

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ
ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ БІЗНЕС-КОЛЕДЖ**

Н. А. Жуган, Н. С. Дражан

**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА
Збірник завдань**

Черкаси – 2022

УДК 82 (076)

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради

Черкаського державного бізнес-коледжу

Протокол № від 2022 р.

Укладачі: Жуган Н. А., Дражан Н. С.

Зарубіжна література. Збірник завдань

Черкаси, 2022 р. – 116 с.

Рецензент: Корновенко Л.В. кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри російської мови, зарубіжної літератури та методики навчання Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького.

Навчально-методична розробка укладена для студентів I курсу, що вступили на базі базової загальної середньої освіти відповідно до чинної програми із зарубіжної літератури. Збірник містить завдання в тестовій формі різного рівня складності та літературні диктанти за епохами античності, Відродження, Ренесансу, стилями романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму.

Збірник містить три форми роботи: два варіанти тестів у форматі ЗНО з вибором однієї правильної відповіді по 12 запитань та літературний диктант або два варіанти літературних диктантів і один варіант тестів у форматі ЗНО з вибором однієї правильної відповіді по 12 запитань; список використаних джерел.

Призначений для студентів закладів фахової передвищої освіти, учнів загальноосвітніх шкіл, ліцеїв, гімназій для самоконтролю та підготовки до зовнішнього незалежного тестування. Матеріал посібника можуть використовувати викладачі під час проведення занять для навчального тестування та контрольних робіт.

Затверджено на засіданні циклової комісії
математично-природничих та гуманітарних наук
Протокол № 7 від 20 листопада 2022 року

© Жуган Н.А
Дражан Н. С. 2022

ЗМІСТ

ВСТУП.....	5
ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ	7
ГОМЕР (VIII—VII ст. до н. е.) «Одіссея»	7
ДАНТЕ АЛІГ'ЄРІ (1265–1321) «Божественна комедія»	12
ВІЛЬЯМ ШЕКСПІР (1564 - 1616) «Гамлет».....	16
ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗНЬОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ ХІХ СТ.	23
ЕРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН (1776 — 1822) «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».....	23
ВОЛТ ВІТМЕН (1819 – 1892).....	30
РОМАН ХІХ СТ.	35
СТЕНДАЛЬ (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842). «Червоне і чорне». ...	35
ОСКАР ВАЙЛЬД (1854 – 1900) «Портрет Доріана Грея».....	41
ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ	49
ШАРЛЬ БОДЛЕР (1821 – 1867)	49
ПОЛЬ ВЕРЛЕН (1844-1896).....	54
АРТЮР РЕМБО (1854-1891).....	58
ДРАМАТУРГІЯ НА МЕЖІ ХІХ–ХХ СТ.	65
МОРІС МЕТЕРЛІНК (1862 – 1949) «Синій птах»	65
НІМЕЦЬКЕ ПРОСВІТНИЦТВО	69
ЙОГАНН ВОЛЬФґАНГ ГЕТЕ (1749 – 1832) «Фауст»	69
МОДЕРНІЗМ	73
ФРАНЦ КАФКА (1883-1924).....	73
МИХАЙЛО ОПАНАСОВИЧ БУЛГАКОВ (1891 – 1940) «Майстер і Маргарита»	78
АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ	85
ДЖОРДЖ ОРУЕЛЛ (1903 - 1950) «Скотоферма»	85

ЧЕРКАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ БІЗНЕС-КОЛЕДЖ

Зарубіжна література. Збірник завдань.

ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ.	91
Б. БРЕХТ (1898 – 1956) «Матінка Кураж та її діти», Г. БЕЛЛЬ (1917 – 1985) «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...», П. ЦЕЛАН (1920 – 1970) «Фуга смерті»	91
ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.	96
ЕРНЕСТ МІЛЛЕР ГЕМІНГВЕЙ (1899 – 1961) «Старий і море»	96
ГАБРІЕЛЬ ГАРСІА МАРКЕС (1927 – 2014) «Стариган із крилами»	101
ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.	106
МИЛОРАД ПАВИЧ (1929 – 2009) «Скляний равлик»	106
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	112

ВСТУП

Викладання літератури є специфічною галуззю творчої педагогічної діяльності, яка спонукає викладача та студента до нестандартного художнього мислення.

Зарубіжна література як навчальний предмет водночас виконує кілька рівноцінних функцій, серед яких такі: естетична, пізнавальна і виховна. Це означає, що кожен запропонований твір не лише відображає певну історично-художню дійсність, а й засобами мистецтва слова виховує молодого українця.

Особливістю сучасного вивчення зарубіжної літератури є підбір художніх текстів за принципами високих естетичних критеріїв, жанрово-тематичної різноманітності, з урахуванням вікової психології, осучаснення змістового матеріалу. Тому добираються насамперед твори, цікаві й актуальні у контексті нинішнього життя, близькі та зрозумілі сучасній молодій людині, яка живе в інакшому комунікативному, інформаційному просторі.

У методичному посібнику зібрано матеріали для проведення тематичного оцінювання та тренувальні завдання із зарубіжної літератури у вигляді тестів та літературних диктантів. Тестові завдання розроблено у форматі ЗНО з вибором однієї правильної відповіді. До кожного завдання пропонується декілька варіантів відповідей, з яких лише один правильний. Диктанти подібні до тестових завдань, бо також є вправами зворотної дії: можна одразу ж проконтролювати правильність виконання роботи. Проте на відміну від тестів, де потрібно вибрати одну правильну відповідь з-поміж інших, запропонований вид роботи потребує самостійної чіткої відповіді на запитання. Завдання мають два варіанти тестів, у кожному по 12 питань та літературний диктант. Кожний тест має 4-5 варіанти відповідей та лише одну правильну відповідь.

Цей вид завдань може бути використаний для перевірки та корекції засвоєних знань, їх актуалізації, створення передумов для налагодження інтерактивної, творчої, пошукової та іншої діяльності, закріплення вивченого.

Матеріали, зібрані в методичному посібнику, нададуть можливість студентам повторити вивчені на заняттях зарубіжної літератури твори, а викладачу – виявити рівень знань з програмових тем літератури.

Збірник містить завдання закритої і відкритої форми. Методичний посібник укладено відповідно до чинної програми із зарубіжної літератури. Призначений для студентів закладів фахової передвищої освіти, учнів загальноосвітніх шкіл, ліцеїв, гімназій для самоконтролю та підготовки до зовнішнього незалежного тестування.

Зміст пропонованих тестових завдань за своєю формою відповідає вимогам до контролю навчальних досягнень студентів і вимогам зовнішнього незалежного оцінювання.

ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ

ГОМЕР (VIII—VII ст. до н. е.)

«Одіссея»

Літературний диктант

1. Скільки часу Одиссей скидався світами?
2. Яку «посаду» займав Одиссей в суспільстві?
3. Ім'я дружини Одиссея?
4. Де відбувалися події твору «Одіссея»?
5. Як час пов'язує твори «Іліада» та «Одіссея»?
6. Хто постійно захищає Одиссея?
7. Хто такий Телемах?
8. Як «сприям» Одиссей загибелі Трої?
9. Скільки чоловіків «зазіхали» на руку дружини Одиссея поки поки той був відсутній?
10. Проти кого Одиссей і Телемах діяли спільний?
11. Образ дружини Одиссея – це взірць ...
12. Розшукуючи батька, син Одиссея потрапляє до Лакедемона. Як по іншому називається ця країна?

Джерело: [5]

Тестові завдання

Варіант 1

1. Символ жіночої вірності («Одіссея» Гомера).

- А Єлена;
- Б Каліпсо;
- В Пенелопа;
- Г Кіркея.

2. Одиссей осліпив

- А Сциллу і Харібду;
- Б чарівницю Кіркею;

В циклопа Поліфема;

Г німфу Каліпсо.

3. Одиссей був царем

А Спарти;

Б Итаки;

В Мікен;

Г Трої.

4. Сином Одиссея був

А Агамемнон;

Б Лаерт;

В Менелай;

Г Телемах.

5. Чарівниця, яка перетворювала людей на свиней

А Каліпсо;

Б Кіркея;

В Кассандра;

Г Андромаха.

6. Одиссей осліпив

А Сциллу і Харибду;

Б Циклопа Поліфема;

В Чарівницю Кіркею;

Г Аеда Демодока.

**7. Потвори, які жили на протилежних берегах
Сицилійської протоки та нападали на кораблі
мореплавців**

А Гог і Магог;

Б Давид і Голіаф;

В Содом і Гоморра;

Г Сцилла і Харибда.

8. Символ жіночої вірності («Одіссея» Гомера)

А Пенелопа;

Б Кіркея;

В Єлена;

Г Навсікая.

9. Аедом в поемі «Одіссея» Гомера був

- А Лаерт;
- Б Демодок;
- В Поліфем;
- Г Еврілох.

10. Ахейці поставили крапку в десятилітній війні проти Трої («Одіссея» Гомера) за допомогою

- А Останньої переможної битви;
- Б Троянського коня;
- В Пророцтва Лаокоона;
- Г Пророцтва Кассандри.

11. Яким чином Одісей і його товариші запобігли своїй смерті на острові сирен?

- А Товариші заклеїли вуха віском, а Одіссея прив'язали до щогли;
- Б Змінили маршрут і пропливли повз острів сирен;
- В Одісей і його супутники слухали пісні сирен;
- Г Убили сирен.

12. Який епітет часто вживає Гомер для характеристики Одіссея?

- А Найсміливіший;
- Б Хитромудрий;
- В Рішучий;
- Г Волеллюбний.

Варіант 2

1. У якої могутньої чарівниці Одісей провів сім років?

- А Каліпсо;
- Б Кірки;
- В Сивілли;
- Г Кассандри.

2. За що бог моря Посейдон гнівався на Одіссея і скрізь на мрі переслідував його?

- А За участь у Троянській війні;
- Б За осліплення циклопа Поліфена;
- В За непослух богам;
- Г За зраду дружині.

3. Якою рослиною пригостили супутників Одиссея на острові лотофагів, що вони забули свою батьківщину і не захотіли повертатися додому?

- А Трояндою;
- Б Перцем;
- В Лотосом;
- Г Шафраном.

4. Як назвався Одиссей циклопу Поліфену?

- А Я;
- Б Ніхто;
- В Хтось;
- Г Той.

5. На кого перетворила чарівниця Кірка супутників Одиссея?

- А На свиней;
- Б На гусей;
- В На щурів;
- Г На овець.

6. Чиї душі не зустрів Одиссей у царстві мертвих Аїда?

- А Віщого Тіресія;
- Б Душу Агамемнона;
- В Душу своєї матері;
- Г Душу батька Лаерта.

7. Яку пораду віщого Тіресія та чарівниці Кірки проігнорували супутники Одиссея, за що поплатились життям?

- А Принести жертви Посейдону;
- Б Не пливти до острова лестригонів;
- В Не вбивати биків бога Геліоса;

Г Не зупиняйтесь на острові циклопів.

8. Хто допоміг Одиссею дістатись батьківщини всупереч волі Посейдона?

А Цар феакійців Алкіной;

Б Цар Спарти Менелай;

В Цар Пілоса Нестор;

Г Бог вітрів Еол.

9. Як звали вірну служницю, годувальницю та няньку Одиссея?

А Меланто;

Б Евріклея;

В Навсікая;

Г Арета.

10. Символом чого став образ Пенелопи, дружини Одиссея?

А Материнства;

Б Ощадливості та хазяйновитості;

В Подружньої вірності;

Г Хитрості та підступності.

11. Чому гірко заплакав Одиссей, побачивши після довгої розлуки свого батька Лаерта?

А Батько, бідно одягнений, був схожий на жебрака;

Б Батько був тяжко хворий;

В Батько збожеволів від розлуки з сином;

Г Батьк не хотів його знати, думаючи, що син покинув його.

12. Хто з богів допомагав Одиссею під час його подорожі додому?

А Гера;

Б Артеміда;

В Арей;

Г Афіна.

Джерело: [2]

ДАНТЕ АЛІГ'ЄРІ (1265–1321)

«Божественна комедія»

Літературний диктант

1. Данте Аліг'єрі народився у місті ...
2. Його ім'я означає ...
3. У політичній боротьбі Данте був у партії під назвою ...
4. Данте був представником доби ...
5. Данте називали ...
6. Ідеальну кохану Данте звали ...
7. Найвідоміша збірка творів письменника має називається ...
8. Найвідоміший твір письменника має назву ...
9. Частини твору «Божественна комедія» Данте мають назви
10. Кожна з частин складається з ... пісень
11. По Раю Данте вела ...
12. Учому полягає трагізм долі Данте?

Джерело: [2]

Тестові завдання

Варіант 1

1. На який вік вказує автор поеми?

- А 35 років;
- Б 70 років;
- В 100 років;
- Г 20 років.

2. Куди спочатку потрапив автор поеми?

- А На морське узбережжя;
- Б На ярмаркову площу;
- В У підземелля;
- Г У похмурий ліс.

3. Кого зустрів автор по дорозі?

- А Вовк, заєць, ведмідь;
- Б Леопард, лев, вовчиця;

В Лев, леопард, ведмідь;

Г Лисиця, лев, заєць.

4. Хто супроводжував автора по пеклу?

А Беатріче;

Б Еней;

В Вергілій;

Г Гомер.

5. Хто супроводжував Данте у раю?

А Беатріче;

Б Еней;

В Вергілій;

Г Гомер.

6. Скільки кіл має пекло?

А 3;

Б 5;

В 9;

Г 100.

7. Якою частиною потойбіччя спершу мандрував Данте?

А Рай;

Б Чистилище;

В Пекло;

Г Річка Стікс.

8. У якому колі пекла страждали язичники й нехрещені немовлята?

А У першому;

Б У другому;

В У третьому;

Г У четвертому.

9. Який гріх Данте вважав найтяжчим?

А Вбивство;

Б Ненажерливість;

В Марнотратство;

Г Зрада.

10. Зі скількох частин складається поема?

- А З трьох;
- Б З дев'яти;
- В Зі ста;
- Г З дев'яноста дев'яти.

11. Коли Данте приснився дивний сон-подорож?

- А Напередодні Великодньої п'ятниці 1300 р.;
- Б У ніч перед Різдвом;
- В На день народження Данте;
- Г Точний час не визначено

12. У якому колі пекла знаходився Гомер?

- А першому;
- Б У другому;
- В У п'ятому;
- Г У сьомому.

Джерело: [20]

Варіант 2

1. Творчість Данте припадає на добу

- А. Передренесансу;
- Б. Високого Ренесансу;
- В. Раннього Ренесансу;
- Г. Бароко.

2. Поет у Дантовій «Божественній комедії» проходить через

- А. Десять кіл пекла;
- Б. П'ять кіл пекла;
- В. Сім кіл пекла;
- Г. Дев'ять кіл пекла.

3. Містичної символіки в «Божественній комедії»

Данте Аліг'єрі набуває число

- А. Три;
- Б. Дванадцять;

В. Сім;

Г. Дев'ять.

4. У «Божественній комедії» Данте

А. 33 пісні;

Б. 77 пісень;

В. 133 пісні;

Г. 100 пісень.

5. «Божественна комедія» Данте Аліг'єрі за жанром

А. Комедія;

Б. Поема;

В. Трагедія;

Г. Роман у віршах.

6. Епітет «божественна» до «Комедії» Данте Аліг'єрі додав

А. Франческо Петрарка;

Б. Джованні Боккаччо;

В. Мігель де Сервантесу;

Г. Вільям Шекспір.

7. Ім'я коханої Данте, яку він увічнив у своїх творах

А. Лаура;

Б. Беатріче;

В. Форнаріна;

Г. Джоконда.

8. Провідником Данте по пеклу в «Божественній комедії» став античний поет

А. Овідій;

Б. Горацій;

В. Вергілій;

Г. Гомер.

9. В поданому уривку з «Божественної комедії»

На півшляху земного світу

Я трапив у похмурий ліс густий...

Данте має на увазі вік

А. 50 років;

- Б. 35 років;
- В. 40 років;
- Г. 30 років.

10. Найтяжчим гріхом (за «Божественною комедією»)

Данте вважає

- А. Жадібність;
- Б. Зраду;
- В. Єресь;
- Г. Убивство.

11. Кожна частина «Божественної комедії» Данте складається з

- А 100 пісень;
- Б 90 пісень;
- В 33 пісень;
- Г 30 пісень.

12. Поема «Божественна комедія» написана ... мовою

- А іспанською;
- Б італійською;
- В французькою;
- Г латинською.

Джерело: [20]

ВІЛЬЯМ ШЕКСПІР (1564 - 1616)

«Гамлет»

Літературний диктант

1. Що вразило офіцерів королівської варті?
2. Хто сповістив Гамлета про появу привида в замку?
3. Що розповів Привид Гамлету?
4. Що задумав зробити Гамлет після зустрічі з Привидом?
5. Які були стосунки між Гамлетом та Офелією?
6. Яка звістка схвилювала королівську сім'ю?

7. Що думав Полоній про психічний стан принца?
8. Чому заслали Гамлета до Англії?
9. Що обговорюють гробарі, коли копають могилу Офелії?
10. Чому Офелію поховали за скороченим обрядом?
11. Чому померла королева?
12. Чи помстився Гамлет королю?

Джерело: [13]

Тестові завдання

Варіант 1

1. Не є твором Вільяма Шекспіра

- А. «Отелло»;
- Б. «Ромео і Джульєтта»;
- В. «Айвенго»;
- Г. «Король Лір»;
- Д. «Макбет».

2. Шекспір починав свою літературну діяльність як

- А. Новеліст;
- Б. Поет-лірик;
- В. Прозаїк;
- Г. Драматург;
- Д. Театральний критик.

3. Жінку, якою Шекспір захоплювався у своїх сонетах, традиційно називають

- А. Чарівна Дама;
- Б. Принцеса Мрія;
- В. Смаглява леді;
- Г. Благословенна Беатріче;
- Д. Мадонна Лаура.

4. Творами Вільяма Шекспіра є

- А. «Айвенго», «Квентін Дорвард», «Пертська красуня», «Роб-Рой»;

Б. «Вересовий трунок», «Острів скарбів», «Чорна стріла», «Володар Баллантре»;

В. «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер», «Життєва філософія kota Мурра», «Лускунчик і Мишачий король», «Золотий горнець»;

Г. «Філоколо», «Філострато», «Амето», «Любовне видіння», «Ф'яметта», «Декамерон»;

Д. «Дванадцята ніч», «Ромео і Джульєтта», «Її очей до сонця не рівняли...» «Ліпш бути злим, ніж виглядати на злого...».

5. Позначте серед творів Вільяма Шекспіра трагедії

А. «Багато галасу даремно», «Сон літньої ночі», «Дванадцята ніч»;

Б. «Генріх VI», «Генріх VIII», «Річард III», «Король Джон»;

В. «Макбет», «Ромео і Джульєтта», «Отелло», «Король Лір»;

Г. «Венера та Адоніс», «Лукреція»;

Д. «Стомившись, вже смерті я благаю...», «Не буду я чинити перешкоди...», «Її очей до сонця не рівняли...», «Буває іноді, щоб упіймати...».

6. Неправильним є твердження: «Шекспір ...

А. Народився у Стратфорді-на-Ейвоні в родині заможного городянина, ремісника і торговця»;

Б. Був співвласником театру «Глобус»;

В. Є автором 37 п'єс, 2 поем та 154 сонетів»;

Г. Є автором збірки сонетів «Канцоньєре»;

Д. У своїх сонетах створив образ Смагливої леді».

7. «Шекспірівський канон» налічує ... п'єс

А. 154;

Б. 37;

В. 8;

Г. 137;

Д. 100.

8. Дійові особи трагедії «Гамлет»

А. Клавдій, Розенкранц, Лаерт, Фортінбрас;

Б. Тібальт, Меркуціо, Ромео, Джульєтта;

- В. Отелло, Яго, Дездемона, Кассіо;
- Г. Корделія, Кент, Глостер, Лір;
- Д. Макбет, Дункан, Макдуф, Сівард.

9. Гамлет навчався в

- А. Марбурзькому університеті;
- Б. Лейпцизькому університеті;
- В. Віттенберзькому університеті;
- Г. Ельсінорському університеті;
- Д. Сорбонні.

10. Клавдій убив свого брата

- А. Давши йому келих отруєного вина;
- Б. Вливши йому у вуха блекоту;
- В. Зарізавши його ножем;
- Г. Заколовши отруєною шпагою в поєдинку;
- Д. Стративши його на ешафоті.

11. Лаерт і Офелія були дітьми

- А. Фортінбраса;
- Б. Полонія;
- В. Клавдія;
- Г. Вольтіманда;
- Д. Озріка.

12. Слова «Данія — тюрма» промовив

- А. Гамлет;
- Б. Гораціо;
- В. Лаерт;
- Г. Клавдій;
- Д. Полоній.

Джерело:[22]

Варіант 2

1. Зрадили Гамлета, перейшовши на бік короля й королеви

- А. Гораціо і Марцелл;

- Б. Розенкранц і Гільденстерн;
- В. Полоній і Лаерт;
- Г. Вольтіманд і Корнелій;
- Д. Фортінбрас і Обрік.

2. Не є дійовою особою трагедії «Гамлет»

- А. Клавдій;
- Б. Розенкранц;
- В. Тібальт;
- Г. Фортінбрас;
- Д. Обрік.

3. Дія трагедії «Гамлет» Вільяма Шекспіра відбувається

- А. В Камелоті;
- Б. В Ельсінорі;
- В. В Ронсевалі;
- Г. В Копенгагені;
- Д. В Вероні.

4. Йорік, череп якого Гамлет знайшов на кладовищі, колись був

- А. Королем;
- Б. Принцом;
- В. Мандрівним актором;
- Г. Блазнем;
- Д. Вагантом.

5. П'єсу, розіграну мандрівними акторами, за допомогою якої Гамлетові вдалося викрити Клавдія, він назвав

- А. «Пастка»;
- Б. «Король Лір»;
- В. «Ромео і Джульєтта»;
- Г. «Отелло»;
- Д. «Макбет».

6. Заповіт «Не дай постелі дамських королів бути ліжком кровозмісу і розпусти» дав Гамлетові

- А. Фортінбрас;
- Б. Полоній;
- В. Привид батька;
- Г. Гораціо;
- Д. Клавдій.

7. Слова «В державі донській завелась гнилизна»

промовив

- А. Гораціо;
- Б. Привид;
- В. Марцелл;
- Г. Клавдій;
- Д. Фортінбрас.

8. «Звихнувся час...» — слова з монологу

- А. Офелії;
- Б. Гамлета;
- В. Гораціо;
- Г. Полонія;
- Д. Лаерта.

9. Наприкінці трагедії Гамлет

- А. Від'їжджає до Англії;
- Б. Одружується з Офелією;
- В. Їде з Гораціо до Німеччини;
- Г. Гине на дуелі з Лаертом;
- Д. Вкорочує собі віку.

10. Слова «В усьому і для всіх він був людина. Вже не побачу рівного йому» Гамлет сказав про

- А. Фортінбраса;
- Б. Полонія;
- В. Свого батька;
- Г. Йоріка;
- Д. Клавдія.

11. Офелія, за трагедією «Гамлет»,...

- А. Пішла в монастир;
- Б. Знайшла іншого нареченого;

- В. Стала дружиною, а потім вдовою Гамлета;
- Г. Стала данською королевою;
- Д. Збожеволіла і втопилася.

12. Як загинув Гамлет?

- А. Після удару отруєною рапірою Лаерта;
- Б. Від келиха отруєного вина;
- В. Утопився, збожеволівши;
- Г. Йому влили блекоти у вухо;
- Д. Його стратили.

Джерело: [22]

**ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗНЬОГО РОМАНТИЗМУ
ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ ХІХ СТ.**

ЕРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН (1776 — 1822)

«Крехітка Цахес на прізвисько Цинобер»

Літературний диктант

1. Як звали карлика-потвору.
2. Товариш Балтазара.
3. Ім'я князя, що запровадив «освіту».
4. Кого кохав Балтазар?
5. Як звали фею, що зробила «подарунок» малюку?
6. Хто викрив малюка-потвору?
7. В якому князівстві відбувалися описані події?
8. Як звали мага, що розкрив таємницю малюка?
9. Прізвисько малюка-потвори.
10. Хто мати Цахеса?
11. Хто забрав на виховання малого Цахеса ?
12. Як звали батька Кандиди?

Джерело: [4]

Тестові завдання

Варіант 1

(Визначте героя за описом зовнішності)

1. «Химерно скручений цурпалок дерева... потворний курдупель якихось дві п'яді на зріст».

- А. Бальтазар;
- Б. Фабіан;
- В. Цахес;
- Г. Пафнугій;
- Д. Фабіан.

2. «...гарний хлопець, веселий і на вигляд, і на вдачу».

- А. Бальтазар;
- Б. Фабіан;
- В. Цахес;
- Г. Проспер Альпанус;
- Д. Моша Терпіна.

3. «Голова... запала між плечима, на спині виріс горб, як гарбуз, а зразу ж від грудей звисали тонкі, немов ліщинові палички, ноги, тож весь він був схожий на роздвоєну редьку».

- А. Цахес;
- Б. Фабіан;
- В. Бальтазар;
- Г. Проспер Альпанус;
- Д. Моша Терпіна.

4. «Гарненький трирічний хлопчина в золотих кучерях».

- А. Цахес;
- Б. Фабіан;
- В. Бальтазар;
- Г. Проспер Альпанус;
- Д. Синок пастиря.

5. Вона «була статечного вигляду, шляхетної, величної постави...», «її обличчя, хоч його й можна було назвати бездоганно прегарним, справляло іноді якесь дивне, майже моторошне враження».

- А. Бальзаміна;
- Б. Кандіда;
- В. Земфіра;
- Г. Рожабельверде;
- Д. Гінгема.

6. «...голова ховалася між високими плечима, а великий горб на спині та на грудях, довгі павучі

ніжки надавали йому вигляду настромленого на виделку яблука, на якому вирізано чудернацьку пику».

- А. Бальтазар;
- Б. Цахес;
- В. Фабіан;
- Г. Пафнутій;
- Д. Фабіан.

7. «...струнка, висока на зріст, легка в руках, сама лагідність і грація, особливо у веселому товаристві, а за всіма тими принадами вже не дуже й помічалось, що руки та ноги в неї могли б бути трохи й меншенькі».

- А. Рожабельверде;
- Б. Кандіда;
- В. Земфіра;
- Г. Бальзаміна;
- Д. Гін гема.

8. «Стрункий юнак років двадцяти трьох або чотирьох, із темних блискучим очей якого промовляє жвавий і ясний розум».

- А. Бальтазар;
- Б. Фабіан;
- В. Цахес;
- Г. Проспер Альпанус;
- Д. Панфутій.

9. «Його сурдут із чорного тонкого сукна, облямованого оксамитом, був пошитий майже на давньонімецький зразок; до сурдута дуже личив вишуканий, білий, як сніг, мереживний комірець, а також оксамитовий берет, що покривав гарного темно-каштанового чуба».

- А. Цахес;
- Б. Фабіан;
- В. Бальтазар;
- Г. Проспер Альпанус;
- Д. Панфутій.

10. «...вродлива, як намальована, з променистими очима, що аж серце пронизували, з пухкими рожевими губками».

- А. Рожабельверде;
- Б. Кандіда;
- В. Земфіра;
- Г. Бальзаміна;
- Д. Ліза.

11. «Чоловік, майже по-китайському зодягнений, тільки на голові в нього був берет із гарним плюмажем».

- А. Бальтазар;
- Б. Фабіан;
- В. Цахес;
- Г. Проспер Альпанус;
- Д. Панфутій.

12. «... бідна, обідрана селянка. Змучена голодом і спрагою, вкрай знесилена...».

- А. Рожабельверде;
- Б. Кандіда;
- В. Ліза;
- Г. Бальзаміна;
- Д. Земфіра.

Джерело: [8]

Варіант 2

1. Жанр твору Теодора Амадея Гофмана «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер»

- А. Казка-притча;
- Б. Повість-притча;
- В. Казка;
- Г. Повість;
- Д. Роман-парабола.

2. Події у творі Гофмана «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер» відбуваються у

- А. Князівстві Керепес;
- Б. Австро-Угорській імперії;
- В. Данському королівстві;
- Г. Країні Неверленд;
- Д. Пруссії.

3. Гофман порівнює Крихітку Цахеса з

- А. Часником;
- Б. Капустиною;
- В. Редькою;
- Г. Морквиною;
- Д. Кукурудзою.

4. Прізвисько крихітки Цахеса Цинобер походить від слова

- А. Циновка — підстилка із соломи, очерету;
- Б. Циндра — жужіль;
- В. Цинобра — кіновар, фарба яскраво-червоного кольору;
- Г. Цинубель — рубанок;
- Д. Цингель — щоглик.

5. Крихітка Цахес досяг найвищої посади

- А. Таємного експедитора;
- Б. Генерального директора у природничих справах;
- В. Міністра іноземних справ;
- Г. Таємного радника;
- Д. Професора.

6. Герої твору Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Цинобер» поділяються на два табори —

- А. Оптимісти та песимісти;
- Б. Філістери та ентузіасти;
- В. Митці та обивателі;
- Г. Ідеалісти та матеріалісти;
- Д. Фізики і лірики.

7. Чарівна сила Цахеса полягала у

- А. Вмінні перетворюватися на різних істот;
- Б. Здатності привласнювати чужі здобутки;
- В. Вмінні передбачати долю;
- Г. Надзвичайній фізичній силі;
- Д. Вмінні переміщатися в часопросторі.

8. Крихітка Цахес закінчив своє життя у

- А. Своєму ліжку;
- Б. Коминку;
- В. Срібній посудині з ручкою, що стояла біля туалету;
- Г. Саду;
- Д. Чайнику.

9. Камердинер Андрес став першим міністром Керепеса, тому що

- А. Був найосвіченішим і найталановитішим;
- Б. Був найвищим на зріст;
- В. Колись виручив князя, позичивши йому шість дукатів у

корчмі;

Г. Вмів найвище стрибати;

Д. Був надзвичайно вродливим.

10. «Це ж дрібниця, яку я похапцем написав минулої ночі...» — ці слова Цахес сказав про

А. Працю-дослідження Моша Терпіна про відмінність вина від води;

Б. Історію перетворення сурдута Фабіана;

В. Доповідь міністрові іноземних справ;

Г. Сонет, написаний Бальтазаром для Кандіди;

Д. Історію свого народження.

11. Князь Барсануф нагородив свого міністра Цинобра орденом

А. Підв'язки;

Б. Сант-Яго;

В. Лазні;

Г. Зелено-плямистого Тигра;

Д. Почесного Легіону.

12. Крихітка Цахес позбувся своєї могутності через те, що

А. Його виваляли в багнюці, і його волосся заплуталося;

Б. Фея Рожа-Гожа скасувала свої чари;

В. Бальтазар висмикнув три вогненно-блискучі волосини і спалив їх;

Г. Його постригли розгнівані мешканці князівства;

Д. Його розлюбила Кандіда.

Джерело: [8]

ВОЛТ ВІТМЕН (1819 – 1892)

Літературний диктант

1. Коли та де жив і творив Волт Вітмен?
2. В якій родині зростав?
3. Яку здобув освіту?
4. Назвіть основні його професії.
5. Як називається книга життя В. Вітмена?
6. Скільки раз перевидавалася ця книга?
7. Ким вважали американці Вітмена?
8. Яке філософське вчення вплинуло на Вітмена?
9. Який вірш Вітмен присвятив своєму кумирові, відгукнувшись на його трагічну загибель?
10. Яким віршовий розмір використовував Вітмен?
11. У чому полягала громадянська свідомість поета під час Громадянської війни у США?
12. Коли до Волта Вітмена «прийшла» слава?

Джерело: [4]

Тестові завдання

Варіант 1

1. Волт Вітмен - поет-новатор ...
 - А. Франції;
 - Б. Англії;
 - В. США;
 - Г. Іспанії.
2. Лонг-Айленд - це...
 - А. Назва книги Волта Вітмена;
 - Б. Острів, де народився майбутній поет;
 - В. Назва школи, де навчався Вітмен;
 - Г. Рідне місто поета.
3. Батько майбутнього поета Вітмена за професією був ...

- А. Теслею;
- Б. Ткачем;
- В. Золотошукачем;
- Г. Бібліотекарем.

4. Як називається головна книга В. Вітмена?

- А. «Листя трави»;
- Б. «Діти Адама»;
- В. «О капітане мій, капітане!»;
- Г. «Пісня про себе».

5. У 1846 році Волт Вітмен став редактором видання...

- А. "Демократична газета";
- Б. " Аристократична газета";
- В. "Преса свободи";
- Г. " Час змін".

6. На зеленій палітурці збірки "Листя трави" ...

- А. Не було зазначено імені автора;
- Б. Зображено листя і стеблинки трави;
- В. Зображено вид Манхеттена;
- Г. Розміщено портрет автора.

7. Протягом життя Волт Вітмен працював...

- А. Журналістом;
- Б. Вчителем;
- В. Медиком;
- Г. Священником.

8. 4 липня 1855 року стає знаменною датою в історії американської літератури...

- А. Народився Волт Вітмен;
- Б. Здійснене перше видання книги "Листя трави";
- В. Написаний цикл віршів про Авраама Лінкольна.

9. Вічна й неухильна віра в торжество людини. Це...

- А. Ідея збірки "Листя трави";
- Б. Життєве кредо Вітмена;
- В. Тема вірша «Бий, барабане!» .

10. Вірші, позбавлені рими та ритму - це ...

- А. Акрівірш;
- Б. Анаграма;
- В. Верлібр;
- Г. Сонет.

11. Новаторством Вітмена було використання у поезії...

- А. Аналогів;
- Б. Каталогів;
- В. Анаграм.

12. Яке філософське вчення найбільше вплинуло на Вітмена?

- А. Трансценденталізм;
- Б. Конфуціанство;
- В. Екзистенціалізм;
- Г. Даосизм.

Джерело: [8]

Варіант 2

1. Який вірш Вітмен присвятив своєму кумирові — президентові Лінкольну, відгукнувшись на його трагічну загибель?

- А. «О капітане мій, капітане!»;
- Б. «Прощавай, моя фантазіє!» ;
- В. «Діти Адама»;
- Г. "Пісня про себе".

2. Яким віршовим розміром послуговувався Вітмен?

- А. Верлібром;
- Б. Гекзаметром;
- В. Анапестом.

3. У 1861 році у США вибухнула Громадянська війна, упродовж якої поет працював у військовій скарбниці, допомагав доглядати поранених у шпиталі. Свої почуття і враження Вітмен висловив у збірці ...

- А. «Бий, барабане!» ;

Б. "Діти Адама";

В. "Європа";

Г. "При дорозі".

4. Поетична збірка Волта Вітмена «Листя трави» побачила світ

А. 1855 р.;

Б. 1842 р.;

В. 1850 р.;

Г. 1861р.;

Д. 1892 р..

5. Прийом, який відіграє велику роль у збірці «Листя трави», коли уявлення про той чи інший масштабний образ створюється за допомогою переліку явищ, предметів, подій, має назву

А. «каталогізація»;

Б. «реєстрація»;

В. «перепис»;

Г. «опис»;

Д. «інвентаризація».

6. Поетичним маніфестом збірки Волта Вітмена «Листя трави» став вірш

А. «Пісня про самого себе»;

Б. «Я співаю про тіло електричне»;

В. «Йдучи травною степовою»;

Г. «Про Францію зоря»;

Д. «З виру нуртівного океану».

7. Позначте, що не входило до «життєвих університетів» молодого Волта Вітмена

А. Складальник топографії;

Б. Наглядач на рабських плантаціях;

В. Репортер газети «Мешканець Лонг-Айленда»;

Г. Шкільний учитель;

Д. Медбрат у військових шпиталях.

**8. Тираж першого видання збірки Волта Вітмена
«Листя трави» був**

- А. кілька примірників;
- Б. 1000 примірників;
- В. 5000 примірників;
- Г. 10000 примірників;
- Д. 100000 примірників.

9. Волт Вітмен у своїй збірці «Листя трави» уславлює

- А. Американську конституцію;
- Б. Американську армію;
- В. Американську демократію;
- Г. Американську мрію;
- Д. Американську природу.

10. Вірш Волта Вітмена «О, капітане» був присвячений

- А. Джорджу Вашингтону;
- Б. Аврааму Лінкольну;
- В. Роберту Лі;
- Г. Уліссу Гранту;
- Д. Бенджаміну Франкліну.

11. Ключовим поняттям творчості Вітмена є

- А. Краса;
- Б. Кохання;
- В. Рівність усіх людей;
- Г. Непротивлення злу;
- Д. Сплін.

**12. Волта Вітмена вважають в американській
літературі засновником**

- А. Пейзажної поезії;
- Б. Мариністичної поезії;
- В. Урбаністичної поезії;
- Г. Медитативної поезії;
- Д. Сугестивної поезії.

Джерело: [8]

РОМАН ХІХ СТ.

СТЕНДАЛЬ (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842).

«Червоне і чорне».

Літературний диктант

(Впізнай героя за описом)

1. Молодший син теслі, худорлявий юнак, не схожий на своїх братів, міцних і кремезних. Він захоплюється читанням книжок про Наполеона і зовсім байдужий до справ батька.

2. Пихатий аристократ не здатний побачити у плебееві рівного собі і своєму оточенню. Навіть наблизивши до себе здібного юнака, він бачить у ньому не особистість, а спритного служника.

3. Це красуня, аристократка, натура сильна, горда. Вона освічена, екстравагантна, має гострий розум.

4. Вона дуже вродлива, шляхетна і чиста душею. Завоювати серце такої жінки не кожному вдається. Щира, простодушна і наївна.

5. Яскравий представник свого покоління, виходець із низів суспільства, але освічений і з високим почуттям власної гідності. Через загострене шанолобство він ненавидів вищий світ, до якого так прагнув потрапити, а швидше — самоствердитися в ньому.

6. Жюльєн зустрічається з ним в семінарії. Він симпатизує розумному учневі, але намагається приховати своє ставлення. Вони схожі з Сорелем. Більшість їх не любить за розум, начитаність.

7. Він одягнений у сіре, має сивувате волосся. Кавалер кількох орденів, у нього великий лоб, орлиний ніс. Всі таланти цього чоловіка не сягають далі уміння вимагати від людей акуратної сплати того, що вони йому винні, а самому якомога довше не платити власних боргів.

8. Чоловік високого зросту, в розквіті сил, могутньої статури з рум'яним обличчям і чорними бакенбардами. Це той сорт грубих, гомінливих людей, яких у провінції називають «красень-мужчина».

9. Син єврея, простакуватий, через що піддається впливу суспільства і не має своєї думки. Вбив на дуелі Круазенуа, який захищав честь Матильди, спростовуючи чутки про причину її зникнення.

10. Сільський підприємець, який торгує лісом. Він робить Жюльєну пропозицію стати компаньйоном, але той відмовляється. Навідує Сореля у в'язниці та робить все для того, щоб запобігти смертній карі.

11. Політичний вигнанець, засуджений на батьківщині як карбонарій. У нього з Жюльєном Сорелем багато спільного: обидва свободолюбіві, їх обох ненавидять у вищому світі.

12. Як Геракл він був на роздоріжжі, але не між пороком і добродетеллю, а між посередністю, що забезпечувала надійний добробут, і героїчними мріями юності.

Джерело:[3]

Тестові завдання

Варіант 1

- 1. Роман Стендаля «Червоне і чорне» побачив світ...**
 - А. 1823;
 - Б. 1830;
 - В. 1827;
 - Г. 1822 року.
- 2. У романі поєднується...**
 - А. Реалізм з модернізмом;
 - Б. Модернізм з романтизмом;
 - В. Романтизм з реалізмом;
 - Г. Реалізм з символізмом.
- 3. Протистояння талановитої особистості суспільству – це..**
 - А. Тема;
 - Б. Ідея;
 - В. Кульмінація;
 - Г. Деталь роману.
- 4. Першим учителем Жульєна Сореля був...**
 - А. Священик;
 - Б. Абат;
 - В. Вікарій;
 - Г. Лікар.
- 5. Яку книгу Жульєн Сорель знав напам'ять?**
 - А. Збірник «Меморіал Святої Єлени»;
 - Б. «Сповідь» Руссо;
 - В. «Про папу» Ж. де Местра;
 - Г. Старий Заповіт.
- 6. Що означало насамперед для Жульєна «пробити дорогу»?**
 - А. Стати священиком;
 - Б. Вирватися з Вер'єра;
 - В. Вигідно одружитися;

- Г. Налагодити зв'язки з представниками вищого товариства.
- 7. За Стендалем, «мислити – означає...» ...**
- А. Страждати;
Б. Перемагати;
В. Кохати;
Г. Жити.
- 8. Під час перебування в безансонській семінарії Жульєн прагне досягти успіху за допомогою...**
- А. Розуму;
Б. Хитрощів;
В. Наполегливості;
Г. Лицемірства.
- 9. Справжнім другом Жульєна Сореля до кінця днів залишається...**
- А. Абат Кастанеда;
Б. Абат Пірар;
В. Фуке;
Г. Абат Шелан.
- 10. Пані де Реналь у листі до маркіза де Ла-Моля змальовує Сореля як безсоромного...**
- А. Егоїста;
Б. Нарциса;
В. Кар'єриста;
Г. Ділка.
- 11. Жульєна та Матильду об'єднує спільна риса...**
- А. Витримка;
Б. Честолюбство;
В. Гарячковість;
Г. Відкритість.
- 12. Справжня майстерність Стендаля проявилася у...**
- А. Гострій критиці режиму Реставрації;
Б. Розкритті соціально-політичного аспекту;
В. Розкритті теми кохання;

Г. Здійсненні психоаналізу людини.

Джерело: [3]

Варіант 2

1. За основу сюжету роману «Червоне і чорне» взято матеріал...

А. Судової хроніки над Антуаном Берте, сином коваля, який працював гувернером і вчинив замах на життя дружини господаря;

Б. Судової хронічки над Жульєном Сорелем, сином господаря лісопильні;

В. Задуму роману, який подарував Стендалю його друг;

Г. Дійсна історія з життя провінційного містечка.

2. Підзаголовком роману «Червоне і чорне» ...

А. «Хроніка ХІХ століття»;

Б. «Мемуари Жульєна Сореля»;

В. «Історія кохання»;

Г. «Побутова драма».

3. Кого поставив Стендаль у центрі роману «Червоне і чорне»?

А. Учительського сина;

Б. Сина власника лісопилки;

В. Молодого інтелігента;

Г. Вихідця з міщан.

4. Кого Жульєн Сорель обрав прикладом для наслідування?

А. Короля Франції;

Б. Маркіза де ла Моль;

В. Батька;

Г. Наполеона І Бонапарта.

5. Як покарав себе Жульєн Сорель за те, що необачно почав звеличувати Наполеона на обіді у пана Шелана, де були присутні священники?

- А. Відмовився обідати протягом двох тижнів;
- Б. Прив'язав до грудей праву руку, удаючи, що звихнув її, й носив так руку протягом двох місяців;
- В. Працював на лісопилці безперервно протягом двох місяців;
- Г. Відмовився від розваг у місті й читання книг, які любив.

6. Як ставилася пані де Реналь до Жульєна Сореля?

- А. Зневажала плебея;
- Б. Довіряла свої секрети;
- В. Закохалася в нього;
- Г. Була незадоволена його роботою.

7. Як ставився Жульєн Сорель до вищого товариства, в якому опинився?

- А. Як до розваги;
- Б. Як до битви;
- В. Як до гри;
- Г. Як до належного йому.

8. Як ставився Жульєн Сорель до вищого товариства, в якому опинився?

- А. Як до розваги;
- Б. Як до битви;
- В. Як до гри;
- Г. Як до належного йому.

9. У якому найжахливішому гріху, на думку семінаристів, завинив Жульєн Сорель?

- А. Бо сам мислив і міркував;
- Б. Бо носив одяг із тонкого сукна;
- В. Бо не їв ту їжу, яку їм давали;
- Г. Бо ходив у місто до дівчат.

10. Чому Матильда де ла Моль зацікавилася Жульєном Сорелем?

- А. Тому що він добре їздив верхи;
- Б. Тому що її подруги сказали, що юнак дуже розумний;
- В. Тому що вона побачила в ньому героїчну особистість;

Г. Тому що він допомагав їй знаходити цікаві книги

11. Що пані де Реналь написала в листі маркізові де ла Молю про Жульєна Сореля?

- А. Що він дуже добропорядний юнак;
- Б. Що він не може одружитися, бо він священик;
- В. Що він одружений і має двох дітей;
- Г. Що він звабив Матильду заради її багатства.

12. Що сказав Жульєн Сорель на суді?

- А. Що шкодує про свій вичнок;
- Б. Просив пробачення у присутніх;
- В. Що зневажає суспільство, в якому цінують походження та гроші;
- Г. Що ніколи не кохав жодної жінки.

Джерело: [14]

ОСКАР ВАЙЛЬД (1854 – 1900)

«Портрет Доріана Грея»

Літературний диктант

1. Кого або що малює художник Безіл Голуорд?
2. З ким знайомиться у майстерні художника Доріан Грей?
3. Що відповів Безіл на пропозицію лорда Генрі виставити свою картину в «Гронвер»?
4. Які життєві переконання сповідує лорд Генрі?
5. Як відреагував Доріан на смерть Сібел Вейн?
6. Чим закінчилася зустріч Доріана Грея з художником Безілом Голуордом, який залишав місто?
7. Чи змінюється портрет, після переосмислення життя?
8. Продовжіть думку художника: «На цім світі виграють лише....»

9. Чим завершуються стосунки Доріана та акторки Сібіл Вейн?
10. Чи вдалася помста Джеймса Вейна Доріану?
11. Як впливає на Доріана Грея спілкування з лордом Генрі?
12. Як челядь зрозуміла, що мрець із ножем у грудях, «увесь у зморшках, вимарнілий», - це Доріан?

Джерело: [17]

Тестові завдання

Варіант 1

1. Твори Оскара Вайльда:

- А. «Арманс», «Ваніна Ваніні», «Пармський монастир», «Червоне і чорне»;
- Б. «Саломея», «Ідеальний чоловік», «Балада Редінзької в'язниці»;
- В. «Пані Боварі», «Саламбо», «Виховання почуттів», «Бувар і Пекюше»;
- Г. «Посмертні записки Піквінського клубу», «Девід Копперфільд», «Різдвяна пісня в прозі»;
- Д. «Пігмаліон», «Дім, де розбиваються серця», «Смаглява леді сонетів».

2. Роман Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея» вийшов друком у:

- А. 1890 р.;
- Б. 1879 р.;
- В. 1889 р.;
- Г. 1891 р.;
- Д. 1900 р..

3. Сутність і призначення мистецтва, за Оскаром Вайльдом, полягає у:

- А. Зображенні незвичайного і прекрасного;

- Б. Відображенні дійсності;
- В. Створенні фантастичних світів;
- Г. Гпізнанні навколишнього світу;
- Д. Оспівуванні героїчних подій.

4. Ім'я цинічного і скептичного лорда, який виховував свого учня — Доріана Грея — в дусі нового гедонізму та цілковитої свободи від будь-яких зобов'язань («Портрет Доріана Грея»):

- А. Генрі Уотгон;
- Б. Безіл Холлуорд;
- В. Альфред Дуглас;
- Г. Алан Кембел;
- Д. Алджернон Монкріф.

5. Лорд Генрі порівнює Доріана Грея з персонажем давньогрецької міфології:

- А. Гераклом;
- Б. Прометеєм;
- В. Нарцисом;
- Г. Ясоном;
- Д. Орфеєм.

6. Доріан Грей найбільш цінував у житті:

- А. Мистецтво, красу, насолоду, розкіш;
- Б. Природу;
- В. Кохання, сімейний затишок, злагоду у стосунках;
- Г. Гподорожі;
- Д. Друзів.

7. Образ Доріана Грея споріднений з образом:

- А. Фауста;
- Б. Печоріна;
- В. Онегіна;
- Г. Раскольнікова;
- Д. Сореля.

8. Намагаючись убити власну совість, убиває себе персонаж роману Вайльда «Портрет Доріана Грея»:

- А. Генрі Уоттон;
- Б. Безіл Холлуорд;
- В. Джеймс Вейн;
- Г. Сибіла Вейн;
- Д. Доріан Грей.

9. Доріан Грея перетворює на злочинця:

- А. Новий гедонізм;
- Б. Ніцшеанство;
- В. Нігілізм;
- Г. Фрейдизм;
- Д. Анархізм.

10. Назвіть героя за його портретом: «Цей юнак — з ніжними обрисами ясно-червоних уст, чистими блакитними очима, золотистими кучерями — був надзвичайно вродливий. Його обличчя чимось викликало довіру. З нього промовляла вся щирість юності, вся чистота юнацького запалу. Бачилось — життєвий бруд ще не позначив його своїм тавром»:

- А. Безіл Холлуорд;
- Б. Генрі Уоттон;
- В. Джеймс Вейн;
- Г. Доріан Грей

11. Безіл Холлуорд перед своєю смертю побачив на портреті Доріана:

- А. Вродливого юнака;
- Б. Зморшкуватого старця;
- В. Юнака з жорстокою складкою біля рота;
- Г. Череп і скелет, поїджені хробаками;
- Д. Бридотно вишкірене обличчя.

12. Визначте жанрову специфіку роману Оскара

Вайльда «Портрет Доріана Грея»:

- А.** Сімейно-побутовий роман;
- Б.** Філософський (інтелектуальний) роман;
- В.** Роман-епопея;
- Г.** Фантастичний роман;
- Д.** Роман-щоденник.

Джерело: [18]

Варіант 2

1. Оскар Вайльд був представником літературно-художнього напрямку:

- А.** Реалізму;
- Б.** Естетизму;
- В.** Натуралізму;
- Г.** Символізму;
- Д.** Екзистенціалізму.

2. Літературним тріумфом Оскара Вайльда були твори:

- А.** Роман «Портрет Доріана Грея»;
- Б.** Оповідання зі збірки «Злочин лорда Артура Севіла»;
- В.** Казки зі збірок «Щасливий принц та інші казки» та «Гранатовий будиночок»;
- Г.** П'єси «Віяло леді Віндермір», «Ідеальний чоловік», «Як важливо бути серйозним», «Жінка, яка не варта уваги»;
- Д.** Оповідання «Кентервільський привид».

3. Своєрідним маніфестом естетизму стала передмова до твору Оскара Вайльда:

- А.** «Саломея»;
- Б.** «Щасливий принц»;
- В.** «Ідеальний чоловік»

Г. «Портрет Доріана Грея»;

Д. «Віяло леді Віндермір».

4. «Чарівним Принцом» у романі Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея» називають:

А. Генрі Уоттона;

Б. Безіла Холлуорда;

В. Доріана Грея;

Г. Алана Кембела;

Д. Джеймса Вейна.

5. У поданому уривку «Ця врода його — ось що знівечило йому життя, — його врода і його молодість, що він собі виблагав» йдеться про:

А. Безіла Холлуорда;

Б. Генрі Уоттона;

В. Джеймса Вейна;

Г. Доріана Грея;

Д. Алана Кембела.

6. Автором живописного портрета головного героя в романі Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея» є:

А. Доріан Грей;

Б. Генрі Уоттон;

В. Безіл Холлуорд;

Г. Сибіла Вейн;

Д. Джеймс Вейн.

7. Рупором авторських ідей у романі Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея» є:

А. Алан Кембел;

Б. Доріан Грей;

В. Безіл Холлуорд;

Г. Лорд Генрі Уоттон;

Д. Джеймс Вейн.

8. Оскар Вайльд успадкував від героя свого роману «Портрет Доріана Грея» лорда Генрі титул:

- А. Принца Парадоксу;
- Б. Чарівного Принца;
- В. Щасливого Принца;
- Г. Хлопчика-зірки;
- Д. Проклятого поета.

9. Якої слави зажив роман Оскар Вайльда «Портрет ДоріанаГрея» відразу після його публікації?

- А. Роман і його творця обвинуватили в аморальності;
- Б. Роман був тріумфально зустрітий читачами і критикою;
- В. Критики не помітили виходу роману;
- Г. Роман привселюдно спалили на головній площі Лондона;
- Д. Роман був відзначений літературною премією.

10. «Схопивши запалену свічку, він підніс її до портрета. У лівому кутку видніли довгі літери — його ім'я, виведене циноброю». Чиє ім'я було написано на потворному портреті?

- А. Генрі Уоттона;
- Б. Доріана Грея;
- В. Безіла Холлуорда;
- Г. Джеймса Вейна;
- Д. Алана Кембела.

11. Гедонізм — це:

- А. Філософсько-естетичне вчення, згідно з яким насолода, задоволення — це найвище благо, до якого прагне людина в житті;
- Б. Вишуканість манер, поведінки, мови; обстоювання ідеалів краси, гармонії;
- В. Відчутна перевага інтелектуально-розумових елементів образного мислення;
- Г. Абсолютизування інтелекту, відрив його від чуттєвої основи та суспільно-історичної практики;

Д. Заперечення цінностей або заперечення усталених суспільством норм, принципів, законів.

12. Проблеми, що порушуються в романі Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея»:

- А. Роль особистості та народних мас в історії, роль певних історичних подій у розвитку суспільства;
- Б. Проблема трагічного та непримиренного конфлікту гордої самотньої особистості із суспільством, її бунту й загибелі;
- В. Проблеми сім'ї, кризові явища в сучасній родині;
- Г. Пошук сенсу життя, відповідальність за скоєне, велич краси, сенс кохання і згубну владу гріха.

Джерело: [17]

ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ

ШАРЛЬ БОДЛЕР (1821 – 1867)

Літературний диктант

1. Де і коли народився Шарль Бодлер?
2. Скільки було років батькові Бодлера , коли народився син?
3. Що вплинуло на формування характеру Шарля?
4. Чому сім'я Бодлера переїхала до Ліона?
5. Де Бодлер написав перший вірш та як він називався?
6. Навіщо батьки Бодлера відправила його до Атланти?
7. Чому письменник хотів накласти на себе руки?
8. Яка збірка Бодлера викликала гучний скандал?
9. Тираж якої збірки було арештовано?
10. Скільки разів за життя видавалась ця збірка»?
11. Чому помер письменник?
12. Дата смерті письменника?

Джерело: [4]

Тестові завдання

Варіант 1

1. Батьківщина символізму:

- А. Англія;
- Б. Німеччина;
- В. Америка;
- Г. Франція.

2. Представники французького символізму:

- А. А.Рембо, С.Малларме, О. Уайльд;
- Б. П.Верлен, А.Рембо, Ш.Бодлер;

В. С.Малларме, Ш.Бодлер, М.Метерлінк;

Г. О. Уайльд, Ш. Бодлер, Р. М. Рільке.

3. Термін «сугестія» означає:

А. Символ;

Б. Навіювання;

В. Містичність;

Г. Багатозначність.

4. Ш. Бодлер центральна постать європейської поезії:

А. Другої половини XVIII ст.;

Б. Першої половини XIX ст.;

В. Другої половини XIX ст.;

Г. Першої половини XX ст..

5. Ш. Бодлера вважають зачинателем:

А. Романтизму;

Б. Символізму;

В. Реалізму;

Г. Імпресіонізму.

6. Ш. Бодлер перекладав твори:

А. Дж. Чосера;

Б. Е. По;

В. Л. Толстого;

Г. Й. В. Гете.

7. Поетична збірка Ш. Бодлера «Квіти зла» надрукована:

А. 1845р.;

Б. 1848р.;

В. 1857р.;

Г. 1869р..

8. Збірка «Квіти зла» складається з ...розділів?

- А. 8;
- Б. 6;
- В. 5;
- Г. 9.

9. Назвіть розділ, що розпочинає збірку «Квіти зла»?

- А. «Смерть»;
- Б. «Вино»;
- В. «Сплін та ідеал»;
- Г. «Паризькі картини».

10. З ким порівнює Ш. Бодлер альбатроса?

- А. З поетом;
- Б. З безнадійно закоханим;
- В. З матросом;
- Г. З мрійником.

11. Який розділ завершує збірку «Квіти зла»?

- А. «Вино»;
- Б. «Сплін та ідеал»;
- В. «Бунт»;
- Г. «Смерть».

12. Шарль Бодлер помер у:

- А. Ліоні;
- Б. Бельгії;
- В. Індії;
- Г. Парижі.

Джерело: [4]

Варіант 2

1. Твори Шарля Бодлера

- А. «Вечорова гармонія», «Альбатрос», «Гімн красі», «Відповідності»;
- Б. «Міст Мірабо», «Зарізана голубка і водограй», «Лорелея»;
- В. «Забуті арієти», «Так тихо серце плаче...», «Поетичне мистецтво»;
- Г. «П'яний корабель», «Відчуття», «Голосівки»; «Лебідь», «Вікна», «Лазур», «Невдача».

2. Ідею композиції збірки «Квіти зла» підказав Шарлеві Бодлеру твір

- А. «Декамерон» Джованні Боккаччо;
- Б. «Людська комедія» Оноре де Бальзака;
- В. «Божественна комедія» Данте Аліг'єрі;
- Г. «Канцоньєре» Франческо Петрарки;
- Д. «Гамлет» Вільяма Шекспіра.

3. У 1857 р. книгу Шарля Бодлера «Квіти зла» було засуджено за

- А. Натуралізм;
- Б. Естетизм;
- В. Символізм;
- Г. Аморальність й реалізм;
- Д. Модернізм.

4. Шарль Бодлер став предтечею

- А. Натуралізму;
- Б. Модернізму;
- В. Постмодернізму;
- Г. Романтизму;
- Д. Постмодернізму.

5. Утіленням поетичного кредо Шарля Бодлера є поезія

- А. «Гімн красі»;
- Б. «Відповідності»;
- В. «Альбатрос»;

Г. «Зосередження»;

Д. «Вечорова гармонія».

6. Образ птаха — володаря морських просторів, безпорадного і смішного на палубі корабля (за поезією Шарля Бодлера «Альбатрос») — переростає в образ-символ

А. Недовговічного щастя, яке примушує людину страждати;

Б. Поета і його долі;

В. Самотньої людини, яка страждає від своєї самотності й відчуження від людей;

Г. Буденності, сірості, безвиході;

Д. Недовговічного щастя, яке примушує людину страждати.

7. Шарль Бодлер на початку своєї творчості належав до поетичного угруповання

А. «Парнас»;

Б. «Плеяда»;

В. «Абатство»;

Г. «Озерна школа»;

Д. «Лугосад».

8. Поет, як альбатрос — володар гроз та грому, Глузує з блискавиць, жадає висоти, Та, вигнаний з небес, на падолі земному Крилатий велетень не має змоги йти (Пер. Д. Павличка).

Подані рядки взято з вірша Шарля Бодлера

А. «Гімн красі»;

Б. «Відповідності»;

В. «Зосередження»;

Г. «Вечорова гармонія»;

Д. «Альбатрос».

9. Шарль Бодлер відкрив «закон», який вплинув на розвиток модернізму —

А. Закон уяви;

Б. Закон відповідностей;

- В. Закон краси;
- Г. Закон діалектики;
- Д. Закон одивнення.

10. Образом-символом митця в поезії Бодлера є птах

- А. Буревісник;
- Б. Альбатрос;
- В. Чайка;
- Г. Гагара;
- Д. Фрегат.

11. Основний пункт Бодлерівської естетичної програми, сформульований ним у передмові до книги «Квіти зла»

- А. Видобування краси зі зла;
- Б. Встановлення відповідностей між природою і людьми;
- В. Протиставлення Творця і Сатани;
- Г. Доведення рівності всіх людей;
- Д. Парадоксальність мистецтва.

12. Проблему «поет і юрба» порушено в поезії Шарля Бодлера

- А. «Вечорова гармонія»;
- Б. «Альбатрос»;
- В. «Відповідності»;
- Г. «Гімн красі»;
- Д. «Хвора муза».

Джерело: [22]

ПОЛЬ ВЕРЛЕН (1844-1896)

Літературний диктант

Варіант 1

1. Як називався перший друкований вірш Верлена?
2. Коли цей вірш надрукували?

3. Які літературні знайомства вплинули на ранню творчість Верлена?
4. Збірки, які створили гарну репутацію поету.
5. Що поет робив у дні Паризької Комуни?
6. Що змусило Верлена поїхати із Франції?
7. Яка збірка була надрукована під час ув'язнення поета?
8. Коли П.Верлена було обрано "королем поетів"?
9. Як поет сприйняв свою популярність?
10. Дата і місце народження П.Верлена.
11. З якої родини він походив?
12. Чому не продовжив навчання?

Варіант 2

1. Коли почав писати вірші?
2. Як називався перший друкований вірш Верлена?
3. Коли цей вірш надрукували?
4. Які літературні знайомства вплинули на ранню творчість Верлена?
5. Збірки, які створили гарну репутацію поету.
6. Що поет робив у дні Паризької Комуни?
7. Що змусило Верлена поїхати із Франції?
8. За що поета було засуджено до дворічного ув'язнення?
9. Яка збірка була надрукована під час ув'язнення поета?
10. Що вплинуло на створення збірки "Мудрість"?
11. Коли П.Верлена було обрано "королем поетів"?
12. Як поет сприйняв свою популярність?

Джерело:[9]

Тестові завдання

1. Роки життя Поля Верлена:

- А. 1844-1896;
- Б. 1842-1898;

- В. 1854-1891;
- Г. 1821-1867;
- Д. 1819-1892.

2. Твори Поля Верлена:

- А. «Вечорова гармонія», «Альбатрос», «Гімн красі», «Відповідності»;
- Б. «П'яний корабель», «Відчуття», «Голосівки»;
- В. «Міст Мірабо», «Зарізана голубка і водограй», «Лорелея»;
- Г. «Лебідь», «Вікна», «Лазур», «Невдача»;
- Д. «Забугі арієти», «Так тихо серце плаче...», «Поетичне мистецтво».

3. Перша збірка Поля Верлена мала назву:

- А. «Меркуріанські балади»;
- Б. «Сатурнічні вірші»;
- В. «Сонети до Орфея»;
- Г. «Марсіанські хроніки»;
- Д. «Юпітеріанські балади».

4. З якого вірша Поля Верлена взято подані рядки?

*О, цей шелест, шемріт, шепіт,
Воркіт, туркіт, цвіркіт, щebet,
Журкіт, муркіт, свист і писк,
Трав розмайних шелевіння,
Шум води по моховинню,*

По камінню плеск та блиск... (Пер. М. Лукаша)

- А. «Сонце на спаді»;
- Б. «Так тихо серце плаче...»;
- В. «Поетичне мистецтво»;
- Г. «Осіньна пісня»;
- Д. «Забугі арієти».

5. Поезії Поля Верлена відносять до літературно-художньої течії:

- А. Символізм;
- Б. Романтизм;

- В. Натуралізм;
- Г. Реалізм;
- Д. Імажизм.

6. Перші літературні спроби Поля Верлена помітно позначені естетикою митців групи:

- А. «Плеяда»;
- Б. «Абатство»;
- В. «Озерна школа»;
- Г. «ЛугоСад»;
- Д. «Парнас».

7. Подані поетичні рядки
Так музики ж всякчас і знов!
Щоб віри твій завше був крилатий,
Щоб душу поривав — шукати
Нову блакить, нову любов
взято з вірша Поля Верлена:

- А. «Забуті арієти»;
- Б. «Так тихо серце плаче...»;
- В. «Поетичне мистецтво»;
- Г. «Осіньна пісня»;
- Д. «Туга».

8. Фатальна дружба, яка привела Поля Верлена до в'язниці, пов'язувала його з французьким поетом-символістом:

- А. Теофілем Готьє;
- Б. Стефаном Малларме;
- В. Артюром Рембо;
- Г. Леконтом де Лілем;
- Д. Шарлем Бодлером.

9. Головні принципи символізму були проголошені у вірші Верлена:

- А. «Сентиментальна прогулянка»;
- Б. «Місячне сяйво»;
- В. «Осіньна пісня»;

Г. «Поетичне мистецтво»;

Д. «Забуті арієти».

10. Вершиною у творчості Поля Верлена вважають його книгу:

А. «Сатурнічні поезії»;

Б. «Романси без слів»;

В. «Добра пісня»;

Г. «Вишукані свята»;

Д. «Прокляті поети».

11. Словами «Найперше — музика у слові» розпочинається вірш Поля Верлена:

А. «Поетичне мистецтво»;

Б. «Сентиментальна прогулянка»;

В. «Осіньна пісня»;

Г. «Туга»;

Д. «Півголосом».

12. Сугестія — це:

А. Виразність;

Б. Натяк;

В. Навіювання;

Г. Враження.

Джерело: [22]

АРТЮР РЕМБО (1854-1891)

Літературний диктант

1. А. Рембо народився в ...
2. Роки, проведені в коледжі були для нього...
3. Навчався Рембо...
4. Ще підлітком він написав...
5. До Парижу він вирушає вперше у...
6. Відтворює тогочасну Францію зашифровано у книзі ...

7. Незважаючи на поетичну геніальність, А. Рембо інколи справляв враження...
8. Фатальною у його житті була зустріч з...
9. Він подорожує, щоб збагатитися ...
10. «Життя моє скінчилось, я став обрубком!», - так сказав А. Рембо, коли...
11. Теорія символістичного звукопису викладена поетом у сонеті...
12. Творчий шлях А. Рембо тривав усього...

Джерело: [8]

Тестові завдання

Варіант 1

1. Твори Артюра Рембо

- А. «Вечорова гармонія», «Альбатрос», «Відповідності»;
- Б. «Міст Мірабо», «Зарізана голубка і водограй», «Лорелея»;
- В. «Лебідь», «Лазур», «Невдача»;
- Г. «Забуті арієсти», «Так тихо серце плаче...», «Поетичне мистецтво»;
- Д. «П'яний корабель», «Відчуття», «Голосівки».

2. Артюр Рембо був представником літературно-мистецької течії

- А. Символізму;
- Б. Імажизму;
- В. Дадаїзму;
- Г. Футуризму;
- Д. Сюрреалізму.

3. Артюра Рембо вважають творцем європейського

- А. Верлібру;
- Б. Сонета;
- В. Дольника;

Г. Акровірша;

Д. Ронделя.

4. Єдина надрукована за життя збірка Артюра Рембо мала назву

А. «Осяяння»;

Б. «Сезон у пеклі»;

В. «П'яний корабель»;

Г. «Відчуття»;

Д. «Сатурнічні поезії».

5. «Ангелом і демоном» назвав Артюра Рембо

А. Шарль Бодлер;

Б. Поль Верлен;

В. Максим Рильський;

Г. Іван Франко;

Д. Стефан Малларме.

6. Свій шедевр «П'яний корабель» Артюра Рембо створив у віці

А. Тридцять сім років;

Б. Сім років;

В. П'ятнадцять років;

Г. Двадцять років;

Д. Тридцять років.

7. Гімн творчій уяві, свободі митця є ідеєю поезії Артюра Рембо

А. «Відчуття»;

Б. «Голосівки»;

В. «Моя циганерія»;

Г. «П'яний корабель»;

Д. «Паризька оргія».

8. З якого вірша Артюра Рембо взято поданий уривок?

В настoj зорянім, в Морській Поемі милій

Я плавав і ковтав зелену синь тоді,

Як мрець замислений вигулькує з-під хвилі,

Неначе тьмянний знак занурення в воді... (Пер. В. Ткаченка)

- А. «П'яний корабель»
- Б. «Голосівки»;
- В. «Відчуття»;
- Г. «Моя циганерія»;
- Д. «Новорічні подарунки сиріт».

9. Подані поетичні рядки

*Отож мовчу собі, сповільнюю ходу.
В душі безмежної любові лиш припливи;
Все далі й далі, мов бродяга той, піду,
З Природою, немов із жінкою, щасливий.* (Пер. Г. Кочура)

взято з поезії Артюра Рембо

- А. «П'яний корабель»;
- Б. «Голосівки»;
- В. «Паризька оргія»;
- Г. «Моя циганерія»;
- Д. «Відчуття».

10. Блукання ліричного героя в бурхливому морі життя є темою вірша Артюра Рембо

- А. «Паризька оргія»;
- Б. «Моя циганерія»;
- В. «Голосівки»;
- Г. «Відчуття»;
- Д. «П'яний корабель».

11. У вірші «П'яний корабель» Артюра Рембо абсолютизує найвищу для людини цінність

- А. Некерованість;
- Б. Свободу;
- В. Сваволю;
- Г. Кохання;
- Д. Красу.

12. Вірш Артюра Рембо «Голосівки» є

- А. Верлібром;
- Б. Сонетом;
- В. Білим віршем;
- Г. Ронделем;
- Д. Дольником.

Варіант 2

1. З ідеями якого вірша французьких поетів-символістів співзвучні ідеї поезії Артюра Рембо «Голосівки»?

- А. «Гімн красі» Шарля Бодлера;
- Б. «Відповідності» Шарля Бодлера;
- В. «Поетичне мистецтво» Поля Верлена;
- Г. «Лебідь» Стефана Малларме;
- Д. «Так тихо серце плаче...» Поля Верлена.

2. Подані поетичні рядки

Доволі плакав я! Жорстокі всі світання,

Гіркі усі сонця й пекельний молодик;

Заціпило мені від лютого кохання.

Нехай тріщить мій кіль! Поринути в потік! (Пер. В. Ткаченка)

взято з поезії Артюра Рембо

- А. «Паризька оргія»;
- Б. «Голосівки»;
- В. «Відчуття»;
- Г. «Моя циганерія»;
- Д. «П'яний корабель».

3. Волю, свободу, життєві шторми у поезії Артюра Рембо «П'яний корабель» символізують

- А. Розлите вино і море;
- Б. Мости;
- В. Чайки;

Г. Кораблі;

Д. Лагуни.

4. Подані поетичні рядки

*О — неземна Сурма, де скрито скрегіт гострий,
Мовчання Янголів, Світів безмовний простір,
Омега, блиск його фіалкових Очей.* (Пер. Г. Кочура)

взято з поезії Артюра Рембо

А. «П'яний корабель»;

Б. «Паризька оргія»;

В. «Відчуття»;

Г. «Моя циганерія»;

Д. «Голосівки».

5. Який перший відомий твір А.Рембо

А. "П'яний корабель";

Б. "Забуті арієти";

В. "Голосівки".

6. Представником якого напрямку був Артюр Рембо?

А. Неоромантизму;

Б. Символізму;

В. Акмеїзму.

7. Кому з французьких символістів належить символ «корабель-поет»?

А. Ш. Бодлеру ;

Б. Поль Верлену;

В. Артюру Рембо.

8. Хто автор цих рядків: «Так тихо серце плаче...»?

А. Ш. Бодлер ;

Б. Поль Верлен;

В. Артюр Рембо .

9. Укажіть, що означає алегоричний образ п'яного корабля в поезії А.Рембо:

А. Пізнання самого себе;

Б. Непорозуміння з оточуючим світом;

В. Прагнення до внутрішньої свободи.

10. Знайомство А.Рембо з яким поетом переросло в дружбу?

- А. Ш.Бодлер;
- Б. П.Верлен;
- В. В. Гюго;
- Г. Ф.Ніцше.

11. Артюр Рембо завершив поетичну кар'ру в ...

- А. 40 років;
- Б. 35 років;
- В. 25 років;
- Г. 20 років.

12. В якому творі А.Рембо літератори вбачали розвиток думки Ш. Бодлера про «відповідності» між звуками, кольорами, запахами й людськими почуттями.

- А. "П'яний корабель";
- Б. "Голосівки";
- В. «Моя циганерія».

Джерело: [8]

ДРАМАТУРГІЯ НА МЕЖІ ХІХ–ХХ СТ.

МОРИС МЕТЕРЛІНК (1862 – 1949)

«Синій птах»

Літературний диктант

Варіант 1

1. Кого описано “...старенька в зеленій сукні і червоному чепчику. Вона горбата, кульгава, одноока, ніс гачком, ходить з костуром...”
2. Хто, на думку дітей, була та вродлива і світозора дівчина, на якій було довге, прозоре, сліпучо-яскраве покривало?
3. Кого і чому було найскладніше одягнути в Палаці Феї Бериліони?
4. Хто, на думку Кішки, були “єдиними володарями світу” до появи Людини? Як Кішка називає Людину?
5. Що найбільше вразило, жажнуло Тільтіля у Палаці Ночі, коли він заглянув за двері таємниць?
6. Як добираються Блакитні Діти з Царства Майбутнього на Землю?
7. Які ви запам’ятали винаходи Дітей, що живуть у Царстві Майбутнього?
8. Як можна назвати зміни, що відбулися з Тільтілем і Мітіль?
9. Що у п’єсі М. Метерлінка “Синій птах” символізує образ Душі Світла?
10. За допомогою якого прийому Моріс Метерлінк у драмі “Синій птах” розкриває характери, почуття Тварин, Предметів, Рослин?
11. Символом чого у п’єсі М. Метерлінка є зелена шапочка з чудодійним алмазом?

12. Які Блаженства “відкривають” очі дітям на розуміння сенсу Буття, розуміння світу?

Варіант 2

1. Що саме шукала Фея, коли зайшла в дитячу кімнату в хатинці Лісоруба?

2. Які костюми вибирають діти в Палаці феї Бериліони?

3. Кому з героїв драми належать такі слова: “Людина -це все! Треба її слухати і виконувати всі її бажання! У цьому вся істина...”?

4. Чому, коли Тільтіль відчинив двері печери, у якій знаходилися Хвороби, ніхто звідти не вийшов? Яка “маленька Хвороба в домашніх туфлях” все ж таки пізніше встигла вислизнути?

5. З чого зіткана чудова сукня Материнської Любові?

6. Хто і як зустрічає Блакитних Дітей, коли вони прибувають з Царства Майбутнього на Землю?

7. Чому мати Тіль стривожилася, коли розбудила своїх дітей?

8. На кого саме, на думку дітей, схожа внучка сусідки Берленго?

9. Кого нагадувала дітям Фея Бериліона?

10. Назвіть абстрактні образи п'єси Моріса Метерлінка “Синій птах”.

11. Кому з героїв п'єси-феєрії “Синій птах” належать такі слова: “Всі матері багаті, якщо вони люблять своїх дітей. Немає ні бідних матерів, ні некрасивих, ні старих... їх любов є найчудовішою з усіх радостей. Коли вони сумують, досить їм поцілувати дитину або дитині поцілувати їх і всі сльози, що навертаються їм на очі, перетворюються на зорі...”.

12. Які таємниці буття відкриваються дітям у Царстві Майбутнього?

Джерело: [16]

Тестові завдання

1. Моріс Метерлінк теоретик і практик:

- А. "нової техніки";
- Б. "нової драми";
- В. "нової лірики";
- Г. "нового театру".

2. Сучасники називали М. Метерлінка:

- А. Бельгійським Шекспіром;
- Б. Послідовником А. Рембо;
- В. Спадкоємцем Гофмана;
- Г. Драматургом романтизму.

3. Жанр твору М. Метерлінка "Синій птах" -

- А. Драма "театру абсурду";
- Б. Романтична п'єса;
- В. Епічна драма;
- Г. Драма-феєрія.

4. Хто головні герої у творі Моріса Метерлінка "Синій птах"?

- А. Сестричка з братом;
- Б. Фея Бериліона;
- В. Дідусь і бабуся;
- Г. Синій птах.

5. Чому саме дітям доручається спіймати птаха щастя у фієрії М.Метерлінка "Синій птах"?

- А. Бо вони практичні у вирішенні питання;
- Б. Хочуть поліпшити матеріальний стан родини;
- В. Тільки вони зберігли чистоту зору;
- Г. Тому що їм не було чим займатися.

6. Душі чого не було поряд з дітьми у мандрах

- А. Душі Хліба;
- Б. Душі Цукру;
- В. Душі Світла;
- Г. Душі Золота.

- 7. Хто з тварин постійно створює перешкоди на шляху дітей**
- А. Собака;
 - Б. Кішка;
 - В. Коза;
 - Г. Півень.
- 8. Блаженства, що не бояться світла, — це**
- А. Блаженство Бути Багатим;
 - Б. Блаженство Дихати Повітрям;
 - В. Блаженство їсти;
 - Г. Блаженство Любити Батьків.
- 9. На сторожі брами з Царства Майбутнього на Землю стоїть**
- А. Любов;
 - Б. Вічність;
 - В. Світло;
 - Г. Час.
- 10. Остання сцена в драмі відбувається у**
- А. Будинку дроворуба;
 - Б. Блакитному Палаці;
 - В. Лісі;
 - Г. Печері Нещасть.
- 11. Синій Птах наприкінці твору**
- А. Допомагає одужати дівчинці;
 - Б. Виривається з рук і відлітає;
 - В. Залишається у Тільтіль;
 - Г. Повертається до Душі Світла.
- 12. Головна ідея п'єси "Синій птах"?**
- А. Берегти природу - головне завдання людини;
 - Б. За щастям не потрібно ходити далеко. Щастя – поруч;
 - В. Головна мета життя - знайти самого себе;
 - Г. Багатство - найбільша цінність.

Джерело: [21]

НІМЕЦЬКЕ ПРОСВІТНИЦТВО

ЙОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЕТЕ (1749 – 1832)

«Фауст»

Літературний диктант

Варіант 1

1. Зі скількох частин складається “Фауст” Гете?
2. Який твір за жанром? А як його визначив сам Гете?
3. Назвіть учасників розмови в “Пролозі на небі”?
4. Між ким розгорається суперечка?
5. Хто свідчив: “Я свідок лиш мізерності людської”?
6. Кого хотів Бог дослідити?
7. Зустріч з яким персонажем стає початком духовного випробування Фауста?
8. Хто такий Мефістофель?
9. Ім’я кабінетного вченого, чії істини мертві?
10. Яка функція Мефістофеля у творі?
11. Хто застеріг Фауста від самогубства?
12. Хто і кому сказав ці слова: “То буду тобі по змозі Товаришем вірним, Слугою покірним, А хочеш — і жон, Безмежно відданим рабом?”

Варіант 2

1. «Фауст – I» складається з ...
2. Для свого «Фауста» Гете використав поширений у Німеччині сюжет про угоду...
3. «Фауст - II» складається з...
4. Чому Мефістофель говорить, що він не має впливу на Гретхен?
5. Маргарита потрапляє у в'язницю, бо ...
6. Чому Мефістофель не може допомогти Маргариті?
7. Як Маргарита відноситься до Мефістофеля?

8. Оригінальність і складність задуму Гете полягає в тому, що він об'єднав дві сюжетні лінії: ...
9. Проблематика твору.
10. На кого вказує Бог як на взірць Людини?
11. Чому Фауст не покінчив життя самогубством?
12. В кінці I частини Мефістофель пророкує Гретхен вічні муки за «гріхи», але голос з неба обіцяє дівчині ...

Джерело: [8]

Тестові завдання

1. Джерелом створення «Фауста» Гете стали

- А. Реальний випадок з життя письменника;
- Б. Родинний переказ сім'ї Гете;
- В. Античний міф;
- Г. Середньовічна легенда;
- Д. Анекдот.

2. Тема поеми «Фауст»

- А. Життя героя в ізолюваному місті;
- Б. Мандри героя у вигадані письменником країни;
- В. Життєві шукання героя;
- Г. Виховання природної людини;
- Д. Боротьба за виживання.

3. У «Пролозі на небі» в суперечці бере участь

- А. Бог і Мефістофель;
- Б. Бог і Фауст;
- В. Мефістофель і Фауст;
- Г. Фауст і Вагнер;
- Д. Фауст і Маргарита

4. Фауст вивчав

- А. Теологію, медицину, астрологію, алхімію, чорну магію;
- Б. Алгебру, фізику, геометрію;
- В. Живопис, графіку, скульптуру;
- Г. Мовознавство, літературознавство, історію;

Д. Біологію, хімію, фізику, географію.

5. Мефістофель вперше явився Фаустові в подібі

- А. Соби;
- Б. Чорного пуделя;
- В. Чорного кота;
- Г. Змії;
- Д. Чорної пантери.

6. Фауст шукає

- А. Філософський камінь;
- Б. Вічне кохання;
- В. Еліксир безсмертя;
- Г. Сенс буття;
- Д. Святий Крааль.

7. Мефістофель сходить на землю для того, щоб

- А. Спокутувати людські гріхи;
- Б. Посміятися над людьми;
- В. Допомогти людям стати кращими;
- Г. Випробувати Фауста;
- Д. Принести людям вогонь пізнання.

8. Душа Фауста мала потрапити до рук диявола за умови, якщо він

- А. Палко закохається;
- Б. Здійснить значне відкриття в науці;
- В. Почуватиметься цілком задоволеним життям і щасливим;
- Г. Знайде філософський камінь;
- Д. Збезчестить Маргариту.

9. Ключовою в угоді Фауста і Мефістофеля є фраза

- А. «Я — тої сили часть, що робить лиш добро, бажаючи лиш злого»;
- Б. «Спинися, мить! Прекрасна ти!»;
- В. «Теорія, мій друже, сіра, та дерево життя зелене»;
- Г. «В житті тепер я переміг».
- Д. «Я ж — часть од часті лиш, що перше всім була, Частинка тої тьми, що світло привела»

10. Основною рисою Фауста є

- А. Схиляння перед авторитетами;
- Б. Прагнення слави;
- В. Прагнення кохання;
- Г. Прагнення самостійно здобути істину;
- Д. Прагнення грошей.

11. Образ Мефістофеля є втіленням ідеї

- А. Перемоги диявола над людиною;
- Б. Перемоги мракобісся над наукою;
- В. Перемоги науки над мракобіссям;
- Г. Перемоги добра над злом;
- Д. Заперечення, зла, руйнації.

12. Не є джерелом трагедії «Фауст» Гете

- А. Скандинавська міфологія;
- Б. Середньовічні німецькі легенди;
- В. «Народна книга»;
- Г. Трагедія англійського поета Крістофера Марло;
- Д. Ярмаркові лялькові вистави.

Джерело: [22]

МОДЕРНІЗМ

ФРАНЦ КАФКА (1883-1924)

«Перевтілення»

Літературний диктант

1. Ким працював Грегор Замза?
2. Чому Грегор виконує роботу, яка ненависна йому?
3. Яким було хобі Грегора?
4. Як звали сестру Грегора?
5. Які плани стосовно сестри були у Грегора до його метаморфози?
6. Що найбільше турбувало Грегора у перші дні після перевтілення?
7. Чому саме сестра доглядає за Грегором?
8. Чому з кімнати Грегора виносять меблі?
9. Яку річ Грегор хотів урятувати (залишити в кімнаті), коли мати та сестра виносили меблі?
10. Доведіть, що Грегор, перетворившись зовнішньо на комаху, залишився в душі людиною?
11. Хто першим з родини відкрісся від Грегора як від людини?
12. Як провели день члени родини Грегора після його смерті?

Джерело: [7]

Тестові завдання

Варіант 1

1. Творчість Франца Кафки тяжіє до художньо-стильової течії

- A. Символізму;
- B. Імпресіонізму;
- B. Експресіонізму;
- Г. Реалізму.

2. На кого перетворився головний герой на початку твору?

- А. Бджолу;
- Б. Вужа;
- В. Комаху;
- Г. Жабу.

3. Перетворення Грегора Замзи на комаху в його рідних і управителя фірми, де служив Замза, викликало

- А. Співчуття;
- Б. Непідробний жах і огиду;
- В. Сором і ніяковість;
- Г. Бажання допомогти.

4. Зав'язкою новели Франца Кафки «Перевтілення» є епізод

- А. Перевтілення Грегора;
- Б. Вигнання сина батьком, «бомбардування» яблуками;
- В. Смерті головного героя;
- Г. Поїздки родини трамваєм за місто.

5. Кульмінацією новели Франца Кафки «Перевтілення» є епізод

- А. Перевтілення Грегора;
- Б. Вигнання сина батьком, «бомбардування» яблуками;
- В. Смерті головного героя;
- Г. Відвідини керуючого.

6. Розв'язкою новели Франца Кафки «Перевтілення» є епізод

- А. Перевтілення Грегора;
- Б. Вигнання сина батьком, «бомбардування» яблуками
- В. Смерті головного героя;
- Г. Відвідини керуючого;

7. Головний герой новели Франца Кафки «Перевтілення» Грегор Замза працював

- А. Розсильним;
- Б. Комівояжером;
- В. Портсь;
- Г. Листоношею;

8. Чому Грегор повинен був працювати?

- А. Бо він відкладав гроші собі на будинок ;
- Б. Бо він отримував задоволення від роботи ;
- В. Щоб сплатити борг батьків ;
- Г. Для покращення власного матеріального становища.

9. Як ставиться сім'я до заробітків Грегора?

- А. Погано ставляться;
- Б. Дуже радіють ;
- В. Незадоволені малим заробітком ;
- Г. Сприймають як належне.

10. Що найбільше турбувало Грегора у перші дні після перевтілення?

- А. Ніколи не стане людиною ;
- Б. Не може піднятися з ліжка ;
- В. Не зможе більше утримувати сім'ю;
- Г. Власну роботу .

11. Яке мав захоплення головний герой?

- А. Малюванням ;
- Б. Грою на гітарі ;
- В. Випилюванням лобзиком;
- Г. Шахами.

12. Хто піклувався про Грегора в перші дні його перетворення?

- А. Мати;
- Б. Служниця;
- В. Батько;
- Г. Сестра;

Джерело: [22]

Варіант 2

**1. Як звати головного героя твору "Перевтілення"
Франца Кафки**

- А. Франц Кафка;
- Б. Грегор Замза;
- В. Олександр Камю;
- Г. Григорій Тютюнник.

**2. Коли Грегор Замза побачив, що він не є
людиною?**

- А. "одного вечора, прокинувшись од неспокійного сну";
- Б. "одного ранку, прийшовши з роботи";
- В. "одного ранку, прокинувшись од неспокійного сну";
- Г. "одного вечора, прийшовши з роботи".

3. На кого обернувся Грегор Замза?

- А. Страхітливу комаху;
- Б. Птицю;
- В. Ангела;
- Г. Тигра.

4. Ким працював Грегор?

- А. Державним службовцем;
- Б. Вчителем;
- В. Комівояжером;
- Г. Лікарем.

5. Коли головний герой отримував їжу?

- А. Щоденно - одного разу вранці, коли батько та прислуга ще спали, а другого разу після загального обіду, коли батьки знову-таки лягали поспати, а прислугу відсиляли з дому з якимось дорученням;
- Б. Щоденно - одного разу вночі, коли батько та прислуга ще спали, а другого разу після загального обіду, коли батьки знову-таки лягали поспати, а прислугу відсиляли з дому з якимось дорученням;
- В. Щоденно - одного разу вранці, коли батько та прислуга ще спали, а другого разу після загальної вечері, коли батьки

знову-таки лягали поспати, а прислугу відсилали з дому з якимось дорученням;

Г. Щоденно - одного разу вранці, коли батько та прислуга ще спали, а другого разу після загального обіду, коли батьки знову-таки лягали поспати, а сестру відсилали з дому з якимось дорученням.

6. За що дякувала прислуга, прощаючись із сім'єю?

- А. За те, що її навчили робити;
- Б. За добре відношення до неї;
- В. За хорошу роботу та гарну зарплатню;
- Г. За звільнення як за найбільшу милість.

7. На яку хворобу страждала стара мати?

- А. Мігрень;
- Б. Болі в шлунку;
- В. Астма;
- Г. Подагра.

8. На якому інструменті грала сестра?

- А. Віолончель;
- Б. Скрипка;
- В. Баян;
- Г. Гармошка.

9. Яку придбав Грегор Замза звичку після того, як повзати йому по декількох квадратних метрах підлоги довго не вдавалося, лежати, не рухаючись, було йому вже й ночами важко, їжа перестала приносити задоволення?

- А. Повзати задля розваги по стінах і по стелі;
- Б. Повзати задля розваги по підлозі і по стелі;
- В. Повзати задля розваги по стінах і по підлозі;
- Г. Лежати в ліжку, піднявши догори щупальця.

10. Як звати сестру Грегора?

- А. Грета;
- Б. Сільвія;
- В. Орнела;

Г. Ім'я не зазначено.

11. Скільки страждав Грегор від важкого поранення?

А. Декілька днів;

Б. Тиждень;

В. Більше двох тижнів;

Г. Більше місяця.

12. Про що нагадало важке поранення Грегора?

А. Що сім'я розпалася;

Б. Що необхідно говорити правду;

В. Що Грегор усе-таки член сім'ї, що з ним не можна поводитися, як з ворогом, а потрібно в ім'я сімейного обов'язку притлумитись відразу й терпіти;

Г. Що Грета усе-таки член сім'ї, що з нею не можна поводитися, як з ворогом, а потрібно в ім'я сімейного обов'язку притлумитись відразу й терпіти.

Джерело: [8]

МИХАЙЛО ОПАНАСОВИЧ БУЛГАКОВ (1891 – 1940)

«Майстер і Маргарита»

Літературний диктант

1. Про що сперечалися Берліоз і Бездомний із незнайомцем біля Патріарших ставів?

2. Які художні деталі 1-го розділу вказують на радянську дійсність 1930-х років?

3. Чому Єшуа називав усіх «добрі люди»?

4. Що вказувало на те, що Понтію Пилату були притаманні риси людини, а не лише героя міфу?

5. Як збувається перше «пророцтво» іноземного професора?

6. Як у будинку літераторів реагують на трагічну звістку?

7. Які «фокуси» показали Воланд і його почет московській публіці?

8. Де опинився поет Іван Бездомний після пригод у Грибоєдові
9. «...Вискочило перед нами, як з-під землі вискакує вбивця у провулку, й уразило нас одразу обох!» Про що говорив гість Івана Бездомного в його лікарняній палаті?
10. Як сприйняв майстер критику його роману й відмову друкувати?
11. Що відбувалося в природі під час страти Єшуа?
12. На що зважилася Маргарита, щоб дізнатися про майстра?

Джерело: [6]

Тестові завдання

Варіант 1

1. Спочатку Булгаков задумував роман «Майстер і Маргарита» як твір про

- А. Бога;
- Б. Віру;
- В. Кохання;
- Г. Диявола.

2. Події роману Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита» розпочинаються на

- А. Невському проспекті в Петербурзі;
- Б. Андріївському узвозі в Києві;
- В. Патріарших ставках у Москві;
- Г. Єлисейських полях у Парижі.

3. За формою твір М. Булгакова «Майстер і Маргарита» — це

- А. Два окремі романи;
- Б. Три окремі повісті;
- В. Збірка новел ;
- Г. Роман у романі.

4. Жанрова специфіка роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита»

- А. Фантастичний, комічний, психологічний роман;
- Б. Філософський, фантастичний, сатиричний роман;
- В. Сатиричний, містичний, готичний роман;
- Г. Містичний, фантастичний, архаїчний роман.

5. Дія роману відбувається...

- А. У Москві 20-30 років ХХ ст.;
- Б. У Єршалаїмі I ст. н. е.;
- В. У двох епохах разом;
- Г. У Києві 20-30 років ХХ ст..

6. Після негативної критики роману, Майстер його спалює, але рукопис опиняється в руках *кого* і *хто* при цьому виголошує: «Рукописи не горять...»?

- А. Воланда;
- Б. Майстра;
- В. Ієшуа;
- Г. Маргарити.

7. У творі наявні всі проблеми, ОКРІМ...

- А. Проблема вибору і особистої відповідальності;
- Б. Проблема батьків і дітей;
- В. Проблема творчості;
- Г. Проблема позитивного героя.

8. За що Ієшуа винесли смертний вирок?

- А. За образу влади кесаря;
- Б. За вбивство;
- В. За збір податей;
- Г. За крадіжку.

9. Образ Маргарити є символом...

- А. Християнського смирення;
- Б. Помсти і відплати;
- В. Любові, милосердя і вічної жертвності;
- Г. Заздрості і підлості.

10. Яка сцена є кульмінаційною в романі?

- А. Вальпургієва ніч;
- Б. Бал Сатани;

В. Подання у Вар'єте;

Г. Сцена, в якій Воланд і його свита покидають місто.

11. Хто з персонажів роману входить до свити Воланда і названий демоном - вбивцею.

А. Бегемот;

Б. Коров'єв-Фагот;

В. Азazelло;

Г. Воланд.

12. Як закінчується історія Майстра і Маргарити?

А. Вони одружуються на балу у Сатани;

Б. Маргарита стає відьмою, а Майстер залишається в лікарні для психічно хворих;

В. Закоханих відвозять в їхню підвальну квартиру;

Г. Воланд відсилає Майстра в Єршалаїм.

Джерело: [15]

Варіант 2

1. Твори Михайла Булгакова

А. «Доктор Живаго», «Дитинство Люверс», «На ранніх поїздах»;

Б. «Портрет митця замолоду», «Поминки за Фіннеганом», «Дублінці»;

В. «Чума», «Сторонній», «Міф про Сізіфа»;

Г. «Життя пана де Мольєра», «Фатальні яйця», «Біг»;

Д. «Процес», «Замок», «Перевтілення»;

Е. «Собаче серце»;

Ж. «Біла гвардія».

2. Роман Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита» перегукується з творами

А. Гете, Гофмана, Гоголя, Достоевського;

Б. Данте, Петрарка, Боккаччо, Шекспір;

В. Міцкевич, Лермонтов, Байрон, Пушкін;

Г. Гомера, Есхіла, Вергілія;

- Д. Джойса, Кафки, Фіцджеральда, Хемінгуея.
- 3. Спочатку Булгаков задумував роман «Майстер і Маргарита» як твір про**
- А. Бога;
 - Б. Віру;
 - В. Кохання;
 - Г. Диявола;
 - Д. Сталіна.
- 4. Першу редакцію роману «Майстер і Маргарита» Михайло Булгаков**
- А. Передав друзям на збереження;
 - Б. Спалив через погрозу влади;
 - В. Надрукував у літературному журналі;
 - Г. Доопрацював у подальших версіях;
 - Д. Поклав «у шухляду».
- 5. Дія роману Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита» розпочинається на**
- А. Невському проспекті в Петербурзі;
 - Б. Андріївському узвозі в Києві;
 - В. Патріарших ставках у Москві;
 - Г. Єлисейських полях у Парижі;
 - Д. Унтер-ден-Лінден у Берліні.
- 6. У Радянському Союзі роман М. Булгакова «Майстер і Маргарита» вперше було опубліковано в**
- А. 1966 р.;
 - Б. 1973 р.;
 - В. 1945 р.;
 - Г. 1970 р.;
 - Д. 1986 р..
- 7. Унікальність конструкції художньої реальності в романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита» полягає в наявності**
- А. Двох світів;
 - Б. Ліричних відступів;

- В. Трьох світів;
Г. Історичного тла;
Д. Біблійного сюжету;
- 8. За формою твір Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита» — це**
- А. Два окремі романи;
Б. Три окремі повісті;
В. Збірка новел;
Г. Роман у романі;
Д. Роман-щоденник.
- 9. Жанрова специфіка роману Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита»**
- А. Фантастичний, комічний, психологічний роман;
Б. Філософський, фантастичний, сатиричний роман;
В. Сатиричний, містичний, готичний роман;
Г. Містичний, фантастичний, архаїчний роман;
Д. Соціально-психологічний роман.
- 10. У романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита»**
- А. Зло здобуває перемогу над добром, підкорюючи собі людський і космічний світи;
Б. Зло виконує функцію добра, перебравши на себе чужі повноваження;
В. Немає чіткої межі між добром і злом, які іноді міняються місцями;
Г. Добро здобуває перемогу над злом, покаравши останнє за зухвальство;
Д. Не порушується проблема добра і зла.
- 11. Автором слів «Ніколи нічого не просіть. Особливо в тих, хто сильніший за вас. Самі запропонують і самі все дадуть» є**
- А. Воланд;
Б. Берліоз;
В. Майстер;
Г. Єшуа;

Д. Маргарита.

12. Майстер у фіналі роману Михайла Булгакова

«Майстер і Маргарита» заслужив...

А. Вічний спокій;

Б. Вічне світло;

В. Вічне небуття;

Г. Вічне каяття;

Д. Вічне кохання.

Джерело: [22]

АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ

ДЖОРДЖ ОРУЕЛЛ (1903 - 1950)

«Скотоферма»

Літературний диктант

1. Про кого йде мова і про яку ситуацію? Його «... так глибоко поважали на хуторі, що кожна тварина радо погодилася втратити годину сну, аби тільки почути його слова».

2. Чия це характеристика? «Був велетенський, майже вісімнадцять п'ядей заввишки. ... Біла смуга, що прикрашувала, надавала йому досить тупого вигляду; та й у дійсності второпність його була далеко не надзвичайна, зате його загально поважали за стійкість характеру і необмежну працездатність».

3. Про кого йде мова? «Був найстаршою твариною на хуторі, з найгіршим від усіх настроєм. Він зрідка відзивався, хіба тільки на те, щоб висловити якесь цинічне зауваження; так, наприклад, часто казав, що дійсно Господь дав йому хвіст на те, щоб відганятися від мух, але що він би був більш радий, коли б міг обійтись без хвоста і без мух. Єдиний з усіх тварин на хуторі, він ніколи не сміявся. Коли ж його питали чому це так, він, звичайно, відповідав, що не бачить нічого такого з чого можна було б сміятись».

4. Кому із тварин належать ці слова? «Людина - це наш самотній, справжній ворог. Усуньте людину зі сцени і тоді ви назавжди викоринили причину голоду і перевтоми?»

5. Кому таку характеристику дає автор? «...був шпик і наклепник, але й розумний промовець. Він запевняв, що знає про існування таємничої країни, яку звать Смоктунцевою Горюю і куди простують усі тварини після смерті».

6. Як звучала сьома заповідь анімалізму?

7. Хто з тварин висунув ідею, що «виховання молоді важніше за все, що можна зробити на користь дорослих»?

8. Хто з тварин зрадив інших, повернувшись до людей?

9. «Кожен мав своїх однодумців і не раз виникали бурхливі суперечки. На мітингах Сніжок часто перетягав більшість на свій бік своїми блискучими промовами, зате Наполеон умів ліпше забезпечити собі підтримку в час між черговими мітингами. Особливий успіх мав він між...»

10. За здійснення яких намірів Наполеон за допомогою псів прогнав Сніжка в день голосування?

11. Після якої події Кловер та Бенджамін прочитали такий варіант Заповіді: «УСІ ТВАРИНИ РІВНІ ТА ДЕЯКІ ТВАРИНИ БІЛЬШ РІВНІ ЗА ІНШИХ»?

12. Як тварини назвали свою філософську систему?

Джерело:[12]

Тестові завдання

Варіант 1

1. Вкажіть справжнє ім'я Джорджа Орвелла?

- А. Ерік Артур Блер;
- Б. Джордж Орвелл;
- В. Роберт Стівенсон.

2. Найвідоміші твори Орвелла "Скотоферма" та "1984" були заборонені в СРСР та країнах Західної Європи

- А. До кінця 80-х років;
- Б. До закінчення Другої світової війни;
- В. До початку 90-х років;
- Г. До кінця 90-х років.

3. Країна, в якій розгортаються події повісті "Скотоферма"

- А. Америка;
- Б. Росія;

В. Англія;

Г. Вигадана країна.

4. Що стало приводом до повстання тварин на фермі Джонса?

А. Переказаний старим боровом Майором сон про загальну рівність тварин без людей;

Б. Намовляння кабана Наполеона;

В. Пияцтво та знущання власника ферми Джонса;

Г. Втеча кобилки Моллі.

5. Кличка свині, що встановила диктатуру на фермі

А. Сніжок;

Б. Майор;

В. Генерал;

Г. Наполеон;

6. Скільки "Заповідей" створили тварини для дотримання на фермі?

А. 3;

Б. 12;

В. 7;

Г. 5;

7. Поступово "заповіді" виправляються і змінюються. Закінченням останньої заповіді "Усі тварини рівні" у виправленому варіанті є слова:

А. "але є багатші";

Б. "але все одно бідні";

В. "але деякі тварини рівніші";

Г. "але у них є господар".

8. Хто у творі є збірним образом мислячої частини населення, яка розуміє, що відбувається, але змушена мовчати?

А. Кобилка Моллі;

Б. Осел Бенджамін;

В. Кнур Майор;

Г. Кінь Боксер.

9. Яку проблему піднімає Орвелл у творі «Скотоферма»?

А. Перетворення мислячої людини на істоту, яка здатна тільки виконувати вимоги режиму;

Б. Кохання;

В. Війни і миру.

10. Яка тема роману Дж. Орвелла «Скотоферма»?

А. Показ духовної деградації людей за умов тоталітарної системи;

Б. Показ духовного відродження людини;

В. Змалювання життя правлячої верхівки суспільства.

11. Яких змін зазнає герой наприкінці твору?

А. Деградує;

Б. Заново впроваджує нові реформи;

В. Починає дбати про інших тварин;

Г. Усвідомлює свої помилки.

12. Якою мовою здійснено перший переклад твору?

А. Російською;

Б. Українською;

В. Німецькою;

Г. Іспанською.

Джерело:[4]

Варіант 2

1. Хто найбільше працював на фермі?

А. Коні;

Б. Свині;

В. Собаки.

2. Чим займалися свині?

А. Працювали на полі з іншими;

Б. Нічого не робили;

В. Керівництвом.

3. Хто із тварин працював найгірше?

- А. Бієць;
- Б. Моллі;
- В. Кашка;

4. Чи працювали тварини в неділю?

- А. Так;
- Б. Іноді;
- В. Ні.

5. Із чого тварини зробили прапор?

- А. Із тканини;
- Б. Із сорочки;
- В. Із старої скатертини.

6. До якого правила звелись всі сім заповідей?

- А. Чотири ноги - добре, дві- погано;
- Б. Все, що заробимо, те і з'їмо;
- В. Не ходи до людей, бо вони вороги.

7. Що робив містер Джонс, коли його вигнали тварини?

- А. Сидів у пивній і плакався;
- Б. Обробляв сади отрутою;
- В. Поїхав на екскурсію до іншої ферми.

8. Чому Моллі зрадила тварин?

- А. Її люди годували цукром, стригли і вплітали стрічки;
- Б. Вона терпіти не могла свиней;
- В. Вона нікого не зраджувала.

9. У кого в руках була вся влада?

- А. У Наполеона;
- Б. У Обвала;
- В. У Моллі;

10. По скільки годин трудилися тварини?

- А. 7;
- Б. 10;
- В. 12.

11. Куди перейшли жити свині?

- А.** У господарський будинок;
- Б.** У лазню, бо там тепло;
- В.** В окремий сарай.

12. Чи було вдосталь кормів у тварин взимку?

- А.** Так;
- Б.** Ні, але вони не голодали;
- В.** Ні, вони голодали.

Джерело: [9]

**ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ
XX СТ.**

**Б. БРЕХТ (1898 – 1956) «Матінка Кураж та її діти»,
Г. БЕЛЛЬ (1917 – 1985) «Подорожній, коли ти
прийдеш у Спа...», П. ЦЕЛАН (1920 – 1970) «Фуга
смерті»**

Літературний диктант

1. Де відбувається подія?
2. Яка тема є основною в художньому оформленні школи?
3. Як оповідач характеризує свій стан?
4. Що намагається з'ясувати для себе солдат?
5. Хто і що остаточно переконує пораненого, що він у своєму рідному місті?
6. Скільки часу пройшло, як він залишив школу?
7. Скільки років він тут навчався?
8. На честь кого назвали гімназію, в якій він навчався?
9. Що схвилювало юнака в операційній?
10. Скільки разів було написане речення «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»?
11. Як же був поранений юнак?
12. Чому, дізнавшись про своє каліцтво, герой просить молока?

Джерело: [23]

Тестові завдання

Варіант 1

1. Які події лягли в основу твору Б. Брехта «Матінка Кураж та її діти»?

А І Світової війни;

Б 30-річної війни 17 ст.;

В II Світової війни.

2. Яка тема драми Б.Брехта «Матінка Кураж та її діти»?

А Пригоди маркітантки матінки Кураж;

Б Війни, яка не щадить нікого, змінює не тільки долі людей, але і долі цілих країн і континентів;

В Взаємин батьків і дітей.

3. Чим займалася Кураж під час війни?

А Лікувала військових;

Б Дрібною торгівлею;

В Куховарила для військових.

4. Хто, щоб не платити селянам за волів, яких солдати вирішили забити для свого обіду, порубав чотирьох селян на шматки:

А Швецаркес;

Б Ейліф;

В Кураж.

5. Для чого матінка Кураж маже попелом обличчя своєї доньки?

А Щоб всі думали, що її донька виконує брудну роботу;

Б Щоб замаскувати доньку, поки вони переховувалися;

В Щоб зробити її непривабливою для солдат ворога.

6. Головна ідея твору «Подорожній, коли ти прийшов у Спа...»

А Антигуманність і протиприродність війни;

Б Майбутнє покоління Німеччини;

В Боротьба за людське в людині.

7. Що означає «Подорожній, коли ти прийшов у Спа...»

А Назва книги, яку недочитав головний герой;

Б Підказка, де можна сховатися і перечекати;

В Напис на шкільній дошці.

8. Пожежник, який був під час операцій з головним героєм, це («Подорожній, коли ти прийшов у Спа...»)

- А Вільгельм, священик;
- Б Фрідріх, сусід;
- В Біргелер, сторож.

9. Як називалася школа, до якої ходив герой? («Подорожній, коли ти прийшов у Спа...»)

- А Святого Хоми;
- Б Адольфа Гітлера;
- В Фейербаха.

10. Яка особливість вірша П. Целана «Фуга смерті»?

- А Великий за розміром;
- Б Не має розділових знаків;
- В Не поділений на строфи.

11. Фуга – це:

- А Музичний інструмент;
- Б Музичний твір;
- В Музична вистава.

12. Який художній засіб використано: «Чорне молоко...» це:

- А Порівняння;
- Б Алегорія;
- В Метафора.

Джерело: [1]

Варіант 2

1. Куди відносили поранених військових:

- А. До зали малювання;
- Б. До зали очікування;
- В. В палати для важко хворих;
- Г. На операційний стіл.

2. Що побачив герой твору у вузькому коридорчику:

- А. Картину;
- Б. Портрет;
- В. В. Образ.

3. Що побачив поранений у вікні:

- А. Чисте, синє небо;
- Б. Місяць та велику кількість зірок;
- В. Червоне небо, по якому пливли чорні густі хмари.

4. Коли ноші поставили на підлогу, на яких несли пораненого, він сказав санітарам:

- А. "Устроміть мені в рот сигарету";
- Б. "Подайте мені води";
- В. "Я відчуваю сильний біль, допоможіть мені";
- Г. Був впевнений, що він у школі.

5. Чи відчував герой біль:

- А. Не відчував;
- Б. Біль був нестерпний;
- В. Біль був, але не сильний.

6. Як називалася школа, в якій вчився поранений:

- А. У гімназії Фрідріха Великого;
- Б. Гімназії Альберта;
- В. Адольфа Гітлера.

7. Скільки років навчався в ній:

- А. П'ять років;
- Б. Шість років;
- В. Вісім років;
- Г. Десять років.

8. Скільки сигарет під час перебування у залі малювання скурих поранений:

- А. П'ять;
- Б. Одну;
- В. Дві;
- Г. Жодної.

9. Скільки разів на дошці написано: "Подорожній, коли ти прийди у Спа..."

- А. Вісім;
- Б. Сім;
- В. Чотири;
- Г. Шість;
- Д. Дев'ять.

10. Що переконало героя, що він у своїй школі?

- А. Слід хреста над дошкою;
- Б. Надпис на дошці;
- В. Парти, які були у кутку.

11. Хто тримав героя за плечі, коли лікар давав укол:

- А. Пожежник;
- Б. Медична сестра;
- В. Інший поранений;
- Г. Ніхто, він лежав спокійно.

12. Що попросив поранений:

- А. Молока;
- Б. Води;
- В. Сигарету;
- Г. Нічого, він не розмовляв.

Джерело:[1]

**ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В
ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.**

ЕРНЕСТ МІЛЛЕР ГЕМІНГВЕЙ (1899 – 1961)

«Старий і море»

Літературний диктант

1. «Сантьяго - старий рибалка, що промишляв на.....(де?) сам-один у своєму човні».
2. «Геть усе в ньому було старе, крім (чого?) - вони мали колір моря і блищали весело і непереможно».
3. «Хлопець зняв з ліжка(що?) і накинув на плечі старому».
4. «Заснув він швидко, й уві сні йому вважалася.....(яка країна?): дивні береги,золотаві й білі, високі миси і величезні чорні гори».
5. «Він завжди називав(що?) la mar, як кажуть по-іспанському ті, хто його любить».
6. «Він пив щодня по кухлю(чого?), який добре допомагав проти застуди та грипу і був корисний для очей».
7. «Я, коли був такий, як ти плавав матросом на вітрильнику до(якої країни?). І вечорами бачив там на березі левів».
8. «Він ніколи не втрачав(що?). І тепер вони оживали в ньому неначе обвіяні свіжим морським вітром».
9. «.....(яке число?) - щасливе число,- мовив старий. - Що ти скажеш, як я завтра притягну рибисько на тисячу фунтів чистої ваги?»
10. «Йому було жаль(кого?), завдовжки з човен і вагою мало не з тонну. «Адже і в мене таке саме серце, та й рухи його подібні до їхніх»
11. «Шкода, що зі мною нема(кого?). Не можна, щоб людина доживала віку в самотині».

12. «Але людина створена не для(чого?),- промовив старий у голос..- Людину можна знищити, але здолати не можна».

Джерело:[9]

Тестові завдання

Варіант 1

1. Яка тема твору?

- А. Значення моря в житті простої людини;
- Б. Пошук сенсу життя;
- В. Дотримання Біблійних заповідей;
- Г. Роль долі в житті людини.

2. Головний герой твору – це старий, у якого руки були:

- А. Усі в шрамах, натружені;
- Б. Засмагли;
- В. Великі і сильні;
- Г. Усі в татуюваннях.

3. Найближчою людиною для старого був хлопчик, якого звали:

- А. Сантьяго;
- Б. Санчо;
- В. Манолін;
- Г. Маноло.

4. Яку рибу зловив старий, коли він вийшов у море після великої перерви?

- А. Тунця;
- Б. Акулу;
- В. Марліна;
- Г. Рибу-пилу.

5. На що вказувала птаха-фрегат старому у морі?

- А. На шторм;
- Б. На прихід вечора;

- В. На небезпеку;
- Г. На місце знаходження макрелі.

6. Чому старий любив зелених черепахах?

- А. Вони були тендітні;
- Б. Вони були витончені і жваві;
- В. Вони були красиві;
- Г. Вони були великі й повільні.

7. Для чого старий пив жир акули?

- А. Він допомагав від застуди і був корисний для очей;
- Б. Щоб набратися сил;
- В. Щоб не заснути під час риболовлі;
- Г. Він був йому замість їжі.

8. За що хлопчик любив старого?

- А. Старий грав з ним у бейсбол;
- Б. Старий читав йому казки;
- В. Старий пригощав його смаколиками;
- Г. старий навчив його ловити рибу.

9. Про що любив читати у газеті старий?

- А. Про пригоди моряків;
- Б. Про бейсбол;
- В. Про різні країни;
- Г. Про рибальство

10. Що старий бачив уві сні?

- А. Свою покійну дружину;
- Б. Своє дитинство;
- В. Африку;
- Г. Що він наловив багато риби.

11. Завершіть речення: «Людину можна знищить, але її не можна...»:

- А. Перехитрити;
- Б. Забути;
- В. Перемогти;
- Г. Залишити.

12. Вставте слово: «Хотів би я собі купити трішки ..., якщо його десь продають»:

- А. Молока;
- Б. Срібла;
- В. Щастя;
- Г. Розуму.

Джерело: [18]

Варіант 2

1. Ернест Хемінгуей представляє літературу...

- А. Куби;
- Б. Англії;
- В. Канади;
- Г. США.

2. Скільки днів старий повертався без улову?

- А. 68;
- Б. 87;
- В. 84;
- Г. 90.

3. Якого кольору були очі старого, які "блищали весело й непереможно".

- А. Чорного;
- Б. Сірого;
- В. Кольору моря.

4. Чому старий зняв зі стіни фотографію своєї дружини?

- А. Фотографія була старою;
- Б. Коли старий дивився на неї, то відчував самотність;
- В. Фотографія йому не подобалась.

5. "Йому вже більш не снилися ні шторми, ні жінки, ні визначні події, ні велика риба"... Що сниться старому?

- А. Ягуари;

- Б. Леви;
- В. Рибалки;
- Г. Слони.

6. Як старий називає море?

- А. la mar;
- Б. el mar.

7. Яку рибу старий використовує як живця?

- А. Сардини;
- Б. Тунця;
- В. Камбалу;
- Г. Сайру.

8. Яку рибину вдалося спіймати старому?

- А. Акулу;
- Б. Марліна;
- В. Тунця;
- Г. Кашалота.

9. Здобич старого була на ... фути більше за човен.

- А. 3;
- Б. 1,5;
- В. 2;
- Г. 2,5.

10. Чому старому не вдалося вберегти свою рибину й дотягти її до селища?

- А. Йому забракло сил;
- Б. На нього напали акули;
- В. Рибині вдалося відірватися від човна.

11. Як Сантьяго сам пояснює причину своєї поразки?

- А. Зіпсувалась погода;
- Б. Він застарий для риболовлі;
- В. Далеко заплив у море;
- Г. Він заслаб, перебуваючи у морі без їжі та води.

12. Визначте жанр твору "Старий і море".

- А. Оповідання;
- Б. Повість;

- В.** Новела;
Г. Повість-притча.

Джерело:[22]

ГАБРИЕЛЬ ГАРСІА МАРКЕС (1927 – 2014)

«Стариган із крилами»

Літературний диктант

1. Кого побачив Пелайо у глибині подвір'я, коли повернувся з моря?
2. Що заважало цій істоті підвестися?
3. Ім'я дружини Пелайо
4. Хто визначив, що ця істота є ангелом?
5. Ким був отець Гонгаза, перед тим як стати священиком?
6. Найголовніша чеснота ангела – це....
7. Хто відвернув увагу людей від ангела?
8. Як ставився ангел до людей?
9. Господарі занепокоїлись, щоб старий ангел не вмер, тому що...
10. Господарі не нарікали на витівки ангела, тому що ...
11. Скільки днів лив дощ, коли навіть краби заповзали до кімнат?
12. Яка була пора року, коли ангел почав оклигувати?

Джерело:[23]

Тестові завдання

Варіант 1

- 1. Які події передували появі Ангела?**

- А** Засуха;
Б Шторм;
В Злива.

2. Яка відмінність була між Ангелом і людиною?

- А** Він був схожий на птаха;
- Б** Він мав крила і розмовляв іншою мовою;
- В** Він був схожий на тварину.

3. Чому Ангел не міг піднятися з бруду?

- А** Він зламав ногу
- Б** Був знесилений і весь промок
- В** Йому заважали великі крила.

4. Чому отець Гонзага не вірив, що це Ангел?

- А** Отець заздрив Ангелові;
- Б** Ангел був надто схожий на людину;
- В** Він не знав латини.

5. Що сказала сусідка (яка багато див бачила у житті) про Ангела?

- А** Це нечисть в образі старця;
- Б** Це ангел, який прилетів забрати дитину;
- В** Це істота, яка покарає за гріхи.

6. Що спало на думку Елісенді?

- А** Віддати Ангела до цирку;
- Б** Брати плату за змогу побачити Ангела;
- В** Відпустити Ангела.

7. Як люди ставилися до „гостя” Пелайо ?

- А** Щоб привернути його увагу люди кидали в нього камінням;
- Б** Намагалися знайти спільну мову;
- В** Вони його годували.

8. Що було найголовнішою доброчесністю ангела?

- А** Виконувати бажання людей;
- Б** Терпіти знущання відвідувачів;
- В** Лікувати хворих.

9. Що вчинив один із відвідувачів, коли Ангел довго не ворушився?

- А** Штрикав у нього палицею;
- Б** Видирав пір'я з крил;
- В** Припік йому бік залізкою.

10. Про що співав старий, коли його ніхто не чув?

- А Про янголів;
- Б Про мандрівників;
- В Про своє життя.

11. Одного разу, коли Елісенда збирала цибулю на городі побачила, що:

- А Стариган перетворився на справжню людину;
- Б Стариган з крилами відлетів;
- В Він зовсім кудись зник.

12. Що зробив Пелайо, щоб не залітали ангели?

- А Звів високий паркан;
- Б На вікна зробив ґрати;
- В Поставив на городі опудало.

Джерело: [23]

Варіант 2

1. З якою проблемою зіткнулися Пелайо і його дружина під час дощу?

- А. Не встигали вичерпувати воду з житла;
- Б. Змушені були боротися з крабами, що заповзали в будинок;
- В. Дощ знищив весь урожай;
- Г. У величезній калюжі потонув їхній син.

2. Чим заробляв Пелайо на життя?

- А. Давав гроші під відсотки;
- Б. Тримав сувенірну крамницю;
- В. Був рибалкою;
- Г. Займався розведенням крабів.

3. Як вирішив вчинити зі стариганом Пелайо?

- А. Подарував сусідці для забави;
- Б. Закрив його в дротовому курнику;
- В. Убив, щоб уникнути небезпеки;
- Г. Відрізав крила, так як вірив, що вони приносять удачу.

- 4. Яку суму грошей Елісенда вирішила брати з людей, які прийшли подивитися на старого з крилами?**
- А. Два сентаво;
 - Б. Три сентаво;
 - В. П'ять сентаво;
 - Г. Десять сентаво.
- 5. Якою хворобою захворіли син Пелайо і старий з крилами одночасно?**
- А. Туберкульоз;
 - Б. Чесотка;
 - В. Чума;
 - Г. Вітряна віспа.
- 6. Хто, на думку священника, мав вирішити наперед подальшу долю старого з крилами?**
- А. Пелайо і його дружина на сімейній раді;
 - Б. Народ, зібраний ввечері;
 - В. Ватикан, тому відправив листа Папі;
 - Г. Сам старий. Потрібно запитати, чого він хоче.
- 7. Як відреагувала Елісенда на те, що старий полетів від них?**
- А. Відчула полегшення;
 - Б. Засмутилася, так як той приносив їм прибуток;
 - В. Хвилювалася, адже він став для них членом сім'ї;
 - Г. Злилася, що їй доведеться прибирати пір'я, що обсипалися від його спроб злетіти.
- 8. Скільки часу не вщухав дощ у селі, де жив Пелайо?**
- А. Дві доби;
 - Б. Три доби;
 - В. Цілий тиждень.
- 9. Найголовнішою добродією ангела було:**
- А. Лікувати хворих людей, які приходили в двір Пелайо;
 - Б. Уміння говорити людською мовою;
 - В. Терпіння.

10. Що зробив один сміливець, коли старий довгий час не ворушився?

- А. Припік бік розпеченою заліззякою;
- Б. Спробував нагодувати;
- В. Прив'язав до стовпа.

11. На кого перетворилася дівчина, яку показували в цирку, через непослух батьків?

- А. На мурашу;
- Б. На жабу;
- В. На павука.

12. На кого був схожий ангел, коли йому вдалося піднятися вгору і полетіти:

- А. На старого гірського орла;
- Б. На стару білосніжну чайку;
- В. На старого яструба.

Джерело: [4]

**ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ –
ПОЧАТКУ ХХІ СТ.**

МИЛОРАД ПАВИЧ (1929 – 2009)

«Скляний равлик»

Літературний диктант

1. В оповідванні скляний равлик це...
2. Яка особливість побудови твору?
3. Скільки перехресть автор увів у текст оповідання?
4. Яка країна зокрема її історія, згадується в оповідання?
5. В який період відбуваються події у творі? (вказати пору року або свято)
6. Що поцупила Хатчепсут з кишені пана в чорнолаковому пальті?
7. Що поцупив Сенмут у своєї колишньої дружини?
8. Яке було призначення цього предмету?
9. Чим був спочатку заповнений скляний равлик?
10. Що було написано на запальничці?
11. Давид розгорнув золотавий папір і на свій подив побачив усередині
12. Що сталося, коли Сенмут втретє креснув запальничкою?

Джерело: [19]

Тестові завдання

Варіант 1

1. Постмодерністський герой – це людина, яка...
 - А. Уособлює гармонію, емоційно стійка, морально врівноважена ;
 - Б. Виняткова, часто таємнича особистість, у душі якої відбувається боротьба протиріч;
 - В. Перебуває на перехресті різних часів, епох, просторів ;

Г. Намагається знайти точки дотику між реальним і фантастичним світом.

2. Художньо-смісловим центром у творах постмодернізму є образ...

- А. Автора;
- Б. Тексту;
- В. Героя ;
- Г. Епохи.

3. Милорад Павич представник ...

- А. Болгарської літератури ;
- Б. Польської літератури;
- В. Сербської літератури;
- Г. Хорватської літератури.

4. Милорад Павич – це...

- А. Прозаїк;
- Б. Поет;
- В. Перекладач;
- Г. Літературознавець;
- Д. Викладач літератури;
- Е. Лауреат Нобелівської премії;
- Ж. Політичний діяч;
- З. Голова Товариства сербсько-української дружби.

5. М. Павич створив...

- А. Роман – кросворд;
- Б. Роман – астрологічний путівник;
- В. Sms – роман;
- Г. Роман – посібник ворожіння на картах Таро;
- Д. Роман – лабіринт;
- Е. Чат – роман;
- Ж. Роман у формі візуалізованої поезії.

6. Особливістю творів М. Павича є...

- А. Використання системи гіперпосилань;
- Б. Пародійність;
- В. Лінійність викладу;

7. М. Павич прагнув зробити читача своїм...

- А. Антагоністом;
- Б. Однодумцем;
- В. Співавтором.

8. . Павича називають автором...

- А. Першої книги ХХІ століття;
- Б. Першого постмодерного роману;
- В. Першої книги з використанням гіперпосилання.

9. Темою оповідання М. Павича “Скляний равлик” є...

- А. Зображення світу людини й світу природи в їх гармонійних і суперечливих взаєминах;
- Б. Зображення цікавого перехреснення доль двох людей;
- В. Розповідь про історію кохання єгипетського фараона – жінки Хатчепсут та архітектора Сенмута;
- Г. Історія зустрічі, кохання та смерті продавчині та архітектора.

10. Жанр твору – ...

- А. Інтернет – оповідання;
- Б. Різдвяна новела;
- В. Фантастичне оповідання;
- Г. Історичне оповідання.

11. Проблематика твору:

- А. Повторення ;
- Б. Пперехресність людських доль;
- В. Сенсу життя;
- Г. Відповідальність за свої вчинки;
- Д. Призначення людини;
- Е. Самотності людини;
- Ж. Фаталізм, доля;
- З. Проблема вибору в житті людини;
- И. Обман і самообман.

12. Особливість сюжету “Скляного равлика” – ...

- А. Сюжет відсутній;
- Б. Твір написаний у дзеркальному відображенні;

- В. Твір побудований у вигляді кросворду;
- Г. Автор дає змогу читачеві самому обирати послідовність читання розділів та варіанту фіналу.

Джерело: [24]

Варіант 2

1. Назвіть героїв оповідання

- А. Панна Хатчепсут ;
- Б. Пан Давид Сенмут;
- В. Пан у шкіряному пальто;
- Г. Ніферуре;
- Д. Колишня дружина пана Сенмута.

2. Що робила панна Хатчепсут, щоб позбавитися самотності?

- А. Дивилася на воду та пила каву;
- Б. Зустрічалася з подругами;
- В. Йшла в кіно;
- Г. Одну річ крапа у перехожих, а свою – комусь підкидала.

3. Архітектