- г) Іван Скоропадський.

8. Система навчання в Києво-Могилянській академії була організована за зразком навчальних закладів:

- а) давніх греків та римлян;
- б) Франції;
- в) Німеччини;
- г) єзуїтів.

9. Український богослов, філософ, історик, письменник, якого Л. Баранович називав «українським Арістотелем»:

- а) Григорій Сковорода;
- б) Інокентій Гізель;
- в) Стефан Яворський;
- г) Феофан Прокопович.

10. Український богослов, філософ, письменник, радник Петра I та промоутер реформ у Московії, віце-президент Святійшого синоду. Ініціатор обрання грецького варіанту назви давньої держави київських князів Русі – «Росія» для Московії:

- а) Сильвестр Лебединський;
- б) Лазар Баранович;
- в) Стефан Яворський;
- г) Феофан Прокопович.

11. Український філософ-містик, богослов, поет, педагог, якого називали «Сократом». Своїми байками, піснями, філософськими творами, а також способом життя мав значний вплив на сучасників і подальші покоління:

- а) Феофан Прокопович;
- б) Інокентій Гізель;
- в) Стефан Яворський;
- г) Григорій Сковорода.

12. Український філософ, богослов, поет, педагог, короткий час був домашнім учителем у сина поміщика С. Томари в с. Коврай біля м. Золотоноша:

- а) Феофан Прокопович;
- б) Інокентій Гізель;
- в) Стефан Яворський;
- г) Григорій Сковорода.

13. Український лікар, засновник першого в Україні наукового медичного товариства, епідеміології в Російській імперії. Першим у світі дослідив причини поширення чуми, заклав основи протичумних заходів та успішно їх реалізовував:

- а) Данило Самойлович;
- б) Іриней Фальківський;
- в) Опанас Шафонський;
- г) Нестор Амбодик-Максимович.

14. Український філософ, письменник, діяч Церкви та культури, який, на думку окремих істориків, є автором «Історії Русів»:

- а) Григорій Граб'янка;
- б) Георгій Кониський;
- в) Роман Ракушка-Романовський;
- г) Опанас Шафонський

15. Український козацько-старшинський літописець, канцелярист генерального писаря В. Кочубея, є автором першого систематичного викладу історії української козацької держави, до написання якої залучив значну кількість різних джерел:

- а) Григорій Граб'янка;
- б) Яків Козельський;
- в) Роман Ракушка-Романовський;
- г) Самійло Величко.

16. Вихованець, викладач і ректор Києво-Могилянської академії, письменник, агіограф, публіцист, автор українських бестселерів «Ключ розуміння...», «Неба нового», «Месія правдивий» та ін.:

- а) Іоаникій Галятовський;
- б) Григорій Граб'янка;
- в) Дмитрій Туптало;
- г) Климентій Зіновійв.

17. Український поет, автор пісні «Їхав козак за Дунай»:

- а) Опанас Шафонський;
- б) Георгій Кониський;
- в) Яків Козельський;
- г) Семен Климовський.

18. Місто України, в якому у XVIII ст. була створена музична школа, в якій готували музикантів для потреб російського царського двору:

- а) Київ;
- б) Полтава;

- в) Харків;
- г) Глухів.

19. Стиль мистецтва, характерними рисами якого є пишність, парадність, алегоризм, яскравість кольорів, контрастність, динамізм, асиметрія конструкцій та прагнення до синтезу мистецтв – взаємопроникнення архітектури, скульптури, живопису:

- а) ренесанс;
- б) бароко;
- в) класицизм;
- г) романтизм.

20. Світоглядно-культурна течія, представники якої пропагували ідею цінності людини, освіченого абсолютизму, велике значення надавали вихованню людини та її освіті:

- а) деїзм;
- б) раціоналізм;
- в) просвітництво;
- г) романтизм.

21. Архітектор, автор проекту дзвіниці у Ближніх печерах Києво-Печерської лаври:

- а) Бернард Меретин;
- б) Бартоломео Растреллі;
- в) Степан Ковнір;
- г) Іван Григорович-Барський.

22. Стиль бароко поширюється в українській храмовій архітектурі за часів гетьмана:

- а) Богдана Хмельницького;
- в) Івана Брюховецького;
- б) Петра Дорошенка;
- г) Івана Мазепи.

23. Український галицький іконописець доби бароко (кінця XVII – початку XVIII ст.), який малював на липових дошках традиційною для тих часів технікою темпер:

- а) Іван Руткович;
- б) Йов Кондзелевич;
- в) Степан Ковнір;
- г) Іван Григорович-Барський.

24. Український живописець-портретист, академік Петербургської академії мистецтв, автор шедевру тогочасного портретного малярства – циклу портретів вихованок Смольного інституту:

- а) Іван Руткович;
- б) Йов Кондзелевич;
- в) Степан Ковнір;
- г) Дмитро Левицький.

25. Український композитор, диригент, співак, скрипаль, викладач співів та музики в Казенному училищі при Харківському колегіумі, автор концертів «Воскресни, Боже» та «Услыши, Господи, глас мой»:

- а) Максим Березовський;
- б) Дмитро Бортнянський;
- в) Артем Ведель;
- г) Микола Дилецький

Тестові завдання для самоперевірки

Варіант II

1. Напрям теорії пізнання, який джерелом знань визнає чуттєвий досвід і стверджує, що знання повинні базуватися винятково на відповідному досвіді:

- а) сенсуалізм;

- б) раціоналізм;
- в) емпіризм;
- г) містицизм.

2. Дослідник, основоположник сучасного природознавства, творець класичної фізики, сформулював закони руху, всесвітнього тяжіння, розклав біле світло на сім кольорів. На його честь названо одиницю сили в SI:

- а) Ісаак Ньютон;
- б) Рене Декарт;
- в) Френсісом Беконем;
- г) Блез Паскаль.

3. Натураліст, основоположник наукової мікроскопії, винахідник мікроскопа, за допомогою якого вперше в історії спостерігав мікроскопічну будову різних форм живих організмів:

- а) Вільгельм Лейбніц;
- б) Джон Локк;
- в) Антоні ван Левенгук;
- г) Мігель Сервент.

4. Гетьман, за правління якого в кінці XVII – поч. XVIII ст. відбувся розквіт і піднесення української культури:

- а) Іван Виговський;
- б) Петро Дорошенко;
- в) Іван Мазепа;
- г) Пилип Орлик.

5. Перший указ проти української мови самодержавством видано у:

- а) 1720 р.;
- б) 1764 р.;
- в) 1775 р.;
- г) 1783 р.

6. Церковний і освітній діяч, автор «Требника», співавтор катехізису «Православне сповідання віри», перший, кого канонізували у святі Українські Православні Церкви усіх конфесій, канонізований усіма 15-ма автокефальними Церквами Вселенської Церкви:

- а) Йов Борецький;
- б) Єлисей Плетенецький;
- в) Захарія Копистенський;
- г) Петро Могила.

7. Головний навчальний заклад освіти козацької України – Гетьманщини:

- а) Переяславський колегіум;
- б) Харківський колегіум;
- в) Острозька академія;
- г) Києво-Могилянська академія.

8. Вперше колегію (академію) «Могилянською» було названо:

- а) у Гадяцькому договорі в 1658 р.;
- б) у грамоті короля Польщі Михаїла Корибута Вишневецького в 1670 р.;
- в) у грамоті російського царя Івана V в 1694 р.;
- г) у грамоті російського царя Петра I в 1701 р.

9. Провідний жанр козацького бароко в образотворчому мистецтві:

- а) натюрморт;
- б) портрет;
- в) пейзаж;
- г) баталізм.

10. Український богослов, філософ, письменник, який вважав боротьбу освіченості з нецтвом визначальним фактором розвитку суспільства:

- а) Григорій Сковорода;

- б) Інокентій Гізель;
- в) Стефан Яворський;
- г) Феофан Прокопович.

11. Український богослов, філософ, письменник, науковець, гуманіст, ректор Києво-могилянської академії, автор «Букваря», за яким багато десятиліть навчалися в школах православних країн:

- а) Сильвестр Лебединський;
- б) Лазар Баранович;
- в) Стефан Яворський;
- г) Феофан Прокопович.

12. Український філософ, богослов, педагог, поет, серед його творів збірка віршів «Сад божественних пісень», «Байки Харківські», «Початкові двері до християнської доброчесності»:

- а) Феофан Прокопович;
- б) Інокентій Гізель;
- в) Стефан Яворський;
- г) Григорій Сковорода.

13. Український лікар, який першим з лікарів Російської імперії опублікував за кордоном не тільки докторську дисертацію, а й інші свої наукові праці, єдиний вчений в Російській імперії і єдиний український вчений, котрого обрали членом 12-ти європейських академій:

- а) Данило Самойлович;
- б) Іриней Фальківський;
- в) Опанас Шафонський;
- г) Нестор Амбодик-Максимович.

14. Український лікар, історик, громадський діяч, один із засновників епідеміології в Росії. У праці «Черниговского намесничества топографическое описание» зібрав

відомості з історії, соціально-економічного становища Лівобережжя:

- а) Григорій Граб'янка;
- б) Георгій Кониський;
- в) Роман Ракушка-Романовський;
- г) Опанас Шафонський.

15. Письменник, філософ-просвітитель, автор праці «Філософічні пропозиції...», у якій вперше в Російській імперії, критикуючи феодально-кріпосницькі відносини, спирався на прогресивну для свого часу теорію природного права суспільного договору:

- а) Теодосій Софонович;
- б) Яків Козельський;
- в) Роман Ракушка-Романовський;
- г) Самійло Величко.

16. Український церковний діяч, богослов і проповідник, письменник і вчений, шанований в Українській Православній Церкві та Російській Православній Церкві, митрополит Ростовський і Ярославський, єдиний, кого у XVIII ст. канонізувала Російська православна церква; на його честь названо місто Ростов-на Дону в Росії:

- а) Іоаникій Галятовський;
- б) Григорій Граб'янка;
- в) Димитрій Туптало;
- г) Климентій Зіновіїв.

17. Письменник українсько-грецького походження з Полтавщини, автор «Оди на рабство», в якій виступив проти посилення колоніальної політики російського уряду в Україні, ліквідації козацьких полків і запровадження кріпацтва, в поемі «Ябеда» розкритикував російську колоніальну політику на українських землях:

- а) Нестор Амбодик-Максимович;

- б) Опанас Шафонський;
- в) Григорій Полетика;
- г) Василь Капніст.

18. Термін «бароко» в перекладі з італійської мови означає:

- а) великий, монументальний;
- б) химерний, чудернадський;
- в) гладкий, круглий;
- г) перлина неправильної форми.

19. Собор св. Юрія у Львові спроектував:

- а) Бартоломео Растреллі;
- б) Стапан Ковнір;
- в) Бернард Метерин;
- г) Іван Григорович-Барський.

20. Найсамобутніші будівлі в бароковому стилі на українських землях були споруджені за правління гетьмана:

- а) Богдана Хмельницького;
- в) Івана Брюховецького;
- б) Петра Дорошенка;
- г) Івана Мазепи.

21. Український архітектор XVIII ст., майстер українського бароко, зодчий багатьох споруд Києво-Печерської лаври, якій віддав майже сорок років діяльності та завершив формування архітектурного комплексу Лаври:

- а) Бернард Меретин;
- б) Бартоломео Растреллі;
- в) Степан Ковнір;
- г) Іван Григорович-Барський.

22. Український живописець, іконописець та портретист із Миргорода, академік Петербургської Академії мистецтв:

- а) Володимир Боровиковський;

- б) Дмитро Левицький;
- в) Олександр Тарасевич;
- г) Іван Щирський.

23. Український живописець-портретист, академік Петербургської академії мистецтв, автор портрету Дені Дідро – єдиного із портретів, що його великий французький енциклопедист визнав хорошим:

- а) Іван Руткович;
- б) Йов Кондзелевич;
- в) Степан Ковнір;
- г) Дмитро Левицький.

24. Український композитор, автор сімдесяти хороших концертів і опер «Алкід», «Фабій», «Креонт», «Сокіл», «Син-суперник»:

- а) Максим Березовський;
- б) Дмитро Бортнянський;
- в) Артем Ведель;
- г) Микола Дилецький.

25. Український музичний теоретик, композитор, автор праці «Музична граматика», в якій виклав основи партесного співу:

- а) Максим Березовський;
- б) Дмитро Бортнянський;
- в) Артем Ведель;
- г) Микола Дилецький.

Тестові завдання для самоперевірки
Варіант III

1. Світоглядна релігійно-філософська концепція, яка визнає надприродну сутність явищ природи і заперечує можливість пізнання реальності:

- а) сенсуалізм;
- б) раціоналізм;
- в) емпіризм;
- г) містицизм.

2. Політик, державний діяч, вчений, філософ, один із засновників емпіризму, вважав, що традиційні форми мислення створюють поширені помилки (чотири ідоли: роду, печери, ринку, театру):

- а) Ісаак Ньютон;
- б) Рене Декарт;
- в) Френсіс Бекон;
- г) Блез Паскаль.

3. Теолог, лікар і фізіолог, який визначив мале коло кровообігу, за критику християнства був проголошений католицькою інквізицією єретиком і засуджений до спалення на повільному вогні, але був спалений протестантами у Женеві за вказівкою Ж.Кальвіна:

- а) Вільгельм Лейбніц;
- б) Джон Локк;
- в) Антоні ван Левенгук;
- г) Мігель Сервент.

4. Гетьман в еміграції, який уклав із запорозьким козацтвом договір «Конституція прав і вольностей Війська Запорозького» або «Бендерська конституція». Цей документ заклав основи українського конституціоналізму і

є визначною історичною пам'яткою української та європейської політичної думки:

- а) Іван Виговський;
- б) Петро Дорошенко;
- в) Іван Мазепа;
- г) Пилип Орлик.

5. Дмитро Антонович визначав «другою золотою добою» української художньої культури час правління гетьмана:

- а) Павла Полуботка;
- б) Данила Апостола;
- в) Кирила Розумовського;
- г) Івана Скоропадського.

6. Видатний мандрівник, який написав про українців: «Люди вчені, кохаються в науках і законах, гарні знавці риторики, логіки і всякої філософії...»:

- а) Павло Алепський;
- б) Микола Миклухо-Маклай;
- в) Василь Григорович-Барський;
- г) Даниїл, руської землі ігумен.

7. У Києво-Могилянській академії основну увагу приділяли вивченню:

- а) економіки, фінансів, управління;
- б) літератури, історії, музики;
- в) математики, фізики, географії;
- г) філософії, теології, граматики.

8. Український богослов, філософ, історик, письменник, науковець, ймовірний автор «Київського Синописа» – першого підручника з історії України:

- а) Сильвестр Лебединський;
- б) Інокентій Гізель;
- в) Степан Яворський;

г) Феофан Прокопович.

9. Український богослов, філософ, письменник, науковець, гуманіст, ректор Київсько-Могилянської академії, радник Петра I. Виступав за модернізацію Московії-Росії в дусі освіченого абсолютизму, реформування Церкви та її підпорядкуванні владі царя:

а) Сильвестр Лебединський;

б) Лазар Баранович;

в) Стефан Яворський;

г) Феофан Прокопович.

10. Релігійний, політичний і культурний діяч, філософ, письменник, проповідник, президент Синоду Православної російської церкви, місцеблюститель патріаршого престолу, протектор Слов'яно-греко-латинської академії:

а) Сильвестр Лебединський;

б) Лазар Баранович;

в) Стефан Яворський;

г) Феофан Прокопович.

11. Український мандрівний філософ, богослов, поет, педагог, який віддавав перевагу особистій свободі і тому відкидав будь-який примус і лояльність до церковної і світської ієрархії, чверть віку мандрував Україною із Біблією, сопілкою чи флейтою та своїми творами. На хресті над його могилою на прохання померлого написано: «Світ ловив мене, та не впіймав...»:

а) Феофан Прокопович;

б) Інокентій Гізель;

в) Стефан Яворський;

г) Григорій Сковорода.

12. Український філософ, який вважав ідеалом людського щастя «сродну» (споріднену) працю – за його

вченням саме праця за покликанням розкриває природу людини, закладені в ній добрі начала:

- а) Феофан Прокопович;
- б) Інокентій Гізель;
- в) Стефан Яворський;
- г) Григорій Сковорода.

13. Український вчений-енциклопедист, професор акушерства, доктор медицини Страсбурського університету. Автор перших в Російській імперії медичних словників та підручників з акушерства, засновник російської медичної термінології, яка використовується до цього часу та істотно вплинула на українську. Керував медициною всього півдня України:

- а) Данило Самойлович;
- б) Іриней Фальківський;
- в) Опанас Шафонський;
- г) Нестор Амбодик-Максимович.

14. Історик, правник і державний діяч, походив із козацького старшинського роду, автор «Краткого описания о козацком малороссийском народе и о военных его делах», у якому з національної державної позиції подано загальний огляд історії України козацько-гетьманської доби:

- а) Петро Симоновський;
- б) Григорій Граб'янка;
- в) Роман Ракушка-Романовський;
- г) Климентій Зіновійв.

15. Церковний діяч, письменник, історик, автор історичного твору «Хроніка з літописців стародавніх»:

- а) Теодосій Софонович;
- б) Яків Козельський;
- в) Роман Ракушка-Романовський;
- г) Самійло Величко.

16. Український письменник, священник, церковний діяч, етнограф, який став записувати українські прислів'я і приказки. У творах оспівував ремісників, наймитів-бурлаків і селян:

- а) Іоаникій Галятовський;
- б) Григорій Граб'янка;
- в) Дмитрій Гуптало;
- г) Климентій Зіновійв.

17. Художній стиль кінця XVII – початку XVIII ст., для якого характерним є пишність, декоративність, динамічність:

- а) ренесанс;
- б) бароко;
- в) класицизм;
- г) романтизм.

18. Характерна риса рококо:

- а) примхливість, химерність;
- б) величність, монументальність;
- в) зразковість, круглий;
- г) неправильність форми.

19. Напрямок європейського мистецтва, визначальними рисами якого є раціоналізм, наслідування античного мистецтва, аристократизм, орієнтації на вимоги верхівки суспільства:

- а) ренесанс;
- б) бароко;
- в) класицизм;
- г) романтизм.

20. Маріїнський палац Києва побудовано за зразком палацу, спроектованого для Олексія Розумовського архітектором:

- а) Бернардом Меретиним;

- б) Бартоломео Растреллі;
- в) Степаном Ковніром;
- г) Іваном Григоровичем-Барським.

