

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Черкаський державний фаховий бізнес-коледж
Циклова комісія дизайну

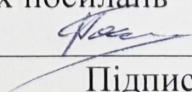
ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до кваліфікаційної роботи (проекту)
фахового молодшого бакалавра
на тему: «Дизайн настінного календаря на основі авторських робіт»

Виконала студентка групи № 2Д-22
за спеціальністю 022 «Дизайн»
Катерина ПОДОЛІННА

Керівник кваліфікаційної роботи (проекту)
Світлана КУКОЛЬ

Робота захищена _____ з оцінкою 90
Протокол ДКК № 1/2 від 23.06.2026р.

Засвідчую, що в цій роботі немає
запозичень з праць інших авторів без
відповідних посилань

Студент 
Підпис

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1 ПЕРЕДПРОЄКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ	6
1.1. Календар як об’єкт графічного дизайну.....	6
1.2. Історичний розвиток календаря.....	6
1.3. Настінний календар у сучасному дизайні.....	7
РОЗДІЛ 2 АНАЛІЗ АНАЛОГІВ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ.....	9
2.1. Аналіз ілюстрованих календарів-аналогів.....	9
2.2. Узагальнення результатів аналізу.....	15
РОЗДІЛ 3 РОЗРОБКА КОНЦЕПЦІЇ АВТОРСЬКОГО КАЛЕНДАРЯ	17
3.1. Ідея та концепція проєкту	17
3.2. Композиційне рішення	17
3.3. Колористичне вирішення	18
3.4. Техніка виконання	18
3.5. Календарна сітка та типографічне оформлення.....	19
ВИСНОВКИ.....	20
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	22
ДОДАТКИ.....	24

ВСТУП

Темою кваліфікаційної роботи є розробка дизайну настінного календаря на основі авторських робіт. Обрана тема пов'язана зі створенням авторського ілюстрованого календаря, у якому календарна сітка поєднується з художніми зображеннями та наскрізною сюжетною лінією.

Календар у сучасному графічному дизайні розглядається не лише як носій календарної інформації, а як повноцінний візуальний об'єкт, що формує настрій простору та передає авторську ідею. Особливої цінності набувають ілюстровані календарі, у яких кожен місяць є частиною цілісної серії: зі сталою стилістикою, композиційною логікою та послідовним розвитком образу протягом року. У такому форматі календарна сітка поєднується з художнім змістом і працює як завершений дизайнерський продукт.

Актуальність теми зумовлена зростанням попиту на індивідуальний авторський дизайн, який має не лише практичну цінність, а й художню виразність. Авторський календар із послідовною сюжетною лінією поєднує функціональність та емоційний вплив, підтримуючи інтерес користувача протягом року.

Об'єктом дослідження є дизайн настінного ілюстрованого календаря як різновиду друкованої календарної продукції.

Предметом дослідження є композиційні, стилістичні та колористичні принципи створення серійних авторських ілюстрацій та способи інтеграції календарної сітки в аркуш без порушення композиційного балансу.

Метою кваліфікаційної роботи є розробка дизайну настінного календаря на основі авторських ілюстрацій із наскрізною сюжетною лінією, що відображає рух героя протягом року та зміну сезонів.

Для досягнення поставленої мети визначено такі завдання:

- здійснити аналіз сучасних аналогів ілюстрованих календарів та визначити актуальні принципи їх побудови;

- сформувати художньо-образну концепцію календаря та сценарій розвитку сюжету на 12 місяців;
- розробити композиційні рішення аркушів календаря та забезпечити їхню стилістичну єдність;
- визначити колористичну систему відповідно до сезонних змін і настрою кожного місяця;
- обґрунтувати техніку та прийоми виконання авторських ілюстрацій;
- розробити принцип розміщення календарної сітки з урахуванням читабельності та гармонійної інтеграції в композицію.

Новизна роботи полягає у створенні авторського календаря, побудованого як послідовна візуальна історія, де кожен місяць є етапом шляху героя до вершини, а сезонні зміни підсилюють відчуття прогресу та завершеності річного циклу.

Практичне значення роботи полягає у можливості використання розробленого дизайну як готового настінного календаря та як прикладу серійного ілюстративного продукту для друкованої реалізації.

Кваліфікаційна робота складається з пояснювальної записки обсягом 20 сторінок, друкованої проєктної частини та додатків. Проєктна частина включає 12 аркушів настінного календаря, передню обкладинку та задню обкладинку з інформацією про автора. Пояснювальна записка містить вступ, три розділи, висновки, список використаних джерел та додатки.

РОЗДІЛ 1

ПЕРЕДПРОЄКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1. Календар як об'єкт графічного дизайну

Календар є одним із найпоширеніших засобів організації часу, який поєднує інформаційну, практичну та візуальну функції. Його основне призначення полягає у впорядкуванні днів, тижнів, місяців і року, однак у сучасному графічному дизайні календар сприймається не лише як носій дат, а і як самостійний друкований продукт.

У графічному дизайні важливо не тільки передати інформацію, а й організувати її так, щоб користувач міг легко її сприймати. Тому календарна продукція потребує чіткої структури, зрозумілої композиції, читабельної типографії та гармонійного поєднання текстових і зображальних елементів [1], [4]. У настінному календарі ці вимоги особливо важливі, оскільки він постійно перебуває в полі зору людини та впливає на візуальне сприйняття простору.

Календар може виконувати не лише утилітарну, а й художньо-образну функцію. Ілюстрація, колір, шрифт і композиція допомагають створити певний настрій, підкреслити сезонність і сформувати цілісну візуальну ідею. Саме тому календар розглядається як об'єкт графічного дизайну, у якому поєднуються функціональність, естетика та авторське художнє рішення.

1.2. Історичний розвиток календаря

Потреба у створенні календаря виникла через необхідність людини орієнтуватися в часі, визначати зміну сезонів, планувати господарську діяльність, релігійні події та суспільне життя. Перші календарні системи були пов'язані зі спостереженнями за природними циклами: рухом Сонця, Місяця, зміною пір року та повторюваністю природних явищ.

У різні історичні періоди календарі мали різну форму: від умовних позначок і таблиць до рукописних та друківаних видань. З розвитком писемності й друкарства календар поступово перетворився на доступний інформаційний продукт. Він почав виконувати не лише практичну функцію, а й став частиною побутової культури, оформлення інтер'єру та друкованої графіки.

Поява друківаних календарів дала змогу поєднувати календарну інформацію з декоративними елементами, ілюстраціями, орнаментами та типографічними рішеннями. Завдяки цьому календар став не тільки засобом планування часу, а й об'єктом візуальної комунікації. У сучасному дизайні така функція зберігається: календар має бути зручним для користування, але водночас естетично цілісним і виразним [4].

1.3. Настінний календар у сучасному дизайні

Настінний календар є одним із найпомітніших видів календарної продукції, оскільки він розміщується у відкритому просторі та сприймається як частина інтер'єру. На відміну від кишенькових або настільних календарів, настінний формат дає більше можливостей для використання ілюстрації, декоративних елементів, великих композиційних площин і виразної календарної сітки.

Під час створення настінного календаря важливим є баланс між зображенням і календарною інформацією. Ілюстрація має формувати художній образ, а календарна сітка – залишатися зрозумілою та зручною для читання. Типографія в такому продукті виконує не лише інформаційну, а й композиційну функцію, оскільки шрифт впливає на загальний характер видання та сприйняття календарної сітки [9].

Окреме значення має колористичне рішення. Колір допомагає передати атмосферу місяця, сезонні зміни та емоційний настрій ілюстративної серії. У календарі, що складається з дванадцяти аркушів, колір може бути засобом

об'єднання всієї серії або, навпаки, підкреслювати відмінність кожного місяця [5], [8].

Сучасний ілюстрований календар часто будується як серія взаємопов'язаних аркушів, де кожен місяць має власну композицію, але всі сторінки об'єднані спільною стилістикою. Такий підхід дозволяє створити не просто набір окремих зображень, а цілісний дизайнерський продукт. Для авторського календаря особливо важливими є серійність, послідовність образів, єдина художня манера та гармонійна інтеграція календарної сітки в композицію.

Отже, настінний календар у сучасному графічному дизайні поєднує практичну, інформаційну та художню функції. Він є зручним засобом організації часу й водночас візуальним об'єктом, у якому проявляються композиційні, колористичні, типографічні та ілюстративні рішення. Саме ці особливості стали основою для подальшого аналізу аналогів і розробки авторського календаря.

РОЗДІЛ 2

АНАЛІЗ АНАЛОГІВ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ

2.1. Аналіз ілюстрованих календарів-аналогів

У процесі підготовки дипломного проєкту було проаналізовано 10 аналогів ілюстрованої календарної продукції (Додаток А) з метою визначення актуальних композиційних, колористичних і стилістичних рішень, а також принципів поєднання ілюстрації з календарною сіткою. Аналіз виконано за структурою, опанованою в межах навчальної дисципліни «Передпроектний аналіз в дизайні», що передбачає фіксацію вихідних даних (автор, назва, рік), визначення матеріалів і техніки виконання, опис твору, а також аналіз колориту, композиції й технічних особливостей. Отримані результати слугували підґрунтям для формування вимог і подальших проєктних рішень у дипломній роботі.

Перший календар – «2021 Birds Calendar: Japanese Art Woodblock Prints by Ohara Koson». Автор: Охара Косон. Рік створення оригінальних робіт: початок XX століття. Рік видання календаря: 2021.

Календар є серією з 12 аркушів, створених на основі гравюр Охари Косона із зображенням птахів. Кожен місяць представлений окремою ілюстрацією, причому вибір птаха пов'язаний із відповідним сезоном року. Не всі види птахів зображені довільно – вони характерні саме для певного періоду, що підсилює відчуття природного циклу та послідовності місяців. Календарна сітка розташована у нижній частині композиції та органічно вписана у зображення, не порушуючи його цілісності. Для дипломної роботи важливим є принцип відповідності образу сезону та місяцю (Додаток А, Рис. А 2.1.1) [16].

Колористичне рішення стримане й природне, з переважанням м'яких сірих, бежевих, холодно-блакитних і приглушених теплих відтінків. Композиція кожного аркуша побудована навколо одного центрального образу – птаха, що займає основну площину. Простір навколо персонажа не

перевантажений елементами, завдяки чому зображення виглядає врівноваженим. У дипломному проєкті доцільно використати композиційну ясність і принцип «один місяць – один домінантний образ».

Техніка виконання відповідає традиційній японській гравюрі з характерною текстурністю поверхні. Зображення створюють враження ручної роботи завдяки видимій фактурі та живій лінії. Легка зернистість і м'яка тональна розробка форм підсилюють відчуття автентичності. Для дипломного проєкту доцільно врахувати враження ручного малювання та паперової текстури у виконанні ілюстрацій.

Другий зразок – календар «2018 Calendar». Автор: Lovel. Рік створення: 2018.

Календар «2018 Calendar» є серією з 12 ілюстративних аркушів, кожен з яких присвячений окремому місяцю року. Кожна сторінка представляє самостійну художню сцену з тваринами, що відображає атмосферу відповідного сезону. Календарна сітка інтегрована в ілюстрацію та не домінує над зображенням, зберігаючи баланс між декоративністю та функціональністю. Для дипломної роботи важливим є приклад серійної побудови календаря, де зберігається єдина стилістика при різних сюжетах (Додаток А, Рис. А 2.1.2) [17].

Колористичне рішення виконане у м'якій пастельній палітрі з переважанням природних відтінків. Для кожного місяця характерна власна кольорова атмосфера: зимові сцени мають холодні тони, весняні – світлі та теплі, літні – зелені й жовті, осінні – приглушені та насичені. У дипломному проєкті доцільно використати сезонну зміну палітри як інструмент передачі розвитку сюжету протягом року.

Техніка виконання має ознаки цифрової ілюстрації з імітацією текстурного живопису. Плавні переходи кольору та м'які контури створюють відчуття легкості. Для дипломної роботи корисним є принцип поєднання декоративності та читабельності календарної сітки в межах однієї композиції.

Третій зразок – календарний лист «June». Автори: Анна та Варвара Кендель. Рік створення: 2022.

Календарний аркуш «June» є частиною авторської ілюстративної серії. Композиція зображує нічний пейзаж із кіньми на передньому плані та виразною атмосферою спокою. Календарна сітка розміщена у верхній частині аркуша та не перевантажує ілюстрацію. Для дипломної роботи важливим є приклад створення сюжетної сцени, що передає характер місяця через середовище та освітлення (Додаток А, Рис. А 2.1.3) [15].

Колористичне рішення побудоване на глибоких синіх і темно-блакитних відтінках із контрастом світлих форм ландшафту. Композиція має чіткий поділ на плани, що створює відчуття просторової глибини.

У дипломному проєкті доцільно використати принцип багатоплановості для підсилення атмосфери сезонів.

Техніка виконання має ознаки авторської ілюстрації з м'якими переходами тону та декоративною стилізацією. Узагальнення деталей дозволяє зосередити увагу на настрої сцени. Для дипломної роботи корисним є прийом атмосферного освітлення та узгодженої палітри як засобу емоційного впливу.

Четвертий зразок – календарний лист «April». Автори: Анна та Варвара Кендель. Рік створення: 2022.

Календарний аркуш «April» побудований у вертикальному форматі з поділом на інформаційну та ілюстративну частини: у верхній – назва місяця та календарна сітка, у нижній – зображення птаха. Ілюстрація передає весняну атмосферу через легкість форми та лаконічність середовища. Календарна сітка органічно інтегрована й зберігає функціональність (Додаток А, Рис. А 2.1.4) [14].

Колористичне рішення м'яке: сині, сірі та фіолетові тони з помаранчевими акцентами в деталях. Значна частина аркуша залишається світлою, що створює відчуття простору. У дипломній роботі доцільно використати принцип мінімалістичного фону з акцентом на центральному образі для виразності персонажа.

Техніка виконання має ознаки акварельної ілюстрації з вираженою текстурністю. Тональні плями та вільні мазки підкреслюють авторський характер. Для дипломної роботи важливим є приклад поєднання живописної ілюстрації з чіткою календарною сіткою.

П'ятий зразок – календар «12 Monthly Illustrations: Jan–Dec 2021». Автор: pea (helenpeanut). Рік створення: 2021.

Календар є серією з 12 авторських ілюстрацій, об'єднаних у формат персонального календаря. Кожен місяць представлений сюжетною сценою з персонажами та середовищем, що формує атмосферу періоду року. Календарна сітка розташована у верхній частині та інтегрується в композицію без порушення цілісності. Для дипломної роботи важливим є приклад побудови сцени з людською фігурою в природному оточенні (Додаток А, Рис. А 2.1.5) [19].

Колористичне рішення базується на м'яких природних відтінках, а композиція побудована багатопланово: передній план, персонажі, фон. Це створює відчуття простору й занурення в сцену. У дипломному проєкті доцільно використати багатоплановість для поєднання героя зі змінним ландшафтом.

Техніка виконання має ознаки цифрової ілюстрації з м'якими переходами й легкою текстурністю. Відсутність жорстких контурів підтримує напівакварельне враження. Для дипломної роботи корисним є підхід до зображення персонажа як частини природного середовища без перевантаження деталями.

Шостий зразок – календар «2022 Wall Calendar». Автор: carol_Long_1022. Рік створення: 2022.

Календар виконано в сучасному мінімалістичному стилі з використанням абстрактних форм і градієнтів. Кожен місяць має окрему композиційну домінанту та ідею, що може асоціюватися з сезоном або подією. Календарна сітка структурована й не перевантажує зображення. Для дипломної роботи

корисним є принцип чіткої композиційної домінанти, де домінантою буде постать скелелаза (Додаток А, Рис. А 2.1.6) [12].

Колористичне рішення базується на системній зміні гами протягом року та плавних переходах кольорів. Це створює атмосферність без деталізації. У дипломній роботі можна використати ідею поступової зміни «кольорової температури» як підсилення шляху героя.

Техніка виконання – цифрова графіка з активним застосуванням градієнтів та світлових ефектів. Для дипломного проєкту корисним є принцип «повітря» в композиції й акуратна інтеграція сітки.

Сьомий зразок – календар «Dare to Daydream 2021». Автор: Lotte Dirks. Рік створення: 2021.

Календар є настінним виданням з авторською стилістикою та пейзажною тематикою. Композиція створює глибину простору через поділ на плани та спокійну сюжетну дію. Календарна сітка розміщена в нижній частині та гармонійно співіснує з ілюстрацією. Для дипломної роботи важливим є принцип поєднання пейзажу з сюжетною дією в єдиній сцені (Додаток А, Рис. А 2.1.7) [13].

Колористика м'яка, природна, без різких контрастів, що формує відчуття гармонії. Для дипломного календаря доцільно використати подібну м'якість переходів у сезонних змінах.

Техніка поєднує текстурність і стилізовані форми, створюючи ефект ручного виконання. Для дипломної роботи корисним є прийом побудови простору через великі кольорові маси без перевантаження деталей.

Восьмий зразок – календар «2025 Illustrated Vector Nature Calendar Template with Floral Designs». Автор: M-Zeshan. Рік створення: 2024.

Календар виконано у форматі перекидного календаря на пружині, де показано лише один місяць на сторінці. Кожен аркуш має окрему ідею, пов'язану із сезонними змінами. Календарна сітка інтегрована у верхню частину сторінки й не виглядає чужорідним елементом. Для дипломної роботи

корисним є формат «один місяць – одна завершена сцена» (Додаток А, Рис. А 2.1.8) [18].

Колористика змінюється за сезонами, що формує ритм року. У дипломному проєкті це підсилить логіку підйому героя протягом року.

Техніка – плоска векторна графіка. Для дипломної роботи тут важливий не стиль, а прийом вписування календарної сітки та організація сторінки.

Дев'ятий зразок – календар «2026 Calendar». Автор: Марічка Рубан. Рік створення: 2025.

Календар складається з 12 ілюстрацій, кожна з яких передає місяць через сезонну зміну середовища. Сюжети побудовані як завершені сцени, а календарна сітка розміщена в нижній частині та не руйнує композицію. Для дипломної роботи важливим є принцип «завершеної сцени» та зв'язку сюжету з порою року (Додаток А, Рис. А 2.1.9) [20].

Колористика виразно сезонна, із зміною температури від холодних зимових тонів до теплих літніх і охристих осінніх. Для дипломного календаря це може стати основою колористичного сценарію шляху героя.

Техніка має ознаки цифрової ілюстрації зі стилізацією під акварель. Для дипломного проєкту корисним є напівакварельний характер виконання та м'яка текстурність.

Десятий зразок – календар «2024 Wall Calendar». Автор: Cécile Berrubé (laMariika). Рік створення: 2024.

Календар є настінним перекидним виданням на пружині, де кожен місяць – окрема сюжетна сцена. Ілюстрація займає верхню частину, а календарна сітка розташована нижче, зберігаючи баланс. Для дипломної роботи корисним є формат і принцип «один місяць – одна історія» (Додаток А, Рис. А 2.1.10) [11].

Колористика м'яка, зимова, з теплими акцентами, що створює відчуття затишку. У дипломному календарі можна використати поєднання холодних зимових тонів з теплими акцентами світла.

Техніка виконання має ознаки акварелі з напівпрозорими шарами та м'якими тональними переходами. Для дипломної роботи корисний ефект «живого малювання» і м'яке моделювання форм.

2.2. Узагальнення результатів аналізу

Проведений аналіз аналогів показав, що найбільш переконливими є календарі, у яких ілюстрація та календарна інформація утворюють єдину систему: збережено стилістичну цілісність серії, чітко визначено композиційну домінанту та забезпечено читабельність календарної сітки без конфлікту з зображенням. Узагальнення результатів дозволило сформулювати такі принципи, доцільні для використання у дипломному проєкті:

- серійність і впізнаваність: 12 аркушів повинні бути об'єднані єдиною художньою манерою та повторюваними ознаками (образ героя, характер середовища, прийоми подачі фактури);
- композиційна домінанта: на кожному аркуші має бути один головний акцент, який забезпечує швидке зчитування сцени та підтримує сюжетну логіку;
- сезонна трансформація: зміна кольорової атмосфери та деталей середовища протягом року є ефективним інструментом передачі часу та емоційного стану місяця;
- баланс ілюстрації та сітки: календарна сітка повинна розміщуватися у передбаченій зоні композиції й залишатися читабельною за рахунок контрасту, масштабу та лаконічної типографії;
- акварельна стилістика та текстурність: використання м'яких тональних переходів і фактурних прийомів підсилює художній характер календаря та створює враження традиційного малювання;
- єдність сторінки: шрифтова інформація має підтримувати загальний стиль аркуша й не руйнувати композиційну цілісність.

Отже, результати аналізу аналогів стали основою для формування вимог до авторського календаря дипломного проєкту. У подальшій розробці доцільно використати принцип серійності, сезонну зміну колористики, чітку композиційну домінанту, акварельну стилістику та зручне розміщення календарної сітки. Це дозволяє поєднати художню виразність і практичну функцію календаря в межах єдиного дизайнерського рішення.

РОЗДІЛ 3

РОЗРОБКА КОНЦЕПЦІЇ АВТОРСЬКОГО КАЛЕНДАРЯ

3.1. Ідея та концепція проєкту

Концепція кваліфікаційної роботи ґрунтується на метафорі річного шляху до мети й реалізована в авторському настінному календарі «Шлях до вершини». Упродовж дванадцяти місяців персонаж-альпініст поступово просувається до вершини, а зміна сезонів підкреслює тривалість і складність цього процесу. Кожен аркуш календаря є окремою сценою одного «сходження», що формує цілісну візуальну історію від старту до завершення. Пошукові ескізи та етюди календарних аркушів подано у Додатку Б (Рис. Б 3.1.1–Б 3.1.13). Проєктну частину календаря подано у Додатку В (Рис. В 3.5.1–В 3.5.4). Додатковим функціональним елементом календаря є блок для нотаток, який дозволяє використовувати аркуші не лише як декоративний об'єкт, а й як практичний засіб для коротких записів і планування.

Сюжетна логіка побудована так, щоб глядач міг відстежувати прогрес героя: на початку року персонаж лише розпочинає шлях, далі долає складніші ділянки, а фінальний місяць показує момент досягнення вершини як результат послідовної роботи протягом року. Така концепція надає календарю мотиваційний характер і перетворює його на серійний ілюстративний продукт із чітким змістовим повідомленням.

3.2. Композиційне рішення

Композиційне рішення календарних аркушів підпорядковане принципу серійності та впізнаваності. У кожному місяці збережено домінанту – фігуру персонажа, що забезпечує композиційний центр і підтримує сюжетну єдність. Для формування відчуття руху використано спрямованість дії вгору, зміни пози

та положення героя на скелі, а також акцентування вертикальних і діагональних напрямків.

Важливою умовою композиції є наявність вільної зони, що дозволяє органічно розмішувати календарну інформацію, не перекриваючи ілюстративну частину. Такий підхід забезпечує баланс між художнім образом і функціональністю календаря: ілюстрація зберігає виразність, а інформаційні елементи залишаються читабельними.

3.3. Колористичне вирішення

Колористичне вирішення календаря базується на сезонній зміні настрою та візуальної атмосфери протягом року. Від холодніших відтінків зимових місяців колір поступово переходить до більш теплих і насичених рішень весни та літа, а восени знову набуває стриманості й приглушеності. Така система підтримує відчуття часу та підсилює сюжетний розвиток.

Для збереження єдності ілюстрацій використано обмежену палітру та повторювані колірні акценти в деталях персонажа. Завдяки цьому, навіть за зміни сезонів, календар сприймається як цілісний набір аркушів, об'єднаних спільним візуальним характером.

3.4. Техніка виконання ілюстрацій

Ілюстрації для календаря виконано у цифровому редакторі Infinite Painter на білому фоні з використанням м'яких тональних переходів та легких декоративних ефектів. Основна увага приділялася створенню атмосферності кожного місяця та збереженню стилістичної єдності серії. Для підсилення настрою застосовано прийоми «акварельної легкості»: напівпрозорі заливки, м'яке змішування кольорів, а також декоративні бризки й крапкові елементи, що додають відчуття повітряності та руху.

Технічні прийоми повторюються на всіх аркушах, завдяки чому формується цілісний стиль. Водночас сезонні зміни передаються через зміну кольорової атмосфери, ступеня контрастності та характеру середовища, що не руйнує загальної візуальної системи календаря.

3.5. Календарна сітка та типографічне оформлення

Календарна частина проєкту виконана у стриманому, графічно мінімалістичному стилі з пріоритетом читабельності та зручності користування. Композиційно інформаційні елементи організовано так, щоб вони не конкурували з ілюстрацією, а доповнювали її та підтримували загальну серійність. На більшості аркушів календарна сітка розміщена у верхній частині сторінки (переважно у лівому куті), що дозволяє зберігати цілісність ілюстрації в основній площині аркуша та залишати достатньо «повітря» у композиції.

Поруч із календарною сіткою подано назву місяця та його числове позначення, які виконують роль акценту і допомагають швидко зчитувати навігацію в серії. Важливою функціональною деталлю є блок для нотаток: у нижній частині аркуша передбачено кілька ліній, що перетворює календар на практичний щоденний об'єкт і підсилює його прикладну цінність. Розміщення цього елемента внизу врівноважує композицію та не перекриває ключові сюжетні фрагменти ілюстрацій.

Типографічне рішення побудоване на використанні шрифту *Bahnschrift*, що забезпечує чіткість, стриманість і добру читабельність календарної інформації [9]. У сучасному графічному дизайні шрифт є не лише засобом передачі тексту, а й важливою частиною візуального образу друкованого продукту [10].

ВИСНОВКИ

У результаті виконання кваліфікаційної роботи розроблено дизайн настінного ілюстрованого календаря як завершеного видання, що включає обкладинку, 12 календарних аркушів та задню обкладинку з інформаційним блоком про автора. Концепція календаря побудована як послідовна візуальна історія річного шляху героя-альпініста до вершини, де кожен місяць є окремим етапом сходження, а сезонні зміни підсилюють відчуття часу та прогресу.

Проведений аналіз аналогів дозволив визначити актуальні підходи до проєктування ілюстрованих календарів і сформулювати вимоги до власної розробки: серійність, композиційна домінанта, атмосферність та збалансоване поєднання ілюстрації з календарною інформацією. На основі цих висновків розроблено композиційну систему аркушів із єдиною стилістикою та впізнаваними повторюваними елементами, що забезпечують цілісність серії протягом року.

Колористичне рішення підпорядковане сезонній трансформації та настрою кожного місяця. Ілюстрації виконано у цифровій техніці з використанням м'яких тональних переходів і декоративних бризок та крапкових елементів, що забезпечило легкість, атмосферність і художню єдність серії. Календарну сітку та елементи навігації організовано у мінімалістичній структурі; у типографічному рішенні використано шрифт *Bahnschrift* для календарної сітки, назв місяців, числових позначень та інформаційного блоку.

Практичне значення роботи полягає у можливості використання розробленого дизайну як готового настінного календаря, що поєднує функціональність із авторською ілюстрацією та цілісною візуальною концепцією. Надалі проєкт можна адаптувати для друку, пакування, листівок, постерів або цифрових обкладинок. Поставленої мети досягнуто, завдання виконано в повному обсязі.

У ході виконання кваліфікаційної роботи було:

- проаналізовано сучасні аналоги ілюстрованих календарів та визначено актуальні принципи їх побудови;
- сформовано художньо-образну концепцію календаря та сценарій розвитку сюжету на 12 місяців;
- розроблено композиційні рішення аркушів календаря та забезпечено їхню стилістичну єдність;
- визначено колористичну систему відповідно до сезонних змін і настрою кожного місяця;
- обґрунтовано техніку та прийоми виконання авторських ілюстрацій;
- розроблено принцип розміщення календарної сітки з урахуванням читабельності та гармонійної інтеграції в композицію.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Адамс Шон, Як дизайн спонукає нас думати. К.: ArtHuss, 2022. 256 с.
2. Блер Престон, Мальована анімація з Престоном Блером. К.: ArtHuss, 2021. 128 с.
3. Бразелл Дерек, Девіс Джо. Як зрозуміти ілюстрацію. К.: ArtHuss, 2019. 208 с.
4. Емброуз Гевін, Оно-Білсон Найджел. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова. К.: ArtHuss, 2019. 192 с.
5. Іттен Йоганнес, Мистецтво кольору. К.: ArtHuss, 2022. 96 с.
6. Іттен Йоганнес, Наука дизайну та форми. К.: ArtHuss, 2021. 136 с.
7. Норман Дональд А. Дизайн звичних речей. Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2019. 320 с.
8. Отт Дженніфер, 1000 ідей поєднування кольорів. К.: ArtHuss, 2022. 288 с.
9. Рудер Еміль, Типографія. К.: ArtHuss, 2025. 276 с.
10. Суджич Деян Б - БАУГАУЗ, Ю - ЮТЮБ: Абетка сучасного світу. К.: ArtHuss, 2021. 336 с.
11. Berrubé Cécile (laMarika). 2024 Wall Calendar. URL: <https://pin.it/2CQzbYjUa> (дата звернення: 20.09.2025).
12. Carol_Long_1022. 2022 Wall Calendar. URL: <https://pin.it/3Uq40akcz> (дата звернення: 20.09.2025).
13. Dirks Lotte, Dare to Daydream 2021. URL: <https://www.instagram.com/lottedirks/> (дата звернення: 20.09.2025).
14. Kendel Anna, Kendel Varvara. April. URL: <https://pin.it/2UCdT8r89> (дата звернення: 20.09.2025).
15. Kendel Anna, Kendel Varvara, June. URL: <https://pin.it/4TX7az4cb> (дата звернення: 20.09.2025).
16. Koson Ohara, Japanese Art Woodblock Prints. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Ohara_Koson (дата звернення: 20.09.2025).
17. Lovel, 2018 Calendar. URL: <https://699pic.com/tupian-400079701.html?sid=102741010> (дата звернення: 20.09.2025).

18. M-Zeshan, 2025 Illustrated Vector Nature Calendar Template with Floral Designs. URL: https://www.freepik.com/premium-vector/2025-illustrated-seasonal-calendar-template-with-nature-floral-designs_251214481.htm (дата звернення: 20.09.2025).
19. Pea (helenpeanut), 12 Monthly Illustrations: Jan–Dec 2021. URL: <https://www.instagram.com/helenpeanut/> (дата звернення: 20.09.2025).
20. Ruban Марічка, 2026 Calendar. URL: https://www.instagram.com/marichka_ruban/ (дата звернення: 20.09.2025).

ДОДАТКИ

ДОДАТОК А



Рис. А 2.1.1. Календар «2021 Birds Calendar: Japanese Art Woodblock Prints by Ohara Koson».



Рис. А 2.1.2. Календар «2018 Calendar» (Lovel).

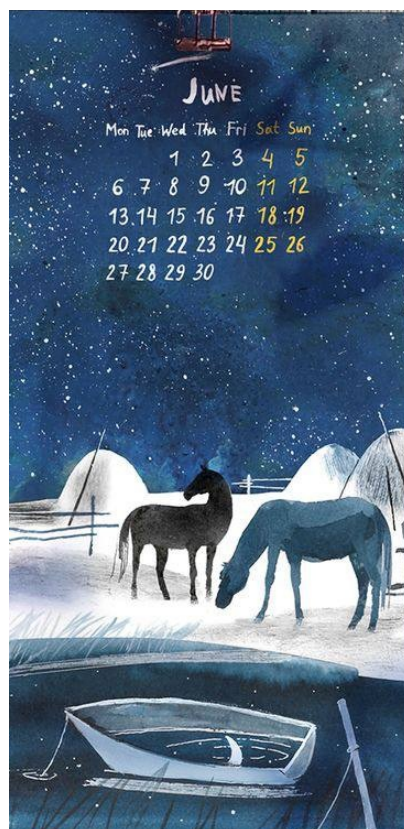


Рис. А 2.1.3. Календарный лист «June» (Анна та Варвара Кендель).



Рис. А 2.1.4. Календарный лист «April» (Анна та Варвара Кендель).



Рис. А 2.1.5. Календар «12 Monthly Illustrations: Jan–Dec 2021»
(pea / helenpeanut).



Рис. А 2.1.6. Календар «2022 Wall Calendar» (carol_Long_1022).



Рис. А 2.1.7. Календар «Dare to Daydream 2021» (Lotte Dirks).



Рис. А 2.1.8. Календар «2025 Illustrated Vector Nature Calendar Template with Floral Designs» (M-Zeshan).



Рис. А 2.1.9. Календар «2026 Calendar» (Марічка Рубан).



Рис. А 2.1.10. Календар «2024 Wall Calendar» (Cécile Berrubé / laMariika).



Рис. Б 3.1.1. Пошуковий ескіз календарного аркуша «Січень».



Рис. Б 3.1.2. Уточнений ескіз календарного аркуша «Січень».



Рис. Б 3.1.3. Ескіз календарного аркуша «Лютый».

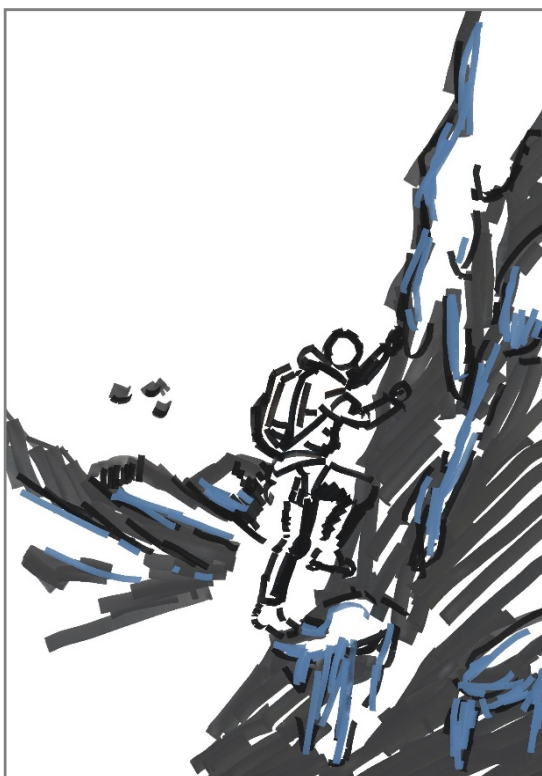


Рис. Б 3.1.4. Ескіз календарного аркуша «Березень».



Рис. Б 3.1.5. Ескіз календарного аркуша «Квітень».

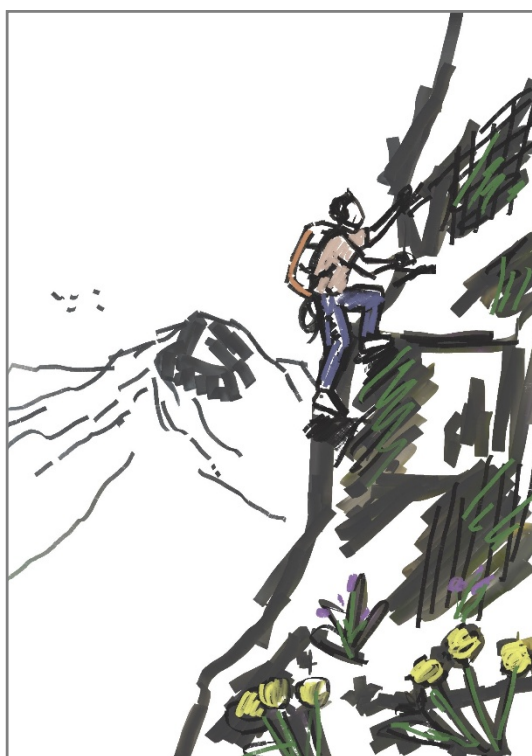


Рис. Б 3.1.6. Ескіз календарного аркуша «Травень».



Рис. Б 3.1.7. Ескіз календарного аркуша «Червень».

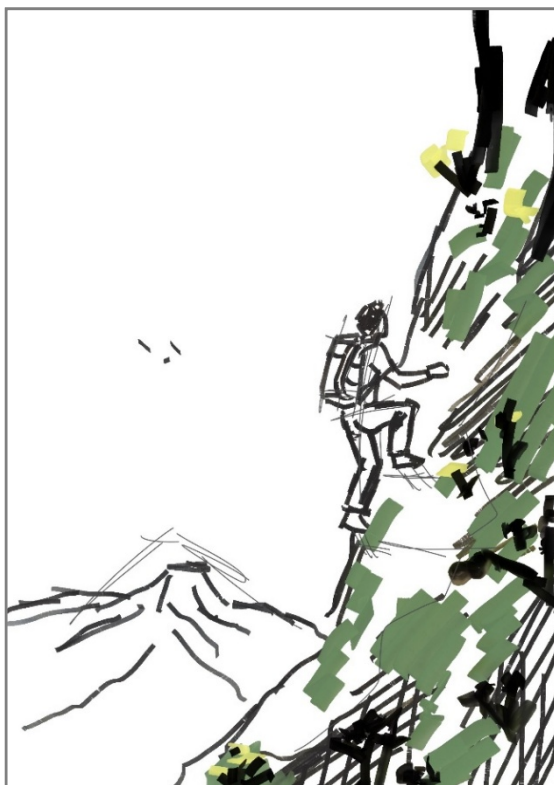


Рис. Б 3.1.8. Ескіз календарного аркуша «Липень».



Рис. Б 3.1.9. Ескіз календарного аркуша «Серпень».



Рис. Б 3.1.10. Ескіз календарного аркуша «Вересень».

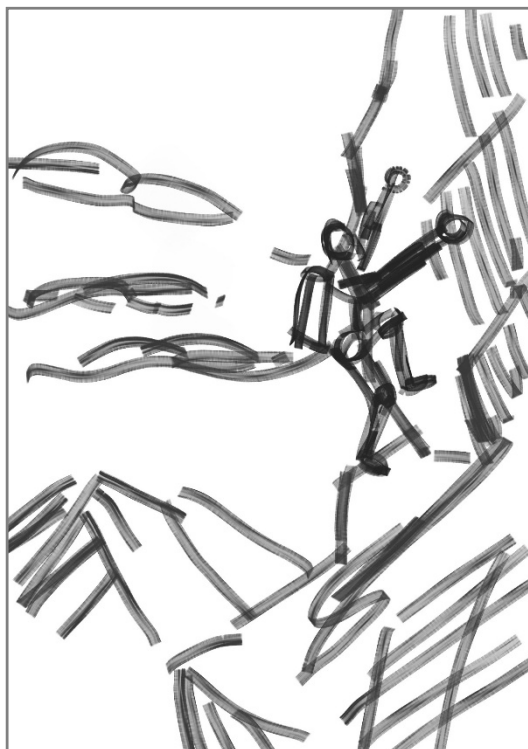


Рис. Б 3.1.11. Ескіз календарного аркуша «Жовтень».



Рис. Б 3.1.12. Ескіз календарного аркуша «Листопад».



Рис. Б 3.1.13. Ескіз календарного аркуша «Грудень».

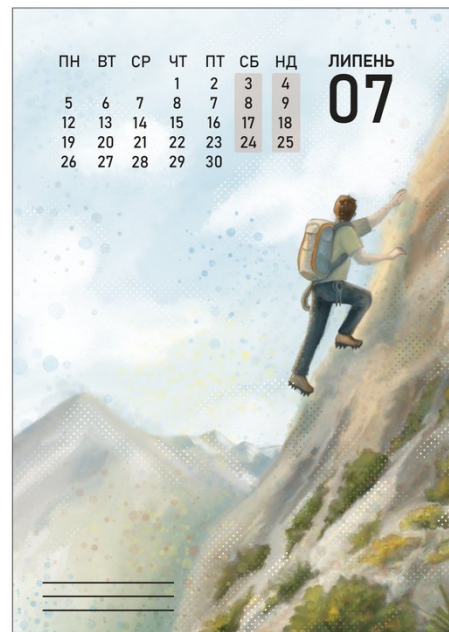
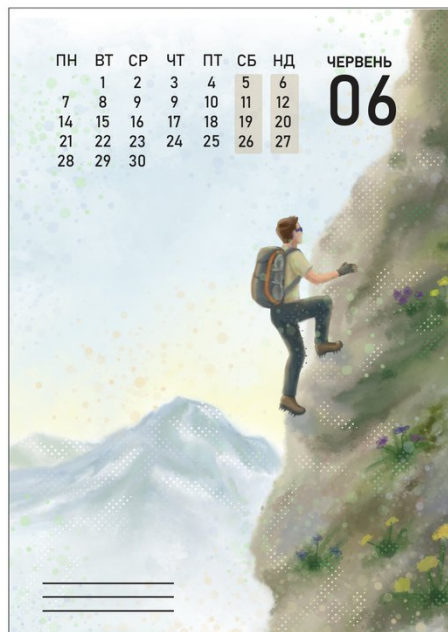
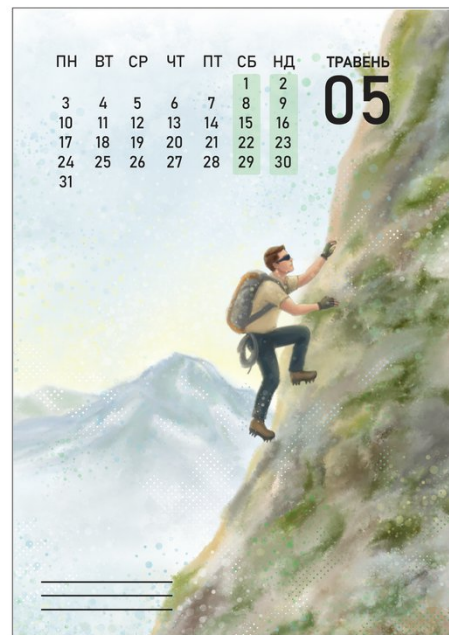
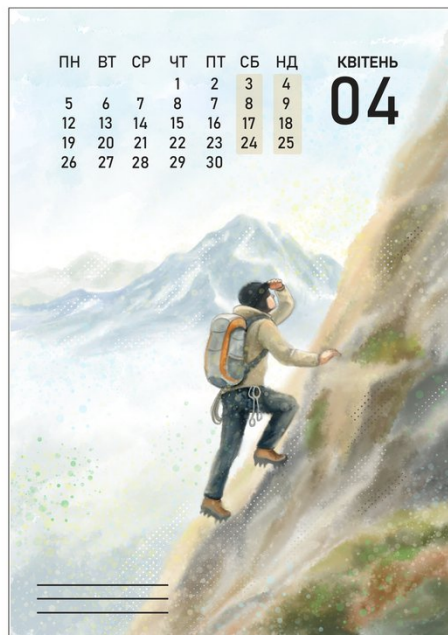
ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

1. Загальний вигляд обкладинки та календарних аркушів «Січень», «Лютий», «Березень».
2. Загальний вигляд календарних аркушів «Квітень», «Травень», «Червень», «Липень».
3. Загальний вигляд календарних аркушів «Серпень», «Вересень», «Жовтень», «Листопад».
4. Загальний вигляд календарного аркуша «Грудень», задника та макетів календаря.



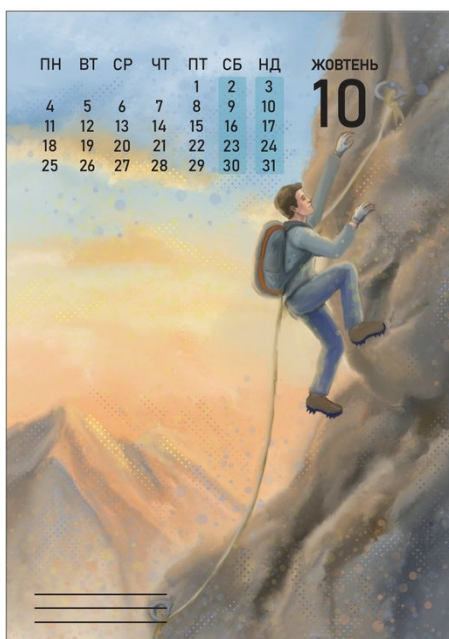
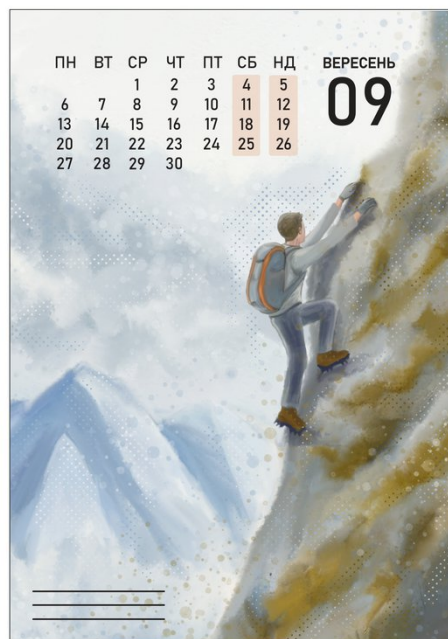
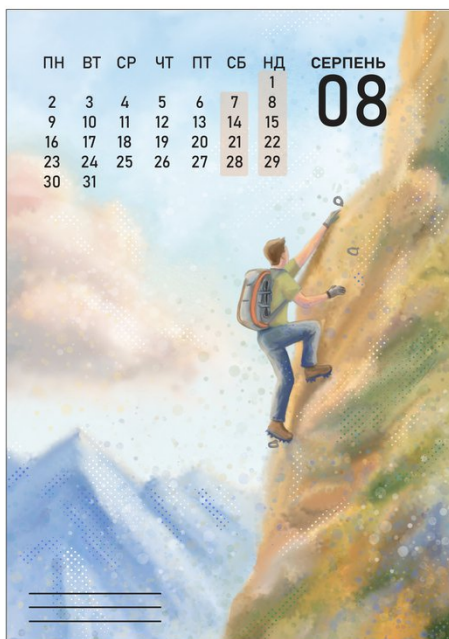
Виконала студентка групи №2Д-22
Катерина ПОДОЛІННА
Керівник: Світлана КУКОЛЬ

Рис. В 3.5.1. Загальний вигляд обкладинки та календарних аркушів
«Січень», «Лютий», «Березень»



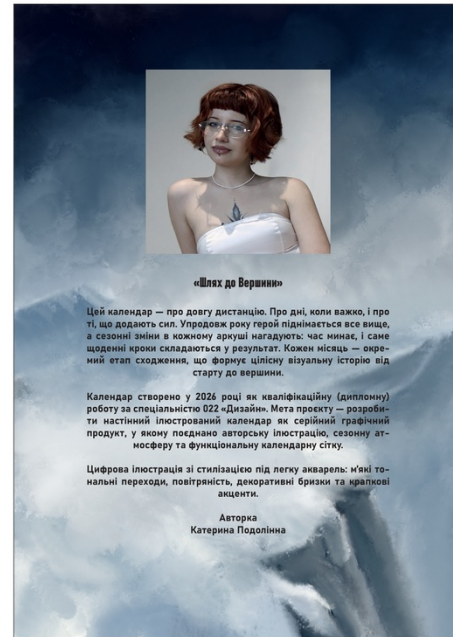
Виконала студентка групи №2Д-22
Катерина ПОДОЛІННА
Керівник: Світлана КУКОЛЬ

Рис. В 3.5.2. Загальний вигляд календарних аркушів
«Квітень», «Травень», «Червень», «Липень»



Виконала студентка групи №2Д-22
Катерина ПОДОЛІННА
Керівник: Світлана КУКОЛЬ

Рис. В 3.5.3. Загальний вигляд календарних аркушів
«Серпень», «Вересень», «Жовтень», «Листопад»



Виконала студентка групи №2Д-22
Катерина ПОДОЛІННА
Керівник: Світлана КУКОЛЬ

Рис. В 3.5.4. Загальний вигляд календарного аркуша
«Грудень», задника та макетів календаря