21. Український іконописець, ієромонах, працював над так званим Городищенським та Локачівським іконостасами. Частина робіт експонується в Музеї Волинської ікони Луцька:

- а) Іван Руткович;
- б) Йов Кондзелевич;
- в) Степан Ковнір;
- г) Іван Григорович-Барський.

22. Головний будівничий Києва у XVIII ст.:

- а) Бернард Меретин;
- б) Бартоломео Растреллі;
- в) Степан Ковнір;
- г) Іван Григорович-Барський.

23. Український гравер, мідеритник і офортист:

- а) Володимир Боровиковський;
- б) Дмитро Левицький;
- в) Олександр Тарасевич;
- г) Іван Щирський.

24. Класик європейської музики, український композитор, диригент, співак, автор духовних концертів, опери «Демофонт». Його «Симфонію „До мажор“» («Симфонія №1», яку Росія привласнила як надбання своєї країни, назвавши «Першою російською симфонією»):

- а) Максим Березовський;
- б) Дмитро Бортнянський;
- в) Артем Ведель;
- г) Микола Дилецький.

25. Місто, в якому у 1795 р. відкрили перший професійний театр із професійною трупю:

- а) Київ;
- б) Полтава;
- в) Харків;
- г) Львів.

Тестові завдання для самоперевірки
Варіант IV

1. Філософський світогляд, згідно якого саме людський розум має здатність пізнати закони розвитку природи і суспільства:

- а) сенсуалізм;
- б) раціоналізм;
- в) емпіризм;
- г) містицизм.

2. Філософ, математик, фізик, дипломат, один з представників матафізики, сприяв заснуванню наукових академій у Пруссії, Росії, Австрії. Створив першу механічну лічильну машину, яка могла виконувати математичні дії додавання, віднімання, множення і ділення. Описав двійкову систему числення з цифрами 0 і 1, на якій працює сучасна комп'ютерна техніка, тому його вважають першим теоретиком інформатики:

- а) Вільгельм Лейбніц;
- б) Джон Локк;
- в) Антоні ван Левенгук;
- г) Мігель Сервент.

3. Філософ, письменник, фізик і математик, винахідник гідравлічного преса, лічильної машини й шприца. На його честь названа одиниця вимірювання тиску системи SI та одна з мов програмування:

- а) Ісаак Ньютон;
- б) Рене Декарт;
- в) Френсісом Беконем;
- г) Блез Паскаль.

4. Мистецький стиль, поширений в Україні в XVII-XVIII ст., який виник внаслідок поєднання місцевих традицій з європейськими:

- а) козацький класицизм;
- б) козацький романтизм;
- в) козацьке бароко;
- г) козацьке просвітництво.

5. Церковний і освітній діяч, який провів реформу православної церкви та освіти в Україні за католицьким та єзуїтським зразком:

- а) Йов Борецький;
- б) Єлисей Плетенецький;
- в) Захарія Копистенський;
- г) Петро Могила.

6. Гетьман України, який у 1763 р. звернувся до царського уряду із проханням дозволити перетворити Києво-Могилянську академію на університет, відкрити університет у Батурині, а також заснувати університетські друкарні:

- а) Павло Полуботок;
- б) Данило Апостол;
- в) Кирило Розумовський;
- г) Іван Скоропадський.

7. Тривалість навчання в Києво-Могилянській академії у XVIII ст:

- а) 5 років;
- б) 8 років;
- в) 10 років;

г) 12 років.

8. Український богослов, філософ, історик, письменник, науковець, співтворець «Києво-Печерського патерика», автор полемічних творів проти унії та єзуїтів:

- а) Сильвестр Лебединський;
- б) Інокентій Гізель;
- в) Степан Яворський;
- г) Феофан Прокопович.

9. Український богослов, філософ, письменник, провідний теолог і науковець свого часу, робив спробу вдосконалити традиційну теологію, примирити науку з релігією, запропонував ідею раціональної теології, радник Петра I та промоутер реформ у Росії:

- а) Сильвестр Лебединський;
- б) Лазар Баранович;
- в) Стефан Яворський;
- г) Феофан Прокопович.

10. Письменник, церковний і політичний діяч, автор кількох богословських трактатів, книг поезій, проповідей, учитель І. Мазепи. Будучи прихильником Москви і Московського патріархату, наполягав на самостійності Київської митрополії та незалежності українського духовенства, відмовився вийти з-під юрисдикції Константинопольського Патріарха і висвятитися на митрополита у Москві:

- а) Сильвестр Лебединський;
- б) Лазар Баранович;
- в) Стефан Яворський;
- г) Феофан Прокопович.

11. Український філософ, богослов, поет, педагог, який у юні роки співав у Петербурзькій придворній царській

хоровій капелі, пізніше вчителював у Переяславі, Харкові та мандрував:

- а) Феофан Прокопович;
- б) Інокентій Гізель;
- в) Стефан Яворський;
- г) Григорій Сковорода.

12. Український філософ-містик, який бачив у «втечі від світу» вирішення проблеми, як людині прожити в світі «незіпсованої природи». Сам про себе говорить: «Світ ловив мене, та не спіймав»:

- а) Феофан Прокопович;
- б) Інокентій Гізель;
- в) Стефан Яворський;
- г) Григорій Сковорода.

13. Український науковець, історик, математик, географ, астроном, поет, ректор Києво-Могилянської академії, в якій відкрив фізико-математичний кабінет, а при Михайлівському Золотоверхому монастирі створив навіть маленьку обсерваторію:

- а) Данило Самойлович;
- б) Іриней Фальківський;
- в) Опанас Шафонський;
- г) Нестор Амбодик-Максимович.

14. Державний діяч, підскарбій Ніжинського полку та генеральний підскарбій Гетьманщини за І. Брюховецького, на думку більшості дослідників є ймовірним автором «Літопису Самовидця»:

- а) Петро Симоновський;
- б) Григорій Граб'янка;
- в) Роман Ракушка-Романовський;
- г) Климентій Зіновійв.

15. Український державний та військовий діяч доби Гетьманщини, полковник Гадяцького полку. У 1723 р. разом з П. Полуботком був у складі козацької делегації до царя, яка порушила питання про скасування Малоросійської колегії та вибори гетьмана. За це за наказом Петра I був ув'язнений. Звільнений лише у 1728 р. Автор одного з відомих козацьких літописів, які звеличували Б. Хмельницького та козаччину:

- а) Іоаникій Галятовський;
- б) Григорій Граб'янка;
- в) Димитрій Туптало;
- г) Климентій Зіновіїв.

16. Автор збірки «Сад божественних пісень»:

- а) Опанас Шафонський;
- б) Георгій Кониський;
- в) Яків Козельський;
- г) Григорій Сковорода.

17. Бароко в архітектурі України отримало назву «козацьке бароко», та найчастіше його називають:

- а) хмельницьким бароко;
- б) брюховецьким бароко;
- в) дорошенківським бароко;
- г) мазепинським бароко.

8. Провідний жанр барокової музики:

- а) опера;
- б) оперета;
- в) мюзикл;
- г) симфонія.

19. Світоглядний і художній напрям, який характеризується утвердженням самоцінності духовно-творчого життя особистості, зображенням сильних, найчастіше бунтарських, пристрастей і характерів:

- а) ренесанс;
- б) бароко;
- в) класицизм;
- г) романтизм.

20. Віра в силу знань та безмежні можливості розуму, науки та освіти, розвиток людства, вдосконалення суспільного ладу та покращення умов життя є характерними для епохи:

- а) середньовіччя;
- б) відродження;
- в) просвітництво;
- г) романтизм.

21. Андріївська церква у Києві збудована за проектом архітектора:

- а) Бернарда Меретина;
- б) Бартоломео Растреллі;
- в) Степана Ковніра;
- г) Івана Григорович-Барського.

22. Український архітектор XVIII ст., майстер українського бароко, ймовірний зодчий Спасо-Преображенської церкви у Великих Сороченцях (в ній хрестили Миколу Гоголя):

- а) Берnard Меретин;
- б) Бартоломео Растреллі;
- в) Степан Ковнір;
- г) Іван Григоровичем-Барським.

23. Український архітектор XVIII ст., представник пізнього козацького бароко (рококо), зодчий Спасо-Преображенського собору Красногірського монастиря, що біля м. Золотоноша:

- а) Іван Руткович;
- б) Йов Кондзелевич;

- в) Степан Ковнір;
- г) Іван Григорович-Барський.

24. Визначний гравер на міді доби бароко:

- а) Володимир Боровиковський;
- б) Дмитро Левицький;
- в) Олександр Тарасевич;
- г) Іван Щирський.

25. Український композитор, диригент, співак, навчався у Болонській філармонічній академії. На його честь у 2005 р. на фасаді Болонської музичної академії встановлено меморіальну дошку (він другий після Моцарта композитор-чужинець, пам'ять якого вшановано в такий спосіб у всесвітньовідомому центрі культури та мистецтв):

- а) Максим Березовський;
- б) Дмитро Бортнянський;
- в) Артем Ведель;
- г) Микола Дилецький.

Джерела: [1, С. 140-168; 2, С.58-75; 3, С. 154-195; 4, С. 144-189; 6, С. 181-204; 7, С. 76-97; 8, С. 118-157].

ТЕМА 6. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА кінця XVIII – початку XX ст. НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЕ ВІДРОДЖЕННЯ В УКРАЇНІ

План лекції

1. Зарубіжна культура наприкінці XVIII – початку XX ст.
2. Генеза та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст. Українська суспільна думка.
3. Розвиток освіти і науки. Наукове товариство ім. Т. Шевченка, його творчий доробок.
4. Нова українська література. Т. Шевченко і становлення нової української культури.
5. Архітектура та містобудування в Україні.
6. Українське музичне та театральне мистецтво.
7. Розвиток українського образотворчого мистецтва.
8. Чинники розвитку культури України в 1917-1921 рр.

Тестові завдання для самоперевірки

Варіант I

1. Напрямок мистецтва, визначальними рисами якого є раціоналізм, орієнтація на античність, обов'язкове дотримання строгих норм і правил, аристократизм:

- а) академізм;
- б) еклетизм;
- в) класицизм;
- г) імпресіонізм.

2. Стиль та напрям мистецтва, визначальними рисами якого є увага до краси внутрішнього світу людини, утвердження самоцінності духовно-творчого життя

особистості, зображення сильних (бунтарських) характерів:

- а) академізм;
- б) романтизм;
- в) реалізм;
- г) натуралізм.

3. Реалізм у мистецтві XIX ст. поступився стилю:

- а) академізм;
- б) імпресіонізм;
- в) романтизм;
- г) натуралізм.

4. Напрямок мистецтва, поширений наприкінці XIX – у першій половині XX ст., який став синонімом некласичного мистецтва. Для нього характерним є експериментування, розрив з традиціями, він ставить за мету бути «мистецтвом для митців, а не для мас»:

- а) футуризм;
- б) еkleктизм;
- в) натуралізм;
- г) модернізм.

5. Мистецька течія, представники якої не мають мети об'єктивно відобразити реальність, а намагаються поділитися власними почуттями, враженнями та переживаннями:

- а) академізм;
- б) еkleктизм;
- в) натуралізм;
- г) імпресіонізм.

6. Перша таємна політична організація України, яка пропагувала визволення України та рівноправне співробітництво слов'янських народів, ліквідацію кріпацтва, встановлення демократичних прав і свобод:

- а) Новгород-Сіверський патріотичний гурток;
- б) Малоросійське таємне товариство;
- в) Кирило-Мефодіївське товариство;
- г) Громада.

7. Український громадський діяч, видавець, письменник, один із керівників партії народівців Галичини, співзасновник товариств «Просвіта» та «Російського Товариства Педагогічного»:

- а) Володимир Барвінський;
- б) Михайло Драгоманов;
- в) Микола Зібер;
- г) Василь Смиренко.

8. Український публіцист, історик, громадський діяч, про необхідність вислання якого як небезпечного агітатора персонально було зазначено в Емському указі 1876 р.:

- а) Володимир Барвінський;
- б) Михайло Драгоманов;
- в) Микола Зібер;
- г) Василь Смиренко.

9. Ідеолог українського самостійництва, адвокат, публіцист, учасник визвольної боротьби 1917-1921 рр., один із організаторів збройних сил Української Республіки. Сучасна українська історіографія називає його «Апостолом української державності»:

- а) Микола Міхновський;
- б) В'ячеслав Липинський;
- в) Михайло Грушевський;
- г) Симон Петлюра.

10. Український історик, один із організаторів Київського товариства та «хлопоманського» гуртка, члени якого висловлювали ідеї національного відродження України:

- а) Володимир Антонович;
- б) Микола Костомаров;
- в) Михайло Максимович;
- г) В'ячеслав Липинський.

11. Видатний український вчений-енциклопедист родом із Золотоніщини, перший ректор університету Св. Володимира:

- а) Володимир Антонович;
- б) Микола Костомаров;
- в) Михайло Максимович;
- г) В'ячеслав Липинський.

12. Вчений, громадський діяч, засновник Харківського університету, ініціатор створення одного з перших в Європі Міністерств народної освіти та мережі метеорологічних станцій по всій державі:

- а) Іван Горбачевський;
- б) Василь Каразін;
- в) Михайло Максимович;
- г) Микола Пирогов.

13. Видатний хірург і педагог, який створив перший атлас топографічної анатомії людини, засновник військово-польової хірургії, почав використання анестезії при оперативних втручаннях:

- а) Іван Горбачевський;
- б) Василь Каразін;
- в) Сергій Подолинський;
- г) Микола Пирогов.

14. Таємне розпорядження про заборону цензурного дозволу друкувати релігійні, навчальні та освітні книги, написані українською мовою, оскільки «жодної окремої малоросійської мови не було і бути не може»:

- а) указ Катерини II, 1763;

- б) Валуєвський циркуляр, 1863 р.;
- в) Ємський указ Олександра II, 1876 р.;
- г) указ Олександра III, 1888р.

15. Наукове товариство ім. Т. Шевченка – громадська організація, яка в умовах бездержавності та відсутності підтримки з боку імперських урядів стала повноцінною академією наук, було засновано у:

- а) Харкові;
- б) Києві;
- в) Львові;
- г) Чернівцях.

16. Український письменник, громадський діяч, який своїми творами, написаними на основі живої усної мови народу, зробив найвагоміший внесок у становлення сучасної української літературної мови:

- а) Борис Грінченко;
- б) Іван Котляревський;
- в) Пантелеймон Куліш;
- г) Іван Нечуй-Левицький.

17. Український письменник, мовознавець, творець українського правопису, чимало правил якого діють і нині, перекладач Біблії та автор першого українського історичного роману «Чорна рада»:

- а) Борис Грінченко;
- б) Іван Котляревський;
- в) Пантелеймон Куліш;
- г) Іван Нечуй-Левицький.

18. Українська письменниця, діячка культури, поетеса хоробрості та боротьби, вона є у списку найвідоміших жінок давньої та сучасної України:

- а) Марія Крушельницька;
- б) Марія Заньковецька;

- в) Ольга Кобилянська;
- г) Леся Українка.

19. Український письменник, театральний і культурний діяч, родом із Черкащини, автор ліричних творів, які стали народними піснями («Ніч яка, Господи, місячна, зоряна», «Туман хвилями лягає»), історичного роману-трилогії «Богдан Хмельницький»:

- а) Михайло Коцюбинський;
- б) Панас Мирний;
- в) Михайло Старицький;
- г) Марко Кропивницький.

20. Український письменник, класик української літератури, мислитель та художник, родом з Черкащини:

- а) Михайло Коцюбинський;
- б) Панас Мирний;
- в) Михайло Старицький;
- г) Тарас Шевченко.

21. Український письменник, драматург, театральний режисер та актор, з ім'ям якого пов'язано створення українського професійного театру на підросійській частині України:

- а) Іван Карпенко-Карий;
- б) Панас Саксаганський;
- в) Михайло Старицький;
- г) Марко Кропивницький.

22. Архітектор, якого називали «київським Гауді», автор будинку з химерами та Собору святого Миколая у Києві:

- а) Василь Кричевський;
- б) Олександр Беретті;
- в) Андрій Меленський;
- г) Владислав Городецький.

23. Український композитор, диригент, збирач музичного фольклору. Його різдвяна колядка «Щедрик» перекладена багатьма мовами і відома в англомовному світі під назвою «Carol of the Bells»:

- а) Михайло Вербицький;
- б) Микола Лисенко;
- в) Микола Леонтович;
- г) Семен Гулак-Артемівський.

24. Український композитор, співак, родом з м. Городище Черкаської області, автор опери «Запорожець за Дунаєм»:

- а) Михайло Вербицький;
- б) Микола Лисенко;
- в) Микола Леонтович;
- г) Семен Гулак-Артемівський.

25. Український художник-графік, ілюстратор, автор перших українських банкнот і поштових марок доби визвольних змагань 1917 – 1921 рр., один із засновників і ректор Української Академії Мистецтв:

- а) Василь Кандинський;
- б) Іван Труш;
- в) Георгій (Юрій) Нарбут;
- г) Василь Кричевський.

Тестові завдання для самоперевірки

Варіант II

1. Класицизм XVIII ст. воскресив дух епохи:

- а) античності;
- б) архаїки;
- в) середньовіччя;

г) ренесансу.

2. Стиль та напрям мистецтва, визначальними рисами якого є ідеалізація національного минулого, звернення до народної творчості, захоплення звичаями, фольклором, обґрунтування національної самодостатності:

- а) академізм;
- б) романтизм;
- в) реалізм;
- г) натуралізм.

3. Натуралізм у мистецтві XIX ст. поступився стилю:

- а) академізм;
- б) імпресіонізм;
- в) реалізм;
- г) романтизм.

4. Стиль і напрям мистецтва, який виник в умовах домінування науки у сфері духовно-практичної діяльності та її істотним впливом на мистецтво. Тому його визначальною рисою творчості була аналітичність:

- а) академізм;
- б) романтизм;
- в) реалізм;
- г) натуралізм.

5. Сентименталізм – це стиль у мистецтві, характерною особливістю якого є:

- а) відображення внутрішніх почуттів простої людини, картин природи;
- б) наслідування античних зразків;
- в) декоративна пишність, живописність, химерність;
- г) містицизм, індивідуалізм, ідеалізація минулого, особливо середньовіччя.

6. Українська громадська організація культурно-освітнянського спрямування, яка веде діяльність як в Україні (історичній і сучасній), так і в осередках української діаспори:

- а) Кирили-Мефодіївське товариство;
- б) громада;
- в) Братство тарасівців;
- г) просвіта.

7. Український історик, один з організаторів Кирило-мефодіївського товариства, автор «Книги буття українського народу», основоположник народницького напрямку в українській історіографії, засновник українського журналу «Основа»:

- а) Володимир Антонович;
- б) Микола Костомаров;
- в) Михайло Максимович;
- г) В'ячеслав Липинський.

8. Український публіцист, історик, громадський діяч, обґрунтував етнічну та психологічну окремішність українців, очолював осередок української еміграції Женеви:

- а) Володимир Барвінський;
- б) Михайло Драгоманов;
- в) Микола Зібер;
- г) Василь Симиренко.

9. Український економіст і соціолог, філософ і громадський діяч, перший популяризатор економічного вчення К. Маркса в Російській імперії та Україні:

- а) Володимир Барвінський;
- б) Михайло Драгоманов;
- в) Микола Зібер;
- г) Василь Симиренко.

10. Український політичний діяч, історик, теоретик українського консерватизму:

- а) Микола Міхновський;
- б) В'ячеслав Липинський;
- в) Микола Костомаров;
- г) Андрій Шептицький.

11. Український історик, співорганізатор Київської Громади, перший серед українських істориків обґрунтував концепцію споконвічності української самобутності та ввів у науковий вжиток термін «Україна-Русь»:

- а) Володимир Антонович;
- б) Михайло Грушевський;
- в) Михайло Максимович;
- г) В'ячеслав Липинський.

12. Видатний український вчений-енциклопедист, перший історик стародавнього Києва, вперше показав роль Петра Могили у розвитку української культури:

- а) Володимир Антонович;
- б) Михайло Грушевський;
- в) Михайло Максимович;
- г) В'ячеслав Липинський.

13. Український біохімік, гігієніст, кандидат на Нобелівську премію з фізіології та медицини 1911 р.:

- а) Іван Горбачевський;
- б) Василь Каразін;
- в) Микола Зібер;
- г) Микола Пирогов.

14. Український науковець, економіст, громадсько-політичний діяч родом із Звенигородщини, який започаткував фізичну економіку, став одним із перших економістів писати свої праці українською мовою:

- а) Іван Горбачевський;

- б) Василь Каразін;
- в) Сергій Подолинський;
- г) Микола Пирогов.

15. Український громадсько-політичний та державний діяч, історик літератури та літературний критик родом з Черкащини. У 1917 р. – заступник голови УЦР, Генеральний секретар міжнаціональних справ. Саме він запропонував назву «Українська Народна Республіка», тому вважається «хрещеним батьком» УНР:

- а) Сергій Єфремов;
- б) Михайло Грушевський;
- в) Микола Міхновський;
- г) В'ячеслав Липинський.

16. Розпорядження про заборону викладання українською мовою у Києво-Могилянській академії:

- а) указ Катерини II, 1763;
- б) Валувський циркуляр, 1863 р.;
- в) Ємський указ Олександра II, 1876 р.;
- г) указ Олександра III, 1888р.

17. Український письменник, мовознавець, автор першого фонетичного алфавіту для української мови, який є основою сучасного українського правопису та мови:

- а) Борис Грінченко;
- б) Іван Котляревський;
- в) Пантелеймон Куліш;
- г) Іван Нечуй-Левицький.

18. Українська письменниця, діячка культури, співзасновниця літературного гуртка «Плеяда» та групи Українська соціал-демократія, племінниця М. Драгоманова:

- а) Марія Крушельницька;
- б) Марія Заньковецька;
- в) Ольга Кобилянська;

г) Леся Українка.

19. Український поет, прозаїк, літературний критик, публіцист, перекладач, науковець, громадський та політичний діяч, один із засновників і перший голова Російсько-української радикальної партії (РУРП) – першої української політичної партії:

- а) Михайло Коцюбинський;
- б) Іван Франко;
- в) Михайло Старицький;
- г) Тарас Шевченко.

20. Український письменник, художник, родом із Черкащини, брав участь у розписі Великого театру у Санкт-Петербурзі як підмайстер-рисувальник, академік з гравіювання на міді Академія мистецтв Російської імперії:

- а) Михайло Коцюбинський;
- б) Панас Мирний;
- в) Михайло Старицький;
- г) Тарас Шевченко.

21. Український письменник, драматург, театральний режисер та актор, «батько українського театру»:

- а) Іван Карпенко-Карий;
- б) Панас Саксаганський;
- в) Михайло Старицький;
- г) Марко Кропивницький.

22. Архітектор, представник класицизму, автор проектів нинішніх будівель Президії АН України, Дипломатичної академії, Національного музею медицини:

- а) Вікентій Беретті;
- б) Олександр Беретті;
- в) Андрій Меленський;
- г) Владислав Городецький.

23. Архітектор, серед його споруд у м. Черкаси «Блакитний палац», приміщення жіночої гімназії (Черкаський міський Центр дитячої та юнацької творчості), єврейської гімназії (Черкаська художня школа ім. Д. Нарбута), лікарня у с. Мошни, у Тегерані залізничний вокзал і, ймовірно, шахський палац «Шамс»:

- а) Василь Кричевський;
- б) Володимир Шухов;
- в) Андрій Меленський;
- г) Владислав Городецький.

24. Один із найвідоміших кобзарів XIX ст., виконавець народних дум, історичних, побутових, жартівливих та сатиричних пісень:

- а) Михайло Вербицький;
- б) Остап Вересай;
- в) Микола Леонтович;
- г) Кирило Стеценко.

25. Український композитор, хоровий диригент і громадський діяч, засновник Республіканської капели УНР:

- а) Михайло Вербицький;
- б) Остап Вересай;
- в) Микола Леонтович;
- г) Кирило Стеценко.

Тестові завдання для самоперевірки

Варіант III

1. Стил ь мистецтва XIX ст., який наголошував на необхідності дотримування принципів і правил, визнаних офіційними авторитетами в галузі «високого мистецтва»:

- а) академізм;

- б) романтизм;
- в) реалізм;
- г) натуралізм.

2. Стил ь та напрям мистецтва, визначальними рисами якого є культ природи і природного у людині. В умовах промислової революції він формував образ «благородного дикуна», не зіпсованого цивілізацією, – звідси поширення туризму, альпінізму, пікніка:

- а) академізм;
- б) романтизм;
- в) реалізм;
- г) натуралізм.

3. Стил ь і напрям мистецтва, представники якого ставили метою правдиво відтворювати дійсність, типові образи в типових обставинах, пізнання дійсності вважали головним завданням мистецтва:

- а) академізм;
- б) романтизм;
- в) реалізм;
- г) натуралізм.

4. Напря м мистецтва, для якого характерним є прагнення фотографічно точно відобразити дійсність, осмислити особистість через призму її біологічної природи, ототожнював творчість митця та працю вченого:

- а) футуризм;
- б) еkleктизм;
- в) натуралізм;
- г) модернізм.

5. Напря м мистецтва, який відкидає загальноприйнят і норми, проголошує індивідуалізм, перемогу науки та техніки, динамізм, у перекладі означає майбутнє:

- а) футуризм;
- б) еkleктизм;
- в) натуралізм;
- г) модернізм.

6. Назва національно-культурних осередків української інтелігенції, які виникли у великих містах Російської імперії та Галичини і мали сприяти розвитку народної освіти, свободі літературного слова, поширенню національної ідеї, формуванню національної свідомості:

- а) Новгород-Сіверський патріотичний гурток;
- б) Малоросійське таємне товариство;
- в) Кирило-Мефодіївське товариство;
- г) Громада.

7. Український публіцист, історик, громадський діяч, один із організаторів «Старої громади» у Києві, засновник українського соціалізму, брат письменниці та громадської діячки Олени Пчілки, дядько Лесі Українки:

- а) Володимир Барвінський;
- б) Михайло Драгоманов;
- в) Микола Зібер;
- г) Василь Симиренко.

8. Український промисловець, інженер-конструктор та технолог цукроваріння, видатний меценат української культури родом із с. Мліїв Черкаської обл.:

- а) Володимир Барвінський;
- б) Михайло Драгоманов;
- в) Микола Зібер;
- г) Василь Симиренко.

9. Предстоятель Української греко-католицької церкви, один із провідників національного руху, засновник Національного музею у Львові:

- а) Микола Міхновський;

- б) В'ячеслав Липинський;
- в) Микола Костомаров;
- г) Андрій Шептицький.

10. Український історик та громадський діяч, який створив так звану «київську школу» істориків, що заклала основи сучасної історичної науки:

- а) Володимир Антонович;
- б) Михайло Грушевський;
- в) Микола Костомаров;
- г) В'ячеслав Липинський.

11. Український історик та громадсько-політичний діяч, голова Української Центральної Ради:

- а) Володимир Антонович;
- б) Михайло Грушевський;
- в) Михайло Максимович;
- г) В'ячеслав Липинський.

12. Український біохімік, гігієніст, засновник міністерства та перший міністр здоров'я Австро-Угорщини, яке спеціалізувалося виключно на охороні здоров'я і стало першим у Європі та світі зразком для міністерств здоров'я в інших державах:

- а) Іван Горбачевський;
- б) Василь Каразін;
- в) Микола Зібер;
- г) Микола Пирогов.

13. Український науковець, економіст, громадсько-політичний діяч, який заклали основи української соцієтногієни, автор праці «Ремесла та фабрики в Україні» – фактично першого українського підручника з політичної економії:

- а) Іван Горбачевський;
- б) Василь Каразін;

- в) Сергій Подолинський;
- г) Микола Пирогов.

14. Розпорядження про заборону друкувати та ввозити з-за кордону будь-яку україномовну літературу, а також заборону українських сценічних вистав та публікації українських народних пісень:

- а) указ Катерини II, 1763;
- б) Валуєвський циркуляр, 1863 р.;
- в) Ємський указ Олександра II, 1876 р.;
- г) указ Олександра III, 1888р.

15. Український письменник та громадський діяч, автор поеми «Енеїда», п'єси «Наталка Полтавка», які здобули загальнонаціональне значення:

- а) Борис Грінченко;
- б) Іван Котляревський;
- в) Пантелеймон Куліш;
- г) Іван Нечуй-Левицький.

16. Український письменник родом із Черкащини, створив низку високохудожніх творів у яких відобразив тяжке життя українського народу. Автор гумористично-сатиричного твору «Кайдашева сім'я»:

- а) Борис Грінченко;
- б) Іван Котляревський;
- в) Пантелеймон Куліш;
- г) Іван Нечуй-Левицький.

17. Українська модерністська письменниця, учасниця жіночого руху, майстер творів на тему утисків українських жінок:

- а) Марія Крушельницька;
- б) Марія Заньковецька;
- в) Ольга Кобилянська;
- г) Леся Українка.

18. Українська акторка, провідна зірка українського театру кінця XIX – початку XX ст. Перша, кому уряд радянської України присвоїв звання Народної артистки республіки, вона є у списку найвідоміших жінок давньої та сучасної України:

- а) Марія Крушельницька;
- б) Марія Заньковецька;
- в) Ольга Кобилянська;
- г) Леся Українка.

19. Видатний український актор, режисер, драматург, один із корифеїв українського побутового театру, мав передусім талант коміка:

- а) Іван Карпенко-Карий;
- б) Панас Саксаганський;
- в) Михайло Старицький;
- г) Марко Кропивницький.

20. Український математик, механік середини XIX ст. з козацько-старшинського роду. У 2001 р. внесений ЮНЕСКО до списку визначних математиків світу:

- а) Іван Горбачевський;
- б) Михайло Остроградський;
- в) Ілля Мечників;
- г) Микола Пирогов.

21. Інженер, архітектор та винахідник, відомий у світі як автор та втілювач гіперболоїдних металевих конструкцій, серед них сталеві ажурні сітчасті водонапірні вежі в Черкасах, Білій Церкві та Миколаєві. Фактично, за його технологією побудована 600 метрова телевізійна вежа Canton Tower у китайському місті Гуаньчжоу:

- а) Василь Кричевський;
- б) Володимир Шухов ;

- в) Андрій Меленський;
- г) Владислав Городецький.

22. Український композитор, хоровий диригент, священник, автор музики державного гімну України «Ще не вмерла Україна»:

- а) Михайло Вербицький;
- б) Микола Лисенко;
- в) Микола Леонтович;
- г) Семен Гулак-Артемівський.

23. Художник, який виконав у техніці офорту серію малюнків «Живописна Україна»/«Мальовнича Україна»:

- а) Тарас Шевченко;
- б) Іван Труш;
- в) Ілля Рєпін;
- г) Василь Кричевський.

24. Художник-авангардист, діяч українського авангарду, засновник супрематизму, один із фундаторів кубофутуризму, автор картини «Чорний квадрат на білому тлі», яка стала іконою абстрактного мистецтва:

- а) Василь Кандинський;
- б) Казимир Малевич;
- в) Георгій (Юрій) Нарбут;
- г) Василь Кричевський.
- г) Василь Кричевський.

25. Український художник, графік, автор проекту, прийнятого Центральною Радою, українського державного герба, розробленого на основі Тризуба князя Володимира Великого:

- а) Василь Кандинський;
- б) Микола Пимоненко;
- в) Георгій (Юрій) Нарбут;
- г) Василь Кричевський.

Тестові завдання для самоперевірки
Варіант IV

1. Стиль мистецтва XIX ст., при якому спосіб інтерпретації людини і світу визначають як «ідеалізований натуралізм», історичний жанр є найважливішим, тому в живописі переважають «історичні картини»:

- а) академізм;
- б) романтизм;
- в) реалізм;
- г) натуралізм.

2. Після романтизму у мистецтві XIX ст. розпочався:

- а) академізм;
- б) імпресіонізм;
- в) реалізм;
- г) натуралізм.

3. Стиль і напрям мистецтва, основною проблемою якого є взаємини людини і оточення, вплив соціальних обставин на формування особистості, сприйняття й тлумачення дійсності на основі досвіду:

- а) академізм;
- б) романтизм;
- в) реалізм;
- г) натуралізм.

4. Механічне поєднання різноманітних елементів, поглядів, теорій, напрямків, стилів:

- а) академізм;
- б) еkleктизм;
- в) натуралізм;
- г) імпресіонізм.

5. Українська організація патріотично-автономістського спрямування, яка виступала за широку

автономію України у складі Російської імперії (переважно в сфері культури, Церкви та адміністративного управління). Її учасники вважали можливим вихід українських земель із складу імперії при підтримці іноземних держав, для цього підтримували відносини із Берліном і Парижем:

- а) Новгород-Сіверський патріотичний гурток;
- б) Малоросійське таємне товариство;
- в) Кирило-Мефодіївське товариство;
- г) Громада.

6. Учасники народницько-культурної течії української інтелігенції на Правобережній Україні у 1850 – 1860 р.р., які прагнули зближення з народом:

- а) просвітники;
- б) народники;
- в) передвижники;
- г) хлопомани.

7. Український публіцист, історик, громадський діяч, який намагався долучити Україну до європейської спільноти народів шляхом пропаганди наближення її до європейських політичних та правових стандартів:

- а) Володимир Барвінський;
- б) Михайло Драгоманов;
- в) Микола Зібер;
- г) Василь Симиренко.

8. Український промисловець і меценат української культури, який довгі роки підтримував перші всеукраїнські газети «Рада», «Громадська думка», журнали «Україна» та «Літературно-науковий вісник». За його кошти вийшло кілька видань «Кобзаря» Т. Шевченка:

- а) Володимир Барвінський;
- б) Михайло Драгоманов;
- в) Микола Зібер;

г) Василь Симиренко.

9. Відомий історик та громадсько-політичний діяч ліберально-соціалістичних поглядів, чиї перші шкільні оповідання схвально оцінив Іван Нечуй-Левицький:

- а) Володимир Антонович;
- б) Михайло Грушевський;
- в) Микола Костомаров;
- г) В'ячеслав Липинський.

10. Український історик, голова київської Старої Громади, родоначальник вітчизняної археології, автор понад 300 робіт з історії, археології та етнографії України:

- а) Володимир Антонович;
- б) Михайло Грушевський;
- в) Михайло Максимович;
- г) В'ячеслав Липинський.

11. Видатний хірург і педагог, який вперше в історії світової медицини застосував гіпсову пов'язку. Сприяв відкриттю в Києві першої в царській Росії недільної школи для дорослих, пропонував видати український буквар латинкою:

- а) Іван Горбачевський;
- б) Василь Каразін;
- в) Сергій Подолинський;
- г) Микола Пирогов.

12. Український винахідник, фізик та електротехнік, громадський діяч, перекладач Біблії на українську мову. Один із першовідкривачів радіоактивного випромінювання:

- а) Іван Горбачевський;
- б) Микола Зібер;
- в) Іван Пулюй;
- г) Сергій Подолинський.

13. Розпорядження про заборону хрещення українськими іменами та використання української мови офіційними установами:

- а) указ Катерини II, 1763;
- б) Валуєвський циркуляр, 1863 р.;
- в) Ємський указ Олександра II, 1876 р.;
- г) указ Олександра III, 1888р.

14. Український письменник, літературознавець, автор першого словника української мови, багатьох педагогічних та мовознавчих праць, у яких пропагував національно-культурницькі ідеї:

- а) Борис Грінченко;
- б) Іван Котляревський;
- в) Пантелеймон Куліш;
- г) Іван Нечуй-Левицький.

15. Українська модерністська письменниця, яка зображувала життя села, його соціально-психологічні та морально-етичні проблеми, авторка повісті «Земля»:

- а) Марія Крушельницька;
- б) Марія Заньковецька;
- в) Ольга Кобилянська;
- г) Леся Українка.

16. Український письменник та громадський діяч, майстер психологічної прози. Вершинами його творчості вважають твори «Fata Morgana», «Тіні забутих предків»:

- а) Михайло Коцюбинський;
- б) Панас Мирний;
- в) Михайло Старицький;
- г) Марко Кропивницький.

17. Український поет, прозаїк, драматург, основоположник українського наукового театрознавства,

плідний перекладач – знав 14 мов, автор численних наукових праць:

- а) Михайло Коцюбинський;
- б) Іван Франко;
- в) Михайло Старицький;
- г) Марко Кропивницький.

18. Український етнолог, фольклорист, поет, автор вірша «Ще не вмерла Україна», що став національним гімном:

- а) Павло Чубинський
- б) Борис Грінченко;
- в) Михайло Старицький;
- г) Пантелеймон Куліш.

19. Український письменник, драматург, актор, один із корифеїв українського побутового театру, найповніше реалізував себе у жанрі комедії. Автор творів «Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн»:

- а) Іван Карпенко-Карий;
- б) Панас Саксаганський;
- в) Михайло Старицький;
- г) Марко Кропивницький.

20. Театр корифеїв – перший професійний український театр – було відкрито в 1882 р. в місті:

- а) Полтава;
- б) Київ;
- в) Єлисаветград;
- г) Харків.

21. Архітектор, головний архітектор Києва, керував забудовою Подолу після пожежі 1811 р., автор проекту Контрактового будинку та пам'ятника Магдебурзькому праву:

- а) Вікентій Беретті;

- б) Олександр Беретті;
- в) Андрій Меленський;
- г) Владислав Городецький.

22. Український художник, архітектор, творець нового українського стилю в архітектурі – український архітектурний модерн (будинок Полтавського губернського земства, зараз – краєзнавчий музей):

- а) Владислав Городецький;
- б) Андрій Меленський;
- в) Георгій (Юрій) Нарбут;
- г) Василь Кричевський.

23. Український композитор, піаніст, «батько української музики», автор музики гімнів «Молитва за Україну» та «Вічний революціонер», опер «Тарас Бульба», «Наталка Полтавка»:

- а) Михайло Вербицький;
- б) Микола Лисенко;
- в) Микола Леонтович;
- г) Семен Гулак-Артемівський.

24. Художник, майстер побутових сцен, автор галереї портретів сучасників, історичної картини «Запорожці пишуть листа турецькому султану»:

- а) Тарас Шевченко;
- б) Іван Труш;
- в) Ілля Рєпін;
- г) Василь Кричевський.

25. Український історик, сходознавець, мовознавець, письменник і перекладач, поліглот, один з організаторів Академії наук України. Виріс і певний час проживав у м. Звенигородка Черкаської області. Був репресований радянською владою. У 1970 р. ЮНЕСКО внесла його до переліку видатних діячів світу:

- а) Сергій Єфремов;
- б) В'ячеслав Липинський;
- в) Михайло Грушевський;
- г) Агатангел Кримський.

Джерела: [1, С. 174-283; 2, С.76-130; 3, С. 196-309; 4, С. 190-243; 6, С. 205-230; 7, С. 98-147; 8, С. 158-238].

ТЕМА 7. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА РАДЯНСЬКОЇ ДОБИ

План лекції

1. ХХ ст. – одне з найскладніших явищ в історії світової культури.
2. Особливості радянської доби в українській культурі. Панування соцреалізму.
3. Освіта та наука на тлі політики «українізації» 1920-х рр. Кампанія з ліквідації неписьменності дорослих.
4. Література, театр, кінематограф, образотворче та музичне мистецтво України у 1920-30 рр.
5. «Розстріляне відродження» 1920-30-х рр. та його трагічні наслідки для української культури.
6. Національна культура на західноукраїнських землях у 1920–1930-ті рр.
7. Національна культура в роки Другої світової війни та повоєнне десятиліття.
8. Хрущовська «відлига» та її вплив на розвиток української культури.
9. Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба відновлення української самобутності.
10. Основні тенденції розвитку української культури у другій половині 60-х – першій половині 80-рр ХХ ст.
11. Творчість діячів української культури в еміграції.

Тестові завдання для самоперевірки

Варіант I

1. Основні риси української культури радянського періоду:

- а) плюралізм, свобода творчості;

- б) толерантність, повага до проявів різноманіття;
- в) перехід від колективізму до індивідуалізму;
- г) класовість, партійність, атеїзм.

2. Хто з цих діячів був прихильником українізації:

- а) О. Шумський, Г. Гринько, М. Скрипник;
- б) В. Затонський, С. Косіор, Г. Петровський;
- в) Л. Каганович, Д. Лебідь, П. Постишев;
- г) Х. Раковський, М. Скрипник, П. Постишев

3. Український математик, академік АН УРСР, науковий розробник якого використовуються під час моделювання кібернетичної техніки. Був репресований радянською владою, помер на Колімі:

- а) Олександр Богомолець;
- б) Михайло Кравчук;
- в) Валентин Глушко;
- г) Михайло Птуха.

4. Вчений у галузі зварювання металів і мостобудування, винахідник автоматичного швидкого зварювання. Він розробив і впровадив технологію та обладнання для створення спеціальних сталей, зокрема, для танків, що сприяло зміцненню обороноздатності СРСР. Засновник і директор Інституту електрозварювання АН України, який тепер носить його ім'я:

- а) Олександр Богомолець;
- б) Євген Патон;
- в) Валентин Глушко;
- г) Сергій Корольов.

5. Український радянський інженер, науковець у галузі ракетно-космічної техніки, основоположник радянського рідинного ракетного двигунобудування. Творець багаторазового ракетно-космічного комплексу «Енергія-

Буран». Керівник робіт по удосконаленню космічних кораблів «Союз», «Прогрес», орбітальної станції «Салют», створення орбітальної станції «Мир», ініціатор створення у Полтаві Музею авіації та космонавтики:

- а) Олександр Богомолець;
- б) Михайло Кравчук;
- в) Валентин Глушко;
- г) Михайло Птуха.

6. Члени літературної організації ВАПЛІТЕ ставили питання про необхідність орієнтації вітчизняної літератури на:

- а) найкращі досягнення російської літератури;
- б) на класицистичну літературну традицію;
- в) на цивілізовану Європу;
- г) романтичну літературну традицію.

7. Український письменник, новеліст, самобутній майстер української сатири і гумору, що започаткував новий жанр – «усмішка»:

- а) Максим Рильський;
- б) Остап Вишня;
- в) Леонід Первомайський;
- г) Іван Ле.

8. Український письменник, ідейний натхненник закликів «Геть від Москви!», «До психологічної Європи!» Тяжко сприйняв винищення селянства шляхом Голодомору та утиски інтелігенції. Зазнавав цькування радянською владою. Його самогубство у 1933 р. стало одним із символів краху українського національного комунізму та українського національного відродження 1920-х рр.:

- а) Микола Хвильовий;
- б) Михайло Драй-Хмара;
- в) Леонід Первомайський;

г) Іван Ле.

9. *Драматург, автор п'єс «Народний Малахій», «Мина Мазайло», «Патетична соната», представник «розстріляного відродження». Був у центрі українського літературного, громадського та мистецького життя кінця 1920 – початку 1930-х рр. Оголошений у 1934 р. буржуазно-націоналістичним драматургом:*

- а) Микола Хвильовий;
- б) Михайло Драй-Хмара;
- в) Лесь Курбас;
- г) Микола Куліш.

10. *Український композитор і диригент, один із засновників модернізму в українській музиці. Розвивав симфонічний жанр в українській радянській музиці:*

- а) Климент Квітка;
- б) Борис Лятошинський;
- в) Костянтин Данькевич;
- г) Олександр Білаш.

11. *Український письменник, Герой України, автор романів про історичне минуле нашої Батьківщини: «Диво», «Роксолана», «Я, Богдан», історіософського роману «Тисячолітній Миколай»:*

- а) Василь Симоненко;
- б) Василь Стус;
- в) Павло Загребельний;
- г) Василь Захарченко.

12. *Поет, перекладач, літературний критик, автор тексту слів до кантати-симфонії «Україно моя», написаної в 1943 р., пісень «Знову цвітуть каштани», «Пісня про Київ», «Пісня про рушник», «Вчителька»:*

- а) Володимир Сосюра;
- б) Максим Рильський;

- в) Андрій Малишко;
- г) Павло Тичина.

13. Хто з цих письменників не належить до шестидесятників:

- а) Ліна Костенко;
- б) Володимир Сосюра;
- в) Василь Стус;
- г) Дмитро Павличко.

14. Український письменник з когорти шістдесятників, політв'язень, жив і працював в м. Черкаси, де і написав свої найкращі повісті та романи. «Воїн-захисник української мови, духу, історії народу», звертаючись до українців, писав: «пам'ятайте, українці: спілкуючись по-руськи, ви вбиваєте Україну щоденно, щогодини, щохвилино, цієї миті...»:

- а) Василь Симоненко;
- б) Василь Стус;
- в) Павло Загребельний;
- г) Василь Захарченко.

15. Український радянський письменник, кінорежисер, класик світового кінематографа. Чотири його фільми («Звенигора», «Арсенал», «Земля», «Аероград») увійшли до ТОП-100 найкращих фільмів в історії українського кіно, де він займає другу позицію. Фільм «Земля» включено до 12 найкращих фільмів всесвітнього кіно:

- а) Олександр Довженко;
- б) Іван Кавалерідзе;
- в) Ігор Савченко;
- г) Сергій Параджанов.

16. Кіноактор, кінорежисер, сценарист, зіграв 34 ролі у кіно, написав 9 сценаріїв, має дві режисерські роботи. В УРСР мав клеймо «неблагонадійного». Загальне визнання

принесли ролі молодого Т. Шевченка у фільмі «Сон» та Івана Палійчука у «Тінях забутих предків»:

- а) Давид Черкаський;
- б) Роман Балаян;
- в) Леонід Биков;
- г) Іван Миколайчук.

17. Кінорежисер-документаліст, один з творців і лідерів «київської школи наукового кіно». Три його фільми («Сім кроків за обрій», «Я та інші», «Біосфера! Час усвідомлення») увійшли до ТОП-100 найкращих фільмів в історії українського кіно, де він займає третю позицію:

- а) Олександр Довженко;
- б) Іван Кавалерідзе;
- в) Дзига Вертов;
- г) Фелікс Соболев.

18. Танцівник і хореограф, організатор, балетмейстер, художній керівник (1955 – 1975) Ансамблю танцю УРСР. Його ім'я носить Національний заслужений академічний ансамбль танцю України:

- а) Павло Вірський;
- б) Борис Лятошинський;
- в) Костянтин Данькевич;
- г) Олександр Білаш.

19. Композитор-виконавець, мультиінструменталіст, поет, один із основоположників української естрадної музики. Автор 107 пісень («Червона рута», «Водограй»). Його пісні виконує Софію Ротару, а пісня «Червона рута» дала назву пісенному фестивалю:

- а) Тарас Петриненко;
- б) Назарій Яремчук;
- в) Володимир Івасюк;
- г) Василь Зінкевич.

20. Оперна співачка (лірико-драматичне сопрано), одна з найкращих виконавиць українських народних пісень і романсів, голос якої став голосом-символом України її часу, сприяла визнанню таланту художниці Катерини Білокур:

- а) Діана Петриненко;
- б) Антонина Нежданова;
- в) Оксана Петрусенко;
- г) Наталія Ужвій.

21. Художник, заслужений діяч мистецтв УРСР. Відомий монументальним триптихом «Життя» – найяскравішим зразком українського модернізму з елементами ар-нуво та українського релігійного живопису (площинність, локальні фарби, порожній фон). Ця робота мала великий успіх на Міжнародному конкурсі у Венеції (1928 р):

- а) Михайло Бойчук;
- б) Михайло Жук;
- в) Іван Їжакевич;
- г) Федір Кричевський.

22. Архітектор, містобудівник, один з плідних київських зодчих, майстер короткої епохи українського конструктивізму, автор десятків споруд. За його проектами побудовано більше 4500 шкільних будівель:

- а) Матвій Манізер;
- б) Іван Кавалерідзе;
- в) Йосип Каракіс;
- г) Іван Гончар.

23. Історик мистецтва та театру, політичний діяч, член УЦР, один з організаторів, ректор Українського вільного університету у Відні та Празі; голова Українського історико-філологічного товариства та один із засновників Музею визвольної боротьби України у Празі:

- а) Дмитро Антонович;
- б) В'ячеслав Липинський;
- в) Володимир Кубійович;
- г) Володимир Винниченко.

24. Письменник української еміграції, публіцист, журналіст і політичний діяч. Входив до складу ОУН. Автор романів «Кулак», «Марія», трилогій «Волинь» та «Ост», спогадів та репортажів:

- а) Улас Самчук;
- б) Іван Багряний;
- в) Василь Барка;
- г) Тодось Осьмачка.

25. Письменник та перекладач української еміграції, його творчості притаманна християнська релігійність, часті посилання на Біблію. Біблійні мотиви у високохудожній формі віддзеркалюють події історії українського народу, зокрема його трагедію Голодомору, за його романом «Жовтий князь» створено фільм «Голод-33»:

- а) Улас Самчук;
- б) Іван Багряний;
- в) Василь Барка;
- г) Тодось Осьмачка.

Тестові завдання для самоперевірки

Варіант II

1. Утвердження соціалістичного реалізму в літературі і мистецтві супроводжувалося:

- а) творчими дискусіями;
- б) репресіями;
- в) народними фестивалями;

г) релігійним відродженням.

2. Сфери життя суспільства, які у 1920-х рр. зазнали найбільшого впливу політики коренізації:

а) економічна та політична;

б) соціальна та економічна;

в) культурна та політична;

г) соціальна та культурна.

3. Знищення духовної еліти українського народу в 1930-х рр. назвали:

а) «боротьба із шкідництвом»;

б) «закатоване відродження»;

в) «втрачені таланти»;

г) «розстріляне відродження».

4. Український радянський вчений у галузі космонавтики, конструктор, керівник ракетної програми СРСР. Під його керівництвом було запущено першу континентальну балістичну ракету, перший штучний супутник, здійснено перший політ людини в космос та вихід у відкритий космос:

а) Олександр Богомолець;

б) Микола Стражеско;

в) Валентин Глушко;

г) Сергій Корольов.

5. Радянський агроном українського походження, противник генетики, засновник псевдонаукового напрямку біології – «мічуринської агробіології». Сприяв переходу наукової дискусії між генетиками і «мічуринцями» у русло ідеологічної та політичної боротьби. Це привело до розгрому генетики в СРСР, репресій проти науковців, зашкодило розвитку біології та сільського господарства:

а) Микола Гришко;

б) Трохим Лисенко;

- в) Валентин Глушко;
- г) Микола Вавилов.

6. Український радянський поет, публіцист, перекладач, літературознавець. У 1920-х рр. – «неокласик», з 1932 р. прийняв радянську дійсність, тому став єдиним з неокласиків, хто урятувався від сталінського терору. Написав 35 книжок поезій, найкращі серед яких – «Знак терезів», «Україна», «Слово про рідну матір», «Троянди й виноград», «Голосіївська осінь»:

- а) Максим Рильський;
- б) Остап Вишня;
- в) Леонід Первомайський;
- г) Іван Ле.

7. Поет-неокласик, літературознавець, викладач і перекладач (знав 19 мов, серед них всі слов'янські) родом із Черкащини, жертва сталінського терору:

- а) Максим Рильський;
- б) Михайло Драй-Хмара;
- в) Павло Тичина;
- г) Іван Ле.

8. Актор української сцени, режисер, зіграв першу роль Тараса Шевченка у одноіменному фільмі (1926 р.) Актор фільму «Нічний візник» (1929), поява якого зробила українське німе кіно відомим у світі:

- а) Гнат Юра;
- б) Амвросій Бучма;
- в) Костянтин Данькевич;
- г) Григорій Верьовка.

9. Українська художниця-живописець, її відома картина «Хліб» була написана на основі замальовок у с. Летаві (Поділля), зберігається у Трет'яковській галереї (Москва) як зразковий твір «соціалістичного реалізму»:

- а) Оксана Петрусенко;
- б) Олена Теліга;
- в) Наталія Ужвій;
- г) Тетяна Яблонська.

10. Поет, перекладач, публіцист, активний представник дисидентства. Автор збірок віршів «Круговерть», «Зимові дерева», «Веселий цвинтар», «Час творчості», про нього влітку 2018 р. знято художній фільм «Заборонений»:

- а) Василь Симоненко;
- б) Василь Стус;
- в) Іван Світличний;
- г) Василь Захарченко.

11. Кінорежисер, представник «українського поетичного кіно», міжнародне визнання отримав за фільм «Тіні забутих предків» (фільм здобув 39 міжнародних нагород, 28 призів кінофестивалів (з них – 24 Гран-прі):

- а) Сергій Параджанов;
- б) Іван Кавалерідзе;
- в) Дзига Вертов;
- г) Ігор Савченко.

12. Режисер, художник-мультиплікатор, сценарист, режисер і сценарист всенародно улюблених мультфільмів, зокрема серіалу «Як козаки...», першого українського повнометражного анімаційного фільму «Енеїда» (за поемою І.Котляревського):

- а) Давид Черкаський;
- б) Володимир Дахно;
- в) Леонід Биков;
- г) Володимир Шевченко.

13. Кінорежисер, сценарист, його фільм «Польоти уві сні і наяву» у 1987 р. став одним із найкасовіших хітів

**радянського кіно. Три його фільми («Відлюдько», «Польоти
уві сні і наяву», «Поцілунок») ввійшли до ТОП-100
найкращих фільмів в історії українського кіно, де він займає
третю позицію:**

- а) Давид Черкаський;
- б) Роман Балаян;
- в) Леонід Биков;
- г) Володимир Шевченко.

**14. Художник-аніматор, сценарист, творець образів
козаків Тура, Ока та Грая – героїв мультиплікаційного
серіалу «Як козаки...»:**

- а) Давид Черкаський;
- б) Володимир Дахно;
- в) Леонід Биков;
- г) Едуард Кірич.

**15. Режисер-документаліст і кінооператор, режисер
та один з операторів кінофільму «Чорнобиль. Хроніка
важких тижнів» – першого фільму про аварію на ЧАЕС.
Цей фільм у 2017 р. ЮНЕСКО визнало Всесвітньою
культурною спадщиною і внесла до відповідного реєстру.
Помер від променевої хвороби:**

- а) Давид Черкаський;
- б) Роман Балаян;
- в) Леонід Биков;
- г) Володимир Шевченко.

**16. Композитор і диригент, один із засновників
модернізму в українській музиці. Формував симфонічний
жанр української радянської музики:**

- а) Климент Квітка;
- б) Борис Лятошинський;
- в) Константин Данькевич;
- г) Олександр Білаш.

17. Композитор класичної та популярної музики, автор близько 500 пісень, а також романсів, балад, опер, оперет, ораторій і музики до кінофільмів. Автор музики до бібліографічного фільму про Т. Шевченка «Сон» (1964), уривок з якої часто виконується як окремий твір – пісня «Лелеченьки» (сл. Д Павличка):

- а) Климент Квітка;
- б) Борис Лятошинський;
- в) Костянтин Данькевич;
- г) Олександр Білаш.

18. Музикант, композитор, поет, співак, автор пісні «Україна», яка стала неофіційним гімном України та популярних пісень «Пісня про пісню», «Господи, помилуй нас», «Ми не закінчили розмову»:

- а) Тарас Петриненко;
- б) Назарій Яремчук;
- в) Володимир Івасюк;
- г) Василь Зінкевич.

19. Оперний співак, режисер, перший виконавець хітів 1960-х рр. – пісень «Два кольори», «Мій Київ». Ще під час навчання в музичному училищі з піснею «Дивлюсь я на небо» був залучений до виступу перед Сталіним. У його концертному репертуарі понад 85 творів національної та світової класики:

- а) Тарас Петриненко;
- б) Дмитро Гнатюк;
- в) Микола Гнатюк;
- г) Василь Зінкевич.

20. Оперна співачка (сопрано) родом з Черкащини, лауреат Всесвітнього фестивалю молоді та студентів у Відні (1959):

- а) Діана Петриненко;

- б) Антонина Нежданова;
- в) Оксана Петрусенко;
- г) Софія Ротару.

21. Живописець, графік, народний художник УРСР родом з Черкащини. Створив понад 20 тисяч робіт у галузі станкового та монументального живопису та книжкової ілюстрації, найвідомішими з яких є ілюстрації до «Кобзаря»:

- а) Михайло Бойчук;
- б) Михайло Жук;
- в) Іван Їжакевич;
- г) Федір Кричевський.

22. Лесь Курбас та Гнат Юра були відомими:

- а) поетами;
- б) композиторами;
- в) театральними режисерами;
- г) вченими.

23. Радянський скульптор, один з небагатьох, кому влада дозволяла увічнювати «народних вождів». Офіційно визнаний скульптор та автор проектів пам'ятників Т. Шевченку у Харкові, Києві, Каневі:

- а) Матвій Манізер;
- б) Іван Кавалерідзе;
- в) Йосип Каракіс;
- г) Іван Гончар.

24. Письменник української еміграції, поет, публіцист, політичний діяч. За романи «Тигролови», «Сад Гетсиманський» був номінований на Нобелівську премію з літератури. Мав шанс її здобути, але раптова смерть завадила цьому:

- а) Улас Самчук;
- б) Іван Багряний;

- в) Василь Барка;
- г) Годось Осьмачка.

25. Український та американський скульптор і художник, один із основоположників кубізму в скульптурі. Впровадив у скульптуру поліхромію, увігнутість та отвір, як виражальні елементи скульптури, синтетичні об'ємні рухомі конструкції:

- а) Олександр Архипенко;
- б) Ігор Сікорський;
- в) Лео Мол;
- г) Юрій Шевельов.

Тестові завдання для самоперевірки
Варіант III

1. Єдиний офіційно дозволений в Радянському Союзі «творчий метод» мистецтва, що являв собою «естетичне вираження соціалістично усвідомленої концепції світу й людини»:

- а) реалізм;
- б) символізм;
- в) модернізм;
- г) соціалістичний реалізм.

2. Роки проведення радянською владою в Українській РСР політики українізації:

- а) 1920-1932 рр.;
- в) 1917-1941 рр.;
- б) 1921-1941 рр.;
- г) 1923-1932 рр.

3. Український вчений-медик. Засновник перших в Росії і Україні медичних науково-дослідних установ. Винайшов

сироватку, яка прискорювала загоювання ран, що сприяло швидшому одужанню поранених бійців в роки Другої світової війни. Під його керівництвом розроблено метод консервації донорської крові, який використовують і нині. Його ім'я носить Національний медичний університет:

- а) Олександр Богомолець;
- б) Михайло Кравчук;
- в) Валентин Глушко;
- г) Михайло Птуха.

4. Статистик і демограф, економіст, організатор науки, засновник Інституту демографії АН. Розробник схеми та методики вивчення демографічних процесів:

- а) Олександр Богомолець;
- б) Михайло Кравчук;
- в) Валентин Глушко;
- г) Михайло Птуха.

5. М. Хвильовий у своїй громадсько-культурній діяльності протестував проти:

- а) установа радянської влади в Україні;
- б) тиску радянського керівництва на українських письменників;
- в) відсутності єдиного літературного стилю в українській літературі;
- г) «хуторянства» і провінціалізму української культури.

6. Поет, перекладач, публіцист, громадський та державний діяч доби УНР та УРСР, автор слів Гімну Української РСР, його ім'я присвоєно Уманському державному педагогічному університету:

- а) Павло Тичина;
- б) Михайло Драй-Хмара;
- в) Володимир Сосюра;
- г) Іван Ле.

7. Режисер, актор, драматург, засновник театру «Березіль». Репресований радянською владою та розстріляний у 1937 р. у Соловецькому таборі:

- а) Микола Хвильовий;
- б) Михайло Драй-Хмара;
- в) Лесь Курбас;
- г) Микола Куліш.

8. Театральний режисер, актор театру та кіно, працював у театрі ім. І. Франка у 1923 – 1961 рр. художнім керівником та режисером, підготував близько 100 вистав. Як актор був найкращим у побутових ролях:

- а) Дзига Вертов;
- б) Гнат Юра;
- в) Фелікс Соболев;
- г) Леонід Биков.

9. Український композитор, піаніст, педагог, народний артист СРСР, автор опер «Богдан Хмельницький», «Назар Стодоля». Його ім'я присвоєно Одеському музичному училищу:

- а) Климент Квітка;
- б) Борис Лятошинський;
- в) Константин Данькевич;
- г) Олександр Білаш.

10. Український композитор, хоровий диригент родом з Черкащини. Керівник «Державної української мандрівної капели» («ДУМКА»), яка заклала основи професійного хорового виконавства та акапельного співу:

- а) Олександр Кошиць;
- б) Борис Лятошинський;
- в) Константин Данькевич;
- г) Олександр Білаш.

11. Українська поетеса, публіцистка, літературний критик, член ОУН. У окупованому нацистами Києві очолила Спілку українських письменників, увійшла до складу Української Національної Ради, у 1942 р. була розстріляна нацистами у Бабиному Яру:

- а) Оксана Петрусенко;
- б) Олена Теліга;
- в) Наталія Ужвій;
- г) Катерина Білокур.

12. Літературознавець, громадський діяч, дисидент, один із засновників Народного Руху України, академік. Серед його творів: «Інтернаціоналізм чи русифікація?», «Застукали сердешну волю...», «Тарас Шевченко: Життя і творчість», «Донецька рана України: Історико-культурологічні есеї»:

- а) Борис Олійник;
- б) Іван Драч ;
- в) Дмитро Павличко;
- г) Іван Дзюба.

13. Літературознавець, поет, шістдесятник, фактичний організатор культурного життя творчої молоді 1960-х рр. Був репресований, у таборі створив поему «Курбас»:

- а) Василь Симоненко;
- б) Іван Світличний;
- в) Василь Стус;
- г) Василь Захарченко.

14. Кінорежисер, один із засновників і теоретиків документального кіно, яскравий представник Українського Відродження у кінематографі. Є режисером одного з перших звукових документальних фільмів «Симфонія Донбасу» («Ентузіазм») (1930). У 2014 р. його німу стрічку

«Людина з кіноапаратом» (1929) (третя позиція у списку 100 найкращих фільмів в історії українського кіно), визнано Британським кіноінститутом найвизначнішим документальним фільмом усіх часів:

- а) Олександр Довженко;
- б) Іван Кавалерідзе;
- в) Дзига Вертов;
- г) Ігор Савченко.

15. Видатний український кінорежисер, сценарист, художник кіно, автор проєктів пам'ятників Ярославу Мудрому (біля Золотих воріт), княгині Ользі, апостола Андрію Первозваному та просвітителям Кирилу і Мефодію (поруч із Михайлівським Золотоверхим собором):

- а) Давид Черкаський;
- б) Роман Балаян;
- в) Леонід Биков;
- г) Ігор Савченко.

16. Співак, народний артист України, виконавець хітових пісень «Я с тобою танцюю», «Танец на барабане», «Птиця щастья» (за популярністю в СРСР його тоді випереджали лише Алла Пугачова та білоруські «Песняри»), «Малиновий дзвін», «час рікою пливе»:

- а) Тарас Петриненко;
- б) Дмитро Гнатюк;
- в) Микола Гнатюк;
- г) Василь Зінкевич.

17. Композитор, народний артист, автор численних пісень та обробок народних пісень, в тому числі «Рушничок», «Ми підем, де трави похилі», «Київський вальс», «Пісня про вчительку», «Виростеш ти, сину», «Рідна земле моя»:

- а) Олександр Кошиць;

- б) Платон Майборода;
- в) Константин Данькевич;
- г) Олександр Білаш.

18. Українська та радянська естрадна співачка, солістка ансамблю «Червона Рута». Найвідоміші пісні: «Яблуні в цвіті», «Лебедина вірність», «Лаванда», «Луна, луна, цветы, цветы», «Было, было, было, но прошло», «Хуторянка»:

- а) Діана Петриненко;
- б) Антонина Нежданова;
- в) Оксана Петрусенко;
- г) Софія Ротару.

19. Після поразки визвольних змагань 1917 – 1921 рр. найбільшим центром політичної і культурної еміграції стала:

- в) Польща;
- б) Чехословаччина;
- а) Німеччина;
- г) Франція.

20. Скульптор, етнограф, колекціонер, родом з Черкащини, створив перший в УРСР приватний музей з великою колекцією етнографічних матеріалів, творів народного мистецтва. Є автором пам'ятників і скульптурних портретів багатьох діячів літератури, мистецтва та науки, проекту пам'ятника «Гонті та Залізнику» в Умані на території ДК «Уманська фортеця»:

- а) Матвій Манізер;
- б) Іван Кавалерідзе;
- в) Йосип Каракіс;
- г) Іван Гончар.

21. Головний осередок української науки та, загалом, культури на західноукраїнських землях у 1920 – 1930-х рр.:

- а) «Просвіта»;
- б) наукове товариство ім. Т. Шевченка;
- в) Український таємний університет;
- г) Академічна Громада.

22. У період Другої світової війни в українському радянському образотворчому мистецтві переважали:

- а):живопис;
- б) графіка;
- в) патріотичний плакат і сатирична карикатура;
- г) скульптура

23. Архітектор, автор серії типових малоповерхових та багатоповерхових будинків для масового будівництва, проектів сільських площ, клубів. Серед них: проект планування села, клубу, адмінбудинку та стадіону с. Благодатне Золотоніського району, Будинку культури у Шполі, колгоспного клубу с. Руська Поляна, що на Черкащині:

- а) Матвій Манізер;
- б) Дмитро Дяченко;
- в) Йосип Каракіс;
- г) Олексій Тацій.

24. Авіаконструктор українського походження, творець перших у світі чотиримоторного літака (1913), важкого чотиримоторних бомбардувальника і пасажирського літака (1914), трансатлантичного гідроплану (1934), одновигунового гелікоптера та літака-амфібії:

- а) Олександр Архипенко;
- б) Ігор Сікорський;
- в) Лео Мол;
- г) Юрій Шевельов.

25. Письменник, поет родом з Черкащини, який велику увагу приділяв народним традиціям. За оцінкою С. Єфремова він, після Т. Шевченка, вище інших у поезії підняв могутній і трагічний образ українського селянства, яка було найбільшим рушієм революції, а потім стало найбільшою її жертвою. Про нього у 2005 р. М. Слабошпицький видав роман «Поет із пекла»:

- а) Улас Самчук;
- б) Іван Багряний;
- в) Василь Барка;
- г) Годось Осьмачка.

Тестові завдання для самоперевірки
Варіант IV

1. У комуністичній концепції освіти в Україні початку 1920-хрр. пріоритет у вихованні дитини надавався:

- а) сім'ї;
- б) школі;
- в) дитячому будинку;
- г) закладам просвіти.

2. Українізація розпочалася в Україні в :

- а) 1919 р.;
- б) 1920 р.;
- в) 1923 р.;
- г) 1924 р.

3. Політична компанія з переслідування і шельмування генетики, її заперечення та тимчасової заборони генетичних досліджень в СРСР 1930-х – першої половини 1960-х рр.:

- а) єжовщина;

- б) лисенківщина;
- в) сталінізм;
- г) беріївщина.

4. Український медик, засновник і керівник Українського інституту клінічної медицини. Отримав світове визнання за вивчення і лікування клінічних форм інфаркту міокарда та хвороб серця. В його честь названо Національний науковий центр «Інститут кардіології» та медаль «За заслуги в охороні здоров'я»:

- а) Олександр Богомолець;
- б) Микола Стражеско;
- в) Валентин Глушко;
- г) Сергій Корольов.

5. Провідним літературним об'єднанням у 1920-х рр. в Україні була Вільна академія пролетарської літератури (ВАПЛІТЕ), ідейний лідер якої:

- а) М. Хвильовий;
- б) П. Тичина;
- в) М. Зеров;
- г) В. Сосюра.

6. Український радянський письменник родом з Черкащини, типовий представник соцреалізму. У 1930-х рр. виступав проти «ворожих» концепцій в мистецтві, утверджував марксистсько-ленінські принципи радянської літератури. Перший редактор «Літературної газети» (1927), автор романів «Наливайко», «Хмельницький»:

- а) Максим Рильський;
- б) Остап Вишня;
- в) Леонід Первомайський;
- г) Іван Ле.

7. Письменник, поет-лірик, автор понад 40 збірок поезій, поем, роману «Третя Рота». Був звинувачений

радянською владою у «буржуазному націоналізмі» за патріотичну поезію «Любіть Україну», написану 1944 р.:

- а) Микола Хвильовий;
- б) Михайло Драї-Хмара;
- в) Володимир Сосюра;
- г) Іван Ле.

8. Українська радянська актриса театру та кіно, яка розпочала акторську кар'єру з аматорського гуртка м. Золотоноша. Пізніше працювала у провідних театрах Одеси, Харкова, Києва. У репертуарі близько 213 ролей у театрі та 20 у кінофільмах:

- а) Оксана Петрусенко;
- б) Олена Теліга;
- в) Наталія Ужвій;
- г) Катерина Білокур.

9. Державна українська мандрівна капела, заснована 1919 р., яка заклала основи професійного хорового виконавства та акапельного співу в Україні:

- а) «Думка»;
- б) «Україна»;
- в) «Просвіта»;
- г) «Зозуля».

10. Українська народна художниця у жанрі «наївного мистецтва», автор понад 800 картин. На міжнародній виставці в Парижі (1937) отримала золоту медаль. Сучасні скульптори створили біля Південного залізничного вокзалу Києва артмайданчик за мотивами її творів – персонажі: Сонячний лев, Кінь зі скрипкою, Бик:

- а) Оксана Петрусенко;
- б) Марія Примаченко;
- в) Наталія Ужвій;
- г) Тетяна Яблонська.

11. Організатор і перший керівник Національного заслуженого академічного народного хору України, заснованого у 1943 р. в Харкові, композитор і хоровий диригент, його ім'я присвоєно хору в 1965 р.:

- а) Олександр Кошиць;
- б) Платон Майборода;
- в) Константин Данькевич;
- г) Григорій Верьовка.

12. Поет, перекладач, літературний критик, автор тексту слів до кантати-симфонії «Україно моя», написаної в 1943 р., пісень «Знову зацвітуть каштани», «Пісня про Київ», «Пісня про рушник», «Вчителька»:

- а) Володимир Сосюра;
- б) Максим Рильський;
- в) Андрій Малишко;
- г) Павло Тичина.

13. Хто з цих письменників не належить до шістдесятників:

- а) Ліна Костенко;
- б) Володимир Сосюра;
- в) Василь Стус;
- г) Дмитро Павличко.

14. Поет і журналіст, шістдесятник, працював в газетах «Черкаська правда», Молодь Черкащини», кореспондентом «Робітничої Газети», активний учасник Клубу творчої молоді. За словами В. Стуса, «найбільший шістдесятник із шістдесятників»:

- а) Василь Симоненко;
- б) Іван Світличний;
- в) Павло Загребельний;
- г) Василь Захарченко.

15. Актор, режисер і сценарист. У 1973 р. зняв фільм «У бій ідуть лише „старі“», у якому зіграв головну роль радянського льотчика Другої світової війни, у 1976 р. – фільм «Ати-бати, йшли солдати»:

- а) Давид Черкаський;
- б) Роман Балаян;
- в) Леонід Биков;
- г) Ігор Савченко.

16. Кінорежисерка, яка проявила себе одним з корифеїв радянського і сучасного українського кінематографу, зняла найбільше фільмів (8), що увійшли до ТОП-100 найкращих фільмів в історії українського кіно, підтримувала українізацію кіноіндустрії:

- а) Оксана Петрусенко;
- б) Кіра Муратова;
- в) Наталія Ужвій;
- г) Катерина Білокур.

17. Режисер, сценарист, один із представників «українського поетичного кіно», створив фільми «Камінний хрест», «Захар Беркут»:

- а) Сергій Параджанов;
- б) Іван Кавалерідзе;
- в) Леонід Осика;
- г) Ігор Савченко.

18. Естрадний співак (лірико-драматичний тенор), знявся у першому українському музичному телефільмі «Червона рута», фільмах-концертах «Мелодіях голубих озер», «Червона рута. Десять років», «Музика весни», «Відлуння його життя...». Пісні у його виконання включені до золотого фонду української музики ХХ ст.:

- а) Тарас Петриненко;
- б) Назарій Яремчук;

- в) Володимир Івасюк;
- г) Василь Зінкевич.

19. Український радянський і всесвітньо відомий скрипаль, народний артист Радянського Союзу, народився і здобув музичну освіту в Одесі:

- а) Олександр Кошиць;
- б) Давид Ойстрах;
- в) Леонід Коган;
- г) Володимир Співаков.

20. Естрадний співак (тенор), записав понад 150 пісень, соліст ансамблю «Смерічки». Відомий насамперед виконанням українських пісень «Чуєш, мамо», «Батько і мати», «Червона рута», «Смерекова хата», «Я піду в далекі гори»:

- а) Тарас Петриненко;
- б) Назарій Яремчук;
- в) Володимир Івасюк;
- г) Василь Зінкевич.

21. Художник, маляр-монументаліст, один із засновників монументального мистецтва України ХХ ст. Відмовлявся від участі у виставках робіт, вважаючи, що фрески монументалістів на громадських будівлях і є «експонуванням» їх робіт. Представник розстріляного відродження, після арешту художника його фрески були заштукатурені та знищені:

- а) Михайло Бойчук;
- б) Михайло Жук;
- в) Іван Їжакевич;
- г) Федір Кричевський.

22. Архітектор і громадський діяч, засновник стилю українського необароко. Голова Товариства українських архітекторів (1918 – 1919), фундатор і ректор Українського

архітектурного інституту в Києві (1918 –1922), професор, член-кореспондент Академії архітектури СРСР (1935), автор комплексу споруд Національного університету біоресурсів і природокористування України, жертва сталінського терору:

- а) Матвій Манізер;
- б) Дмитро Дяченко;
- в) Йосип Каракіс;
- г) Олексій Тацій.

23. Політичний і громадський діяч, прозаїк і драматург, член УЦР, очолював Генеральний секретаріат, автор майже всіх декларацій та законодавчих актів УНР. Після утвердження більшовицької влади – в еміграції. Автор одного з перших утопічних романів «Сонячна машина», його п'єси («Брехня», «Чорна Пантера і Білий Медвідь») здобувають загальноєвропейську популярність. Один із найчитаніших українських авторів 1920-х р., його літературна спадщина належить до золотого фонду України:

- а) Улас Самчук;
- б) Іван Багряний;
- в) Василь Барка;
- г) Володимир Винниченко.

24. Скульптор Канади українського походження, автор понад 300 скульптур Ассінібойнського парку м. Вінніпега, пам'ятників Т. Шевченку у Вінніпезі (1961), Вашингтоні (1964), Буенос-Айресі (1971), Санкт-Петербурзі, Оттаві та Івано-Франківську (2011), Володимирі Великому у Лондоні (1998):

- а) Олександр Архипенко;
- б) Ігор Сікорський;
- в) Лео Мол;

г) Юрій Шевельов.

25. Славіст-мовознавець, історик української літератури, активний учасник наукового та культурного життя української еміграції. Професор Гарвардського, Колумбійського університетів. Довів, що ні східно-, ні західно-, ні південнослов'янські народи не створили жодних «спільних етносів», а їхня мова споконвіку була діалектно диференційована, отже в Київській Русі не було «общерусского языка»:

а) Олександр Архипенко;

б) Ігор Сікорський;

в) Лео Мол;

г) Юрій Шевельов.

Джерела: [1, С. 254-280; 2, С.131-164; 3, С. 310-331; 4, С. 244-283; 6, С. 231-257, 271-285; 7, С. 148-168; 8, С. 239-289].

ТЕМА 8. ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

План лекції

1. Наростання кризових явищ у культурі глобалізованого світу.
2. Експансія «маскультури» та її вплив на сучасне українське суспільство.
3. Постмодерністська модель світу в світовій та українській інтерпретаціях.
4. Нове національне відродження в добу становлення незалежності України.
5. Розвиток освіти і науки.
6. Сучасна українська література.
7. Українське музичне, театральне та кіномистецтво.
8. Розвиток українського образотворчого мистецтва.

Тестові завдання для самоперевірки

Варіант I

1. Всесвітній процес інтеграції та уніфікації, посилення взаємозалежності світу, зближення культур різних народів, способу життя та споживчих звичок, поширення відчуття загальнопланетарної спільності:

- а) глобалізація;
- б) гомогенізація культури;
- в) екранна культура;
- г) кіберкультура.

2. Процес розширення впливу домінуючої культури за її початкові межі функціонування або державні кордони та використання на нових, раніше не задіяних територіях,

символічних смислів, засобів їх вираження власної культури:

- а) асиміляція;
- б) культурна дифузія;
- в) культурна експансія;
- г) акультурація.

3. Глобальний процес зближення національних культур і цінностей, зміцнення культурних, комунікаційних, цивілізаційних зв'язків, поступове формування інтегральної світової культури:

- а) урбанізація;
- б) синтез культур;
- в) транскультурація;
- г) культурна інтеграція.

4. Процес та результат засвоєння в процесі виховання відповідного соціально-культурного досвіду та активного його відтворення людиною, що дозволяє відчувати себе членом суспільства:

- а) культурна маргінальність;
- б) культурний шок;
- в) соціалізація;
- г) наука.

5. Модна пісня з мелодією, яка запам'ятовується і користується особливою популярністю короткий час:

- а) кітч;
- б) синглізація;
- в) татування;
- г) шлягер.

6. Сімейні відносини, що набули поширення останнім часом, в яких пара поєднується коханням й усним договором без державної реєстрації шлюбу:

- а) громадянський шлюб;

- б) цивільний шлюб;
- в) фактичний шлюб;
- г) церковний шлюб.

7. Відчуття належності, ототожнення окремої людини чи соціальної групи з певною культурою, представленою самобутніми традиціями, мовою, ціннісними установками:

- а) соціалізація;
- б) синглізація;
- в) культурна ідентичність;
- г) гомогенізація.

8. Узагальнена назва «мистецтв дії», в яких твором є спровокована «подія», жест чи «вистава». Акцент зміщено з результату творчості на процес, об'єктом і суб'єктом якого є сам митець:

- а) кітч;
- б) фотоарт;
- в) перфоманс;
- г) акціонізм.

9. Поет, перекладач, літературний критик, громадсько-політичний діяч, Народний депутат України, Герой України, перший голова Товариства української мови ім. Т. Шевченка, співавтор Декларації про державний суверенітет України та зовнішньополітичної доктрини незалежної держави. Автор збірок поезій «Ностальгія», «Золоте яблуко», «Рубаї», «Засвідчую життя» та ін., був Надзвичайним і Повноважним Послом України в Словаччині, Польщі:

- а) Борис Олійник;
- б) Іван Драч ;
- в) Дмитро Павличко;
- г) Іван Дзюба.

10. Письменниця, поетеса-шістдесятниця, лауреатка різноманітних літературних премій. Була представлена, але відмовилася від звання Героя України. Серед її творів: історичний роман у віршах «Маруся Чурай», поема «Берестечко», роман «Записки українського божевільного», поетичні збірки:

- а) Оксана Забужко;
- б) Марія Матіос;
- в) Любо Дашвар;
- г) Ліна Костенко.

11. Письменник, перекладач, громадський діяч, темою творів якого є пострадянська дійсність в Україні. Автор романів «Депеш Мод», «Ворошиловград», «Месопотамія», «Інтернат», поетичних збірок «Цитатник», «Ефіопія», «Життя Марії», «Тампліери», «Антенa», «Список кораблів». Для авторського стилю є характерним використання розмовної та нецензурної лексики:

- а) Юрій Щербак;
- б) Василь Шкляр;
- в) Михайло Слабошпицький;
- г) Сергій Жадан.

12. Поет, прозаїк, есеїст, засновник літературного напрямку «сенсо-фізіологізм». Автор романів «Сад Галатеї», «Синдром дитячих спогадів», «Мюрдал-fisk, або Філософія північної самоти», «Ніжна шкура, або Вероніка & Моніка»:

- а) Юрій Андрухович;
- б) Юрій Винничук;
- в) В'ячеслав Гук;
- г) Сергій Лазо.

13. Письменник, прозаїк, публіцист, критик. Автор повістей, романів, публіцистичних роздумів, серед яких

«Козаки в Дюнкерку», «Козак – душа правдивая». У книгах «Міфи і легенди Давньої України», «Лебедія. Як і коли виникла Україна», «Як українські міфи по світу розійшлися» висловлює «романтично-казкові», «міфологічні» ідеї походження та ранньої історії українців:

- а) Володимир Яворівський;
- б) Роман Іваничук;
- в) Сергій Плачинда;
- г) Любко Дереш.

14. Письменниця, журналістка, сценаристка, переможниця різноманітних літературних конкурсів, авторка романів «Село не люди», «Молоко з кров'ю», «Рай. Центр», трилогії «Биті є»:

- а) Оксана Забужко;
- б) Марія Матіос;
- в) Люко Дашвар;
- г) Ірена Карпа.

15. Прозаїк, поет, культуролог, один із творців «станіславського феномену», серед його творів романі «Воццек», «Подвійний Леон», «АМтм», збірка есеїв «Флешка», «Флешка-2GB», «Календар любові»:

- а) Генрі Лайон Олді;
- б) Марина та Сергій Дяченки;
- в) Степан Процюк;
- г) Юрій Іздрик.

16. Найвідоміший у світі діяч українського драматичного театру, режисер, лауреат низки відзнак міжнародних театральних фестивалів, а також премії ЮНЕСКО. Невтомний експериментатор, який для пробудження свідомості та уваги глядача використовує прийоми авангардного театру, естетичної провокації.

Автор низки скандальних, шокуючих вистав, в тому числі по класичним творам:

- а) Сергій Данченко;
- б) Андрій Жолдак;
- в) Сергій Проскурня;
- г) Володимир Тихий.

17. Актор та режисер, зняв воєнну драму про оборону донецького аеропорту під назвою «Кіборги. Герої не вмирають», яка отримала ряд номінацій і нагород. Зіграв головну роль у фільмі «Додому», обраному у 2019 р. українським оскарівським комітетом національним претендентом від України на премію «Оскар». З початку військової агресії росії – прес-офіцер 206- го батальйону територіальної оборони::

- а) Богдан Ступка;
- б) Ахтем Сеітаблаєв;
- в) Валентин Васянович;
- г) Борис Небієрідзе,

18. 23 фільми із списку 100 найкращих фільмів в історії українського кіно було створено у:

- а) 1970-ті рр.;
- б) 1980-ті рр.;
- в) 1990-ті рр.;
- г) 2010-ті рр.

19. Боксер, політик, державний діяч, чемпіон світу з боксу, єдиний боксер, який має пояс «Вічного» чемпіонату світу у важкій вазі, перший з громадян України включений до Міжнародної зали боксерської слави, 35-й в рейтингу найкращих боксерів в історії:

- а) Микола Амосов;
- б) Леонід Каденюк;
- в) Віталій Кличко;

г) Василь Лопата.

20. Скульптор, академік Національної академії мистецтв України, народний художник України. Серед його доробок пам'ятник Бояну на площі 700-річчя Черкас, (м. Черкаси), Монумент Незалежності на Майдані Незалежності (м. Київ) – тріумфальна 61 метрова колона, увінчана фігурою жінки (Берегині) з калиною гілкою в руках:

- а) Іван Марчук;
- б) Данило Нарбут;
- в) Володимир Цісарик;
- г) Анатолій Куц.

21. Художник і прозаїк, лауреат мистецьких премій, народний художник України, співавтор дизайну перших українських паперових гривень (портрети, пейзажі, орнаменти), оформлення дипломатичного (1991), та українського паспорту (1993):

- а) Ілля Чичкан;
- б) Василь Лопата;
- в) Анатолій Криволап;
- г) Андрій Єрмоленко.

22. Музична група з акцентом на реп із фольклорними мотивами та українською автентикою, засновником та солістом якої є Олег Псюк – переможець пісенного конкурсу «Євробачення-2022» з піснею «Stefania»:

- а) «Kazka»;
- б) «Гайдамаки»;
- в) «Океан Ельзи»;
- г) «Kalush Orchestra».

23. Музичний етно-гурт, організатором та художнім керівником якого є Владислав Троїцький. У репертуарі гурту – пісні українською, кримськотатарською,

англійською, німецькою, російською мовами. Серед альбомів гурту – «На добраніч», «Light», «Alambari»:

- а) «Скрябін»;
- б) «ДахаБраха»;
- в) «Воплі Відоплясова»;
- г) «Бумбокс».

24. Скрипалька і співачка, заслужена артистка України, отримала світове визнання у 2013 р. зі своїм хітом «If Only Tonight» в США:

- а) Ассія Ахат;
- б) Ірина Білик;
- в) Джамала;
- г) Руслана Лижичко.

25. Соліст гурту «Антитіла», молодіжний посол ЮНІСЕФ в Україні, волонтер. 25 лютого 2022 р. в день заплановано виходу нового альбому «MLNL» разом з усім складом колективу вступив добровольцем до Сил територіальної оборони для боротьби проти агресії росії:

- а) Олександр Ярмак;
- б) Олег Псюк.
- в) Андрій Хливнюк;
- г) Тарас Тополя;

Тестові завдання для самоперевірки

Варіант II

1. Зменшення культурної різноманітності, надання культурним явищам однорідності. Даний термін найчастіше використовується в контексті поширення західної (американської) культури, що руйнує інші національні культури:

- а) глобалізація;
- б) гомогенізація культури;
- в) екранна культура;
- г) кіберкультура.

2. Процес взаємовпливу культур, за якого відбувається запозичення певним народом або спільнотою культури (мова, цінності, звичаї) та самосвідомості (ідентичність) іншого народу або спільноти (домінантних) та повна втрата власної культурної ідентичності:

- а) асиміляція;
- б) культурна дифузія;
- в) культурна експансія;
- г) акультурація.

3. Поєднання та взаємопроникнення культурних сфер або систем цінностей різних культур, за якого одна соціокультурна система переймає та засвоює досвід інших суспільств, у тих сферах, які недостатньо розвинуті в ній самій, але при цьому зберігає власну самобутність:

- а) урбанізація;
- б) синтез культур;
- в) транскультурація;
- г) культурна інтеграція.

4. Сегмент культурної сфери, який із світоглядного орієнтиру перетворився на основу технічних та технологічних новацій, з методу пошуку істини в механізм її виробництва, став безпосередньою виробничою силою в глобалізованому суспільстві:

- а) культурна маргінальність;
- б) культурний шок;
- в) соціалізація;
- г) наука.

5. Зображення (малюнок) на шкірі живої людини, яке може бути декоративним, символічним, статутним (у певних соціальних групах) або процедура його нанесення:

- а) кітч;
- б) синглізація;
- в) татуювання;
- г) шлягер.

6. Сучасний етап культурного розвитку, для якого характерним є стирання меж мистецьких жанрів та напрямків, зближення масової і елітарної культур, автора і глядача (читача), плюралізм з визнанням відносності істини та цінностей, еkleктика, гра та іронія, зростання ролі і значення електронних та візуальних засобів передачі інформації:

- а) авангардизм;
- б) модернізм;
- в) постмодернізм;
- г) сюрреалізм.

7. Історично сформована система ознак і властивостей, які вирізняють певну людину, спільноту й культуру поміж інших. Її системоутворювальним чинником є національна приналежність в етнічній, культурно-мистецькій, громадсько-політичній та інших формах:

- а) ідентичність;
- б) цінності;
- в) маргінальність;
- г) гомогенізація.

8. Вид цифрового образотворчого мистецтва, що поєднує фотографію та комп'ютерну графіку:

- а) кітч;
- б) фотоарт;

- в) перфоманс;
- г) акціонізм.

9. *Громадська організація, яка виникла в лютому 1989 р. з метою відродження української мови в різних сферах суспільного життя, збереження її чистоти і самобутності:*

- а) Народний рух України за перебудову;
- б) Меморіал;
- в) Товариство української мови ім. Т. Шевченка;
- г) Літературна Україна.

10. *Літературознавець, громадський діяч, дисидент-шістдесятник, один із засновників Народного Руху України, Герой України. Серед його творів: «Інтернаціоналізм чи русифікація?», «Застукали сердешну волю...», «Тарас Шевченко: Життя і творчість», «Донецька рана України. Історико-культурологічні есеї»:*

- а) Борис Олійник;
- б) Іван Драч ;
- в) Дмитро Павличко;
- г) Іван Дзюба

11. *Український прозаїк, літературознавець і публіцист, громадський діяч, дитячий письменник родом з Черкащини. Автор понад двох десятків книжок для дітей та юнацтва, прози, публіцистики та літературної критики, художньо-біографічних романів про відомих українців – письменників, художників, філантропів-меценатів, серед них: «Поет з пекла (Тодось Осмачка)», «Українець, який відмовився бути бідним» (про Петра Яцика), «Пейзаж для Помаранчевої революції», «Марія Башкирцева»:*

- а) Юрій Щербак;
- б) Василь Шкляр;

- в) Михайло Слабошпицький;
- г) Сергій Жадан.

12. Поет, прозаїк, перекладач, один із засновників постмодернізму в літературі. Був лідером поетичної групи «Бу-Ба-Бу» («Буреск-Балаган-Буфанада»). Проживав в Івано-Франківську, що вплинуло на формування так званого «станіславського феномену». Найвідоміші його твори: «Рекреація», «Московіада», «Переверзія», «Тут похований Фантомас»:

- а) Юрій Андрухович;
- б) Юрій Винничук;
- в) В'ячеслав Гук;
- г) Сергій Лазо.

13. Письменник, громадський діяч, один з організаторів Товариства української мови ім. Т. Шевченка, Народного Руху України, народний депутат, Герой України, заслужений працівник культури, лауреат багатьох літературних премій. У доробку письменника двадцять історичних творів, якими він намагається заповнити білі плями в нашій історії. Серед них «Орда», «Ренегат», «Вогненні стовпи», «Країна Ірредента», «Злодії та Апостоли»:

- а) Володимир Яворівський;
- б) Роман Іваничук;
- в) Сергій Плачинда;
- г) Любко Дереш.

14. Письменниця, журналістка, телеведуча, співачка, перший секретар з питань культури посольства України у Франції родом з Черкас. Авторка романів «50 хвилин трави», «Фройд би плакав», «Перламутрове Порно (Супермаркет самотності)», укладач збірки та автор окремих творів «Волонтери. Мобілізація добра»:

- а) Оксана Забужко;
- б) Марія Матіос;
- в) Люко Дашвар;
- г) Ірена Карпа.

15. Письменник, прозаїк та есеїст, лауреат низки літературних нагород, один із найконтroversійніших сучасних письменників-інтелектуалів. Автор понад 30-ти книг, серед яких романи. Автор понад 30-ти книг, серед яких романи «Інфекція», «Травам не можна довіряти», «Пальці поміж піском», «Руйнування ляльки»:

- а) Генрі Лайон Олді;
- б) Марина та Сергій Дяченки;
- в) Степан Процюк;
- г) Юрій Іздрик.

16. Театральний режисер, академік-засновник Академії мистецтв України, один з фундаторів Українського фонду культури, лауреат багатьох мистецьких премій. Здійснив постановки понад 60 вистав в Україні та за кордоном, завдяки яким вивів сучасний український театр на європейську сцену:

- а) Сергій Данченко;
- б) Андрій Жолдак;
- в) Сергій Проскурня;
- г) Володимир Тихий.

17. Режисер, сценарист та продюсер, лауреат мистецьких премій та нагород. Три його фільми («Присмерк» (2014), «Рівень чорного» (2017), «Атлантида» (2019)) увійшли до ТОП-100 найкращих фільмів історії українського кіно:

- а) Богдан Ступка;
- б) Ахтем Сеїтаблаєв;
- в) Валентин Васянович;

г) Борис Небієрідзе,

18. Історично-драматичний фільм режисера і сценариста Олеся Саніна про мандри Радянською Україною американського хлопчика та українського сліпого музики напередодні та під час Голодомору. Був висунутий від України на здобуття премії «Оскар» 2015 р.:

- а) «Ціна правди»;
- б) «Заборонений»;
- в) «Нескорений»;
- г) «Поводир».

19. Радянський та український лікар, вчений у сфері медицини та біокібернетики, є у списку ста великих лікарів людства. Його ім'я присвоєно Інституту серцево-судинної хірургії Академії медичних наук України:

- а) Микола Амосов;
- б) Леонід Каденюк;
- в) Віталій Кличко;
- г) Василь Лопата.

20. Скульптор, монументаліст, автор єдиного у світі пам'ятника Леопольду фон Захер-Мазоху у Львові, який став візитною карткою Львова та з'явився на сторінках «The New York Times»:

- а) Іван Марчук;
- б) Данило Нарбут;
- в) Володимир Цісарик;
- г) Анатолій Кущ .

21. Художник, ілюстратор і дизайнер, автор нашивок для сотень Євромайдану та воїнів АТО, серії неофіційних логотипів для міст України «United Colours of Ukraine», серії «Шевченкініана», в якій Шевченко зображений у ролі Будди, рок-зірки, міліціонера:

- а) Ілля Чичкан;

- б) Василь Лопата;
- в) Анатолій Криволап;
- г) Андрій Єрмоленко.

22. Рок-гурт, лідером та вокалістом якого є Святослав Вакарчук. Серед альбомів гурту: «Там, де нас нема», «Я на небі був», «Без меж»:

- а) «Kazka»;
- б) «Гайдамаки»;
- в) «Океан Ельзи»;
- г) «Kalush Orchestra».

23. Вокаліст і один із організаторів гурту «Бумбокс» родом із Черкас. Навчався у бізнес коледжі та ЧНУ ім. Б. Хмельницького. З початку агресії росії – у силах територіальної оборони, виконав фрагмент пісні «Ой у лузі червона калина», яка отримала велику популярність. Отримав поранення у боях. 23 серпня 2022р. нагороджений орденом «За мужність» III ступеня «за значні заслуги у зміцненні української державності, мужність і самовідданість»:

- а) Олександр Ярмак;
- б) Коля Серга;
- в) Андрій Хливнюк;
- г) Тарас Тополя;

24. Співачка, народна артистка України, переможниця багатьох музичних конкурсів та «Євробачення-2016». Виконує пісні в стилях джаз, соул, фанк, фолк, поп та електро, бере участь в оперних постановках і шоу, знялася у фільмі «Поводир». Серед її альбомів «1944», «Крила», «Ми»:

- а) Ассія Ахат;
- б) Ірина Білик;
- в) Джамала;

г) Руслана Лижичко.

25. Молода українська співачка, яку назвали «діамантом української естради». Виконавиця cover версій відомих українських та світових хітів. Її твори «Замало», «Воїни світла» надихають українців на перемогу у війні проти російського агресора:

- а) Оля Полякова;
- б) Христина Соловій;
- в) Victoria Niro;
- г) Світлана Лобода.

Тестові завдання для самоперевірки

Варіант III

1. Тип сучасної культури, яка формується на основі сучасних технологій (комп'ютери, телебачення, відеотехніка, інтернет і т. п.), ґрунтується на системі екранних зображень. Її ознаками є візуальність, інформативність, легкість сприйняття, видовищність, всебічний вплив на емоції людини:

- а) глобалізація;
- б) гомогенізація культури;
- в) екранна культура;
- г) кіберкультура.

2. Спосіб взаємодії культур, який передбачає спочатку набуття здібностей до сприйняття нової культури, але на завершальних етапах нові культурні елементи та впливи можуть як сприйматися та вкорінюватися, так і заперечуватися та відкидатися, а власна оригінальна культура ідеалізуватися:

- а) асиміляція;

- б) культурна дифузія;
- в) культурна експансія;
- г) акультурація.

3. Тривалий процес культурного обміну, в якому культурні форми різних культур, взаємодіючи між собою, створюють нову культуру:

- а) урбанізація;
- б) синтез культур;
- в) транскультурація;
- г) культурна інтеграція.

4. Першопочаткова реакція індивідуальної, групової чи масової свідомості на зустріч з іншою культурною реальністю, яка виникає як відображення конфлікту між цінностями, поведінковими практиками, культурними нормами «свого» і «іншого» середовища:

- а) культурна маргінальність;
- б) культурний шок;
- в) соціалізація;
- г) наука.

5. Пропагування та фетишизація самотньої людини, яка живе одна і лише для себе та власного задоволення як нової культурної норми та нового культурного типу людини:

- а) кітч;
- б) синглізація;
- в) татуювання;
- г) шлягер.

6. Ключовий термін постмодерністської філософії та естетики, що означає правдоподібну подобу, міф або вимисел того, чого насправді не існує, але в нерéalність цього майже неможливо повірити:

- а) підсвідомість;

- б) репродукція;
- в) симулякр;
- г) вигадка.

7. Певні цілі та пріоритети, на які орієнтується людина чи суспільство, що визначають її сутність, заради чого діє та живе:

- а) соціалізація;
- б) цінності;
- в) культурна ідентичність;
- г) гомогенізація.

8. Першими, хто у 1980-ті рр. подав голос на захист збереження української культури, навколишнього середовища, відродження правдивої історії України, були:

- а) партійні діячі;
- б) актори;
- в) письменники;
- г) співаки.

9. Історико-просвітницьке товариство, утворене у 1989 р. з метою відновлення історичної правди, вшанування пам'яті жертв політичних репресій в СРСР у ХХ ст., формування цінностей демократії та прав людини, сприяння побудові розвинутого громадянського суспільства та демократичної правової держави:

- а) Народний рух України за перебудову;
- б) Меморіал;
- в) Товариство української мови ім. Т. Шевченка;
- г) Літературна Україна.

10. Поет, перекладач, кіносценарист, драматург, державний і громадський діяч, перший голова Народного Руху України, народний депутат, Герой України, автор збірок поезій «Лист до калини», «Вогонь із попелу», «Крила», «Анатомія блискавки» та ін.:

- а) Борис Олійник;
- б) Іван Драч ;
- в) Дмитро Павличко;
- г) Іван Дзюба.

11. *Письменник, громадсько-політичний діяч родом з Черкащини, «батько українського бестселера», серед творів романи «Залишенець. Чорний ворон», «Маруся», «Троця»:*

- а) Юрій Щербак;
- б) Василь Шкляр;
- в) Михайло Слабошпицький;
- г) Сергій Жадан.

12. *Письменник, поет-пісняр, якому належать такі відомі пісні, як «Ні обіцянок, ні пробачень», «Ти подобаєшся мені», «Афіни, Київ і Стамбул», «Вперше», «Не йди»:*

- а) Юрій Андрухович;
- б) Юрій Винничук;
- в) В'ячеслав Гук;
- г) Сергій Лазо.

13. *Один із найвідоміших сучасних українських авторів, головні діючі особи творів якого – підлітки та цікаві історії з їхнього життя. Серед його творів «Поклоніння ящірці», «Голова Якова», «Пісні про любов і вічність», «Спустошення», у яких використовує сучасний сленг та лайливі слова:*

- а) Володимир Яворівський;
- б) Роман Іваничук;
- в) Сергій Плачинда;
- г) Любка Дереш.

14. *Письменниця, поетеса, есеїстка, найпопулярніша україномовна авторка, ключовими у творчості якої є теми національної ідентичності і гендеру. Серед найвідоміших творів: романи «Польові дослідження з українського сексу»,*

«Музей покинутих секретів», збірка поезій «І знову я влізаю в танк...»:

- а) Оксана Забужко;
- б) Марія Матіос;
- в) Люко Дашвар;
- г) Ірена Карпа.

15. Театральний режисер, продюсер, лауреат низки мистецьких премій, у 2011-2014 рр. в Черкаському академічному обласному українському музично-драматичному театрі ім. Т. Шевченка здійснював постановку драматичної поеми-тетралогії Богдана Стельмаха «Тарас». У 2013-2014 рр. втілює масштабний кінопроект «Тарас Шевченко. ІДентифікація», у 2014-2018 рр. режисерував святкові концерти до Дня незалежності України:

- а) Сергій Данченко;
- б) Андрій Жолдак;
- в) Сергій Проскурня;
- г) Володимир Тихий.

16. Актор театру і кіно (зіграв понад 100 ролей), лауреат мистецьких премій, Народний артист, Герой України. Серед його ролей багато історичних постатей: гетьмани Іван Брюховецький («Чорна рада»), Іван Мазепа («Молитва за гетьмана Мазепу»), Богдан Хмельницький («Вогнем і мечем»), Чингісхан («Таємниця Чингісхана»), Олександр Керенський («Червоні дзвони»), Борис Годунов («Кремлівські таємниці»):

- а) Богдан Ступка;
- б) Ахтем Сеїтаблаєв;
- в) Валентин Васянович;
- г) Борис Небієрідзе.

17. Військова драма режисера Тимура Яценка про оборону українськими моряками мінного тральщика від нападу флоту росії у березні 2014 р. під час анексії Криму. Команда тральщика три тижні чинила опір і була єдиною з 9 українських кораблів, які не спустили державний прапор:

- а) «Лев»;
- б) «Черкаси»;
- в) «Нескорений»;
- г) «Кіборги».

18. Льотчик-випробувач, генерал-майор авіації, космонавт, перший і єдиний астронавт незалежної України (політ здійснив у 1997 р. у складі екіпажу американського космічного корабля «Колумбія» місії STS – 87):

- а) Микола Амосов;
- б) Леонід Каденюк;
- в) Віталій Кличко;
- г) Василь Лопата.

19. Лікар-кардіохірург, професор, заслужений лікар, член-кореспондент Національної академії медичних наук України, директор Інституту серця. Власноруч виконує щорічно більше 500 операцій на серці, підготував багато фахових кардіохірургів:

- а) Микола Амосов;
- б) Борис Годуров;
- в) Андрій Шевченко;
- г) Андрій Єрмоленко.

20. Народний художник України, лауреат Національної премії ім. Т.Шевченка за портретні серії «Сподвижники Б. Хмельницького», «Гетьмани України», працював художником сцени Черкаського драматичного

театру, помертньо нагороджений пам'ятним знаком «За заслуги перед містом Черкаси» I ступеня, почесний громадянин Черкас:

- а) Іван Марчук;
- б) Данило Нарбут;
- в) Володимир Цісарик;
- г) Анатолій Куц.

21. Український живописець, майстер нефігуративного живопису та пейзажу. Один із найвідоміших і найдорожчих (за версією журналу Forbes) художників українського сучасного мистецтва (у 2013 р. його картина «Кінь. Вечір» була продана в Лондоні за \$186 тис.) Лауреат Шевченківської премії 2012 р. за цикл з 50 робіт «Український мотив»:

- а) Ілля Чичкан;
- б) Василь Лопата;
- в) Анатолій Криволап;
- г) Андрій Єрмоленко.

22. Рок-гурт, засновником і лідером якого є Олександр Ярмола. Гурт сформував оригінальний стиль «козак-рок», який є поєднанням української автентики та різноманітних roots-впливів. Однією з впізнаних робіт є твір «Дерев'яні Щити», створений під час Революція Гідності. Серед альбомів гурту – «Перверзія», «Кобзар», «Годі спати!»:

- а) «Kazka»;
- б) «Гайдамаки»;
- в) «Океан Ельзи»;
- г) «Kalush Orchestra».

23. Рок-гурт, лідером якого є вокаліст Олег Скрипка. Гурт є засновником українського рок-н-ролу та неостілю етно-рок, один з найпопулярніших у світі українських рок-

колективів. Серед альбомів гурту: «Країна мрій», «Файно», «Чудовий світ»:

- а) «Скрябін»;
- б) «ДахаБраха»;
- в) «Воплі Відоплясова»;
- г) «Бумбокс».

24. Співачка, піаністка, диригентка, танцюристка, продюсерка, громадська діячка. Народна артистка України. Переможниця багатьох музичних конкурсів та «Євробачення-2004». Серед її альбомів – «Дикі танці», «Амазонка», «Мі вітер»:

- а) Ассія Ахат;
- б) Ірина Білик;
- в) Джамала;
- г) Руслана Лижичко.

25. Українська співачка, авторка-виконавиця пісень фолк, поп-фолк стилю нового покоління. Дебютувала відеокліпом «Тримай», перша артистка, продюсером якої став С. Вакарчук. Її лірична композиція «Стежечка» стала офіційним саундтреком до історичного екшену «Крути 1918». У відповідь на агресію росії у 2022 р. виступила з синглами «Українська лють», « Я твоя зброя»:

- а) Оля Полякова;
- б) Христина Соловій;
- в) Victoria Niro ;
- г) Світлана Лобода.

Тестові завдання для самоперевірки
Варіант IV

1. Специфічний різновид культури, в основі якого використання можливостей комп'ютерних ігор та технологій віртуальної реальності на основі діалогової взаємодії екранної інформації з партнером:

- а) глобалізація;
- б) гомогенізація культури;
- в) екранна культура;
- г) кіберкультура.

2. Процес взаємного проникнення та/або запозичення культурних рис одного суспільства іншим (це обмін, починаючи від особливостей національних кухонь, певних звичаїв і до наукових та технологічних ідей, життєвих цінностей):

- а) асиміляція;
- б) культурна дифузія;
- в) культурна експансія;
- г) акультурація.

3. Одна з ознак сучасної цивілізації, пов'язана з поширенням міського способу життя, зростанням значення міст у розвитку суспільства та їх перетворенням у найважливіший осередок проживання людей і центр зосередження та обміну культурних цінностей, утворення штучного середовища, протилежного природі:

- а) урбанізація;
- б) синтез культур;
- в) транскультурація;
- г) культурна інтеграція.

4. Стан окремих особистостей чи груп, ціннісні пріоритети та моделі поведінки яких одночасно

орієнтуються на різні культурні системи та їх вимоги, але у жодну з них не інтегровані:

- а) культурна маргінальність;
- б) культурний шок;
- в) соціалізація;
- г) наука.

5. Наслідкування престижних форм поведінки (мови, одягу, дозвілля) без заглиблення в їхню суть. Фальшиве мистецтво, спрощені та вульгаризовані філософські, політичні, релігійні та мистецькі вчення, спрощені для масового сприйняття:

- а) кітч;
- б) синглізація;
- в) татуювання;
- г) шлягер.

6. Різновид культури, яка орієнтує свої матеріальні і духовні цінності на «середнього споживача», є доступною й зрозумілою людям різного віку, всім верствам населення незалежно від рівня освіти, підкреслює доступність, поширеність художніх та культурних цінностей, легкість їх сприйняття, що не потребує особливого художньо-естетичного смаку:

- а) споживча;
- б) елітарна;
- в) комерційна;
- г) масова.

7. Одна з форм сучасного мистецтва, в якій твором є власні дії автора, за якими спостерігають глядачі. Включає такі елементи: час, простір, місце, присутність митця та його взаємини з публікою:

- а) кітч;
- б) фотоарт;

- в) перфоманс;
- г) акціонізм.

8. Центральна міська площа, яка є найбільшою в Україні, шостою в Європі і дванадцятою в світі, знаходиться в місті:

- а) Київ;
- б) Харків;
- в) Дніпро;
- г) Одеса.

9. Напрямок мистецтва, для якого характерним є відмова від раціоналізму, звернення до підсвідомості, використання оптичних ілюзій та парадоксального поєднання форм:

- а) реалізм;
- б) символізм;
- в) модернізм;
- г) сюрреалізм.

10. Поет, перекладач, дійсний член Національної академії наук України, голова Українського фонду культури (1987 – 2017), Герой України, почесний академік Академії мистецтв України, автор понад 40 книг (збірки «Трубить Трубіж», «Стою на землі», «Таємна вечеря» та ін.):

- а) Борис Олійник;
- б) Іван Драч;
- в) Дмитро Павличко;
- г) Іван Дзюба.

11. Письменник, публіцист, дипломат, лікар-епідеміолог, доктор медицини, перший міністр охорони навколишнього середовища України, був Надзвичайним і Повноважним Послом України в Ізраїлі, США та Канаді. Серед найвідоміших творів романи у жанрі політичного трилера-антиутопії «Час смертохрестів. Міражі

2077 року», «Час Великої Гри. Фантоми 2079 року», «Час тирана. Прозріння 2084 року»:

- а) Юрій Щербак;
- б) Василь Шкляр;
- в) Михайло Слабошпицький;
- г) Сергій Жадан.

12. Письменник, якого критики називають «батьком «чорного гумору» в українській літературі», «Геростратом української історії». Найвідоміші романи «Танго смерті», «Діви ночі», «Цензор снів», «Нічний репортер», у яких авантюрний або детективний сюжет, застосовано елементи гротеску, бурлеску, фантасмагонії, пародії, гумору, іронії, сарказму, еротизму та містифікації:

- а) Юрій Андрухович;
- б) Юрій Винничук;
- в) В'ячеслав Гук;
- г) Сергій Лазо.

13. Письменник, громадсько-політичний діяч, народний депутат, один із засновників Народного Руху України, лауреат багатьох літературних премій, автор повістей, романів, нарисів, оповідань, серед яких «Марія з полином у кінці століття», «У мене вечеряв Ісус. Княгиня Ольга – велика грішниця, яка стала святою», «Іван Окаянний: найстрашніші дні гетьмана Мазепи»:

- а) Володимир Яворівський;
- б) Роман Іваничук;
- в) Сергій Плачинда;
- г) Любко Дереш.

14. Письменниця та політична діячка, переможниця різноманітних літературних конкурсів, серед найвизначніших її творів збірка оповідань «Нація», романи

«Майже ніколи не навпаки» та «Солодка Даруся. Драма на три життя»:

- а) Оксана Забужко;
- б) Марія Матіос;
- в) Люко Дашвар;
- г) Ірена Карпа.

15. Кінорежисер, сценарист та продюсер документальних та ігрових фільмів. Один з творців кіномистецьких проєктів «Мудаки. Арабески», «Україно, Goodbye!» та «Вавилон'13», документальних фільмів «Євромайдан. Чорновий монтаж», «Сильніше, ніж зброя» та «Бранці», повнометражних фільмів «Зелена кофта» та «Брама»:

- а) Сергій Данченко;
- б) Андрій Жолдак;
- в) Сергій Проскурня;
- г) Володимир Тихий.

16. Кінорежисер, сценарист та автор, режисер 50-ти серійного українського серіалу «Роксолана»:

- а) Богдан Ступка;
- б) Ахтем Сеїтаблаєв;
- в) Валентин Васянович;
- г) Борис Небієрідзе.

17. Художній фільм режисера Р. Бровка (2019), який на фоні боротьби дисидентів-шістдесятників проти утисків української культури розповідає про талановитого поета і правозахисника Василя Стуса:

- а) «Ціна правди»;
- б) «Заборонений»;
- в) «Нескорений»;
- г) «Поводир».

18. Відомий футболіст, перший українець, який виграв Лігу чемпіонів, володар «Золотого м'яча» 2004 р. (найкращий футболіст Європи). Герой України, головний тренер національної збірної України у 2016 – 2021 рр.:

- а) Микола Амосов;
- б) Борис Тодуров;
- в) Андрій Шевченко;
- г) Андрій Єрмоленко.

19. Художник, патріарх авангарду, легенда українського живопису, є у списку «100 найкращих живих геніїв», складеного британською газетою «Daily Telegraph». Створив близько 5000 робіт, відкрив понад 150 особистих та 50 колективних виставок і придумав свій власний стиль «плонтанізм». Почесний член наукової ради Міжнародної академії сучасного мистецтва (м. Рим), входить до Золотої гільдії (у її складі 51 художник з усього світу):

- а) Іван Марчук;
- б) Данило Нарбут;
- в) Володимир Цісарик;
- г) Анатолій Куш.

20. Один з найвідоміших і найдорожчих українських художників. Працює в різних жанрах, бере участь у численних виставках і фестивалях сучасного мистецтва. Найбільш впізнавані його роботи пов'язані з зображенням відомих персон в образі мавп:

- а) Ілля Чичкан;
- б) Василь Лопата;
- в) Анатолій Криволап;
- г) Андрій Єрмоленко.

21. Музичний гурт з вокалісткою Олександрою Заріцькою, який виконує поп-музику з елементами електрофолку. Перший україномовний гурт, який став

рекордсменом серед українських артистів в YouTube (сингл «Плакала» з альбому «Карта»). Інші альбоми – «Nirvana», «Svit»:

- а) «Kazka»;
- б) «Гайдамаки»;
- в) «Океан Ельзи»;
- г) «Kalush Orchestra».

22. Музична група, яка за час творчості (1989 – 2015рр.) увібрала суміш різноманітних жанрів та стилів. Постійним його учасником був Андрій Кузьменко («Кузьма»). Видали сімнадцять студійних альбомів, серед них «Птахи», «Модна країна», «Моя еволюція», «Добряк»:

- а) «Скрябін»;
- б) «ДахаБраха»;
- в) «Воплі Відоплясова»;
- г) «Бумбокс».

23. Поп-співачка та композиторка, Заслужена та Народна артистка України. Із-за великої кількості хітів, частих кардинальних змін іміджу та впливом на український шоу-бізнес її називали «українською Мадонною»:

- а) Ассія Ахат;
- б) Ірина Білик;
- в) Джамала;
- г) Руслана Лижичко.

24. Оперний та естрадний співак, Народний артист України, лауреат мистецьких премій, повний кавалер ордену «За заслуги», соліст Маріїнського театру (Санкт-Петербург, 1996 – 2006), Metropolitan Opera (Нью-Йорк), ім'я співака занесено до Книги рекордів України за виконання більше 40 разів головних партій у Metropolitan Opera (1995-2008 рр.):

- а) Віталій Козловський;
- б) Олександр Положинський;
- в) Володимир Гришко;
- г) Василь Сліпак.

25. Музикант, телеведучий, актор, поет, екс-ведучий популярної передачі «Орел і Решка. На краю світу», родом з м. Черкаси. З початку агресії росії – в рядах Збройних сил України, створив із однопумцями підрозділ «Культурний десант», який здійснює культурно-психологічну підтримку військових і цивільних українців. 23 серпня 2022р. нагороджений орденом «За мужність» III ступеня «за значні заслуги у зміцненні української державності, мужність і самовідданість»:

- а) Олександр Ярмак;
- б) Коля Серга;
- в) Андрій Хливнюк;
- г) Тарас Тополя;

Джерела: [1, С. 281-311; 2, С.165-195; 3, С. 169-192; 4, С. 259-269; 6, С. 284-299; 7, С. 315-339; 8, С. 332-355].

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Кожна правильна відповідь оцінюється в 0,2 бали, тобто за 25 правильних відповідей студент може отримати 5 балів.

Кожне питання закритого типу містить чотири варіанти відповіді з яких лише один правильний.

ВІДПОВІДІ НА ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

**ТЕМА 5. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ДОБИ
НОВОГО ЧАСУ. УКРАЇНСЬКЕ БАРОКО (ДРУГА
ПОЛОВИНА XVII–XVIII СТ).**

Варіант I									
1	Г	6	Г	11	Г	16	А	21	В
2	А	7	В	12	Г	17	Г	22	Г
3	Б	8	Г	13	А	18	Г	23	А
4	Б	9	Б	14	Б	19	Б	24	Г
5	Б	10	Г	15	Г	20	В	25	В
Варіант II									
1	В	6	Г	11	Г	16	В	21	В
2	А	7	Г	12	Г	17	Г	22	А
3	В	8	Б	13	А	18	Г	23	Г
4	В	9	Б	14	Г	19	В	24	Б
5	А	10	Г	15	Б	20	Г	25	Г
Варіант III									
1	Г	6	А	11	Г	16	Г	21	Б
2	В	7	Г	12	Г	17	Б	22	В
3	Г	8	Б	13	Г	18	А	23	В
4	Г	9	Г	14	А	19	В	24	А
5	В	10	В	15	А	20	Б	25	Г
Варіант IV									
1	Б	6	В	11	Г	16	Г	21	Б
2	А	7	Г	12	Г	17	Г	22	В
3	Г	8	Б	13	Б	18	А	23	Г
4	В	9	Г	14	В	19	Г	24	Г
5	Г	10	Б	15	Б	20	В	25	А

**ВІДПОВІДІ НА ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
ТЕМА 6. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА кінця XVIII –
початку XX ст. НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЕ
ВІДРОДЖЕННЯ В УКРАЇНІ.**

Варіант I									
1	В	6	В	11	В	16	Б	21	Г
2	Б	7	А	12	Б	17	В	22	Г
3	Г	8	Б	13	Г	18	Г	23	В
4	Г	9	А	14	Б	19	В	24	Г
5	Г	10	А	15	В	20	Г	25	В
Варіант II									
1	А	6	Г	11	А	16	А	21	Г
2	Б	7	Б	12	В	17	В	22	Б
3	Б	8	Б	13	А	18	Г	23	Г
4	В	9	В	14	В	19	Б	24	Б
5	А	10	Б	15	А	20	Г	25	Г
Варіант III									
1	А	6	Г	11	Б	16	Г	21	Б
2	Б	7	Б	12	А	17	В	22	А
3	В	8	Г	13	В	18	Б	23	А
4	В	9	Г	14	В	19	Б	24	Б
5	А	10	А	15	Б	20	Б	25	Г
Варіант IV									
1	А	6	Г	11	Г	16	А	21	В
2	В	7	Б	12	В	17	Б	22	Г
3	В	8	Г	13	Г	18	А	23	Б
4	Б	9	Б	14	А	19	А	24	В
5	А	10	А	15	В	20	В	25	Г

**ВІДПОВІДІ НА ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
ТЕМА 7. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА РАДЯНСЬКОЇ
ДОБИ**

<u>Варіант I</u>									
1	Г	6	В	11	В	16	Г	21	Г
2	А	7	Б	12	В	17	Г	22	В
3	Б	8	А	13	Б	18	А	23	А
4	Б	9	Г	14	Г	19	В	24	А
5	В	10	Б	15	А	20	В	25	В
<u>Варіант II</u>									
1	Б	6	А	11	А	16	Б	21	Б
2	В	7	Б	12	Б	17	Г	22	В
3	Г	8	Б	13	Б	18	А	23	А
4	Г	9	Г	14	Г	19	Б	24	Б
5	Б	10	Б	15	Г	20	А	25	А
<u>Варіант III</u>									
1	Г	6	А	11	Б	16	В	21	Б
2	Г	7	В	12	Г	17	Б	22	В
3	А	8	Б	13	Б	18	Г	23	Г
4	Г	9	В	14	В	19	Б	24	Б
5	Б	10	А	15	А	20	Г	25	Г
<u>Варіант IV</u>									
1	В	6	Г	11	Г	16	Б	21	А
2	В	7	В	12	В	17	В	22	Б
3	Б	8	В	13	Б	18	Г	23	Г
4	Б	9	А	14	А	19	Б	24	В
5	А	10	Б	15	В	20	Б	25	Г

**ВІДПОВІДІ НА ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
ТЕМА 8. ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

Варіант I									
1	А	6	В	11	Г	16	Б	21	Б
2	В	7	В	12	В	17	Б	22	Г
3	Г	8	Г	13	В	18	Г	23	Б
4	В	9	В	14	В	19	В	24	А
5	Г	10	Г	15	Г	20	Г	25	Г
Варіант II									
1	Б	6	В	11	В	16	А	21	Г
2	А	7	А	12	А	17	В	22	В
3	Б	8	Б	13	Б	18	Г	23	В
4	Г	9	В	14	Г	19	А	24	В
5	В	10	Г	15	В	20	В	25	В
Варіант III									
1	В	6	В	11	Б	16	А	21	В
2	Г	7	Б	12	Г	17	Б	22	Б
3	В	8	В	13	Г	18	Б	23	В
4	Б	9	Б	14	А	19	Б	24	Г
5	Б	10	Б	15	В	20	Б	25	Б
Варіант IV									
1	Г	6	Г	11	А	16	Г	21	А
2	Б	7	В	12	Б	17	Б	22	А
3	А	8	Б	13	А	18	В	23	Б
4	А	9	Г	14	Б	19	А	24	В
5	А	10	А	15	Г	20	А	25	Б

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Греченко В. А., Кислюк К. В. Історія української культури: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ, 2016. 352 с.
2. Іваненко В. В. Історія і культура України: електрон. підручник для студ. природнич. і техн. спец. Дніпро: ДНУ ім. Олесь Гончара, 2016. 206 с.
3. Качкан В. А., Величко О. Б. Історія української культури: підручник. 4-е видання. Київ: Всеукраїнське спеціалізоване видавництво «Медицина», 2021. 368 с.
4. Лозовий В. О. Історія української культури: підручник. Харків: Право, 2017. 368 с.
5. Палова О. Ю. Історія української культури: навч. посіб. Київ: Кондор, 2017. 340 с.
6. Палова О. Ю. Історія української культури: навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2012. 368 с.
7. Пальм Н. Д., Гетало Т. Є. Історія української культури: навч. посіб. Харків: Вид. ХНЕУ, 2013. 296 с.
8. Хома І. Я., Сова А. О., Мина Ж. В. Історія української культури: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. 356 с.
9. Академічний тлумачний словник української мови в 11 томах (1970 – 1980). URL: <http://sum.in.ua/> (дата звернення: 1.02.2023).
10. Енциклопедія історії України. [Електронний ресурс]. URL: <http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?C21COM=F&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU> (дата звернення: 1.02.2023).
11. Енциклопедія сучасної України. URL: <https://esu.com.ua/> (дата звернення: 1.02.2023).
12. Малий словник історії України. URL:

<https://uahistory.co/> (дата звернення: 1.02.2023).

13. Офіційний сайт великої історії України. URL: <http://www.exlibris.org.ua/greathistory/> (дата звернення: 1.02.2023).

14. Офіційний сайт нарисів з історії України. – URL: <http://www.history.franko.lviv.ua/> (дата звернення: 1.02.2023).

15. Словник Іншомовних слів та термінів. URL: <http://studentus.net/book/20-kulturologiya/45-slovník-inshomovnix-sliv-ta-terminiv.html> (дата звернення: 1.02.2023).

16. Українська Вікіпедія. – <https://uk.wikipedia.org/wiki/> (дата звернення: 1.02.2023).

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основна

17. Греченко В. А., Кислюк К. В. Історія української культури: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ, 2016. 352 с.
18. Іваненко В. В. Історія і культура України: електрон. підручник для студ. природнич. і техн. спец. Дніпро: ДНУ ім. Олеся Гончара, 2016. 206 с.
19. Качкан В. А., Величко О. Б. Історія української культури: підручник. 4-е видання. Київ: Всеукраїнське спеціалізоване видавництво «Медицина», 2021. 368 с.
20. Лозовий В. О. Історія української культури: підручник. Харків: Право, 2017. 368 с.
21. Любич О. А., Співак В. В., Олійник О. І., Чебоненко С. О. Історія української культури. Чернігів: Десна. Поліграф, 2018. 455 с.
22. Палова О. Ю. Історія української культури: навч. посіб. Київ: Кондор, 2017. 340 с.
23. Палова О. Ю. Історія української культури: навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2012. 368 с.
24. Пальм Н. Д., Гетало Т. Є. Історія української культури: навч. посіб. Харків: Вид. ХНЕУ, 2013. 296 с.
25. Хома І. Я., Сова А. О., Мина Ж. В. Історія української культури: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. 356 с.

Допоміжна

1. Воропай Олекса. Звичаї українського народу. Київ: Знання, 2009. 126 с.
2. Горський В. С. Нариси з історії філософської культури Київської Русі. Київ: Знання, 1993. 254 с.

3. Дворнік Ф. Слов'яни в європейській історії та цивілізації. Київ: Кондор, 2000. 230 с.
4. Дзюба О. М., Павленко Г. І. Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні (X – середина XVII ст.) : посібник-довідник. Київ: Кондор, 1998. 354 с.
5. Дециньський Л. Є. Історія української та зарубіжної культури. Київ: Знання, 2007. 246 с.
6. Кравець М. С. Культурологія. Київ: Просвіта, 2015. 320 с.
7. Михайлова Р. Д. Мистецтвознавство. Київ: Видавництво Ліра-К., 2015. 216 с.
8. Руснак І. Український фольклор. Київ: Видавництво Ліра-К., 2012. 304 с.
9. Піча В.М. Культурологія. Посібник. Київ. Знання, 2015. 360 с.

Інформаційні ресурси

1. Академічний тлумачний словник української мови в 11 томах (1970 – 1980). URL: <http://sum.in.ua/> (дата звернення: 1.02.2023).
2. Бібліотека ім. М. Максимовича КНУ ім. Т. Шевченка. URL: <http://lib-gw.univ.kiev.ua> (дата звернення: 1.02.2023).
3. Енциклопедія історії України. [Електронний ресурс]. – URL: <http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?C21COM=F&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU> (дата звернення: 1.02.2023).
4. Енциклопедія сучасної України. URL: <https://esu.com.ua/> (дата звернення: 1.02.2023).
5. Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. URL: <http://www.inst-ukr.lviv.ua/> (дата звернення: 1.02.2023).

6. Малий словник історії України. URL: <https://uahistory.co/> (дата звернення: 1.02.2023).
7. Офіційний сайт великої історії України. URL: <http://www.exlibris.org.ua/greathistory/> (дата звернення: 1.02.2023).
8. Офіційний сайт нарисів з історії України. – URL: <http://www.history.franko.lviv.ua/> (дата звернення: 10.02.2023).
9. Офіційний сайт Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 1.02.2023).
10. Словник Іншомовних слів та термінів. URL: <http://studentus.net/book/20-kulturologiya/45-slovník-inshomovnix-sliv-ta-terminiv.html> (дата звернення: 1.02.2023).
11. Українська Вікіпедія. – <https://uk.wikipedia.org/wiki/> (дата звернення: 1.02.2023).

ДОВІДКА ПРО АВТОРА

Куксенко Сергій Іванович, к.і.н., викладач Черкаського державного бізнес-коледжу з 2004 р, викладач-методист. Закінчив Кіровоградський державний педагогічний інститут за спеціальністю «Історія і педагогіка» (1991). Закінчив аспірантуру Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, спеціальність 07.00.06 – історіографія, джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни.

Автор методичних розробок «Правознавство. Тести для перевірки знань» (2005р.), «Правознавство. Задачі та рівняння для перевірки знань. Частина I. Завдання» «Правознавство. Задачі та рівняння для перевірки знань. Частина II. Відповіді» (2006р.), «Господарське законодавство. Методичні рекомендації для студентів заочної форми навчання» (2007р.), «Історія України. Курс лекцій» (2017р.), «Історія української культури. Частина I. Культура стародавнього населення України та доби Середньовіччя. Збірник тестових завдань» (2022р.). Має 20 друкованих наукових праць, у т.ч. 16 статей у фахових виданнях України, 4 статті в іноземних фахових виданнях та понад 40 інших публікацій з історії України, права, громадянської освіти та виховання.

Нагороджений грамотами Міністерства освіти і науки України, нагрудними знаками Міністерства освіти і науки України «Відмінник освіти» (2001), «Василь Сухомлинський» (2021).

Навчальне видання

Куксенко Сергій Іванович

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ
Частина II
Українська культура від Нового часу до сучасності
Збірник тестових завдань

Комп'ютерний набір С.І. Куксенко

Підписано до друку 13.03.2023 р. Формат 60x80^{1/16}
Папір офсетний. Гарнітура TimesNewRoman. Друк офсетний
Умов. друк. арк. 4,0. Тираж 15 прим. Зам. № 335

За довідками з питань реалізації
звертатися за тел. (0472) 64-05-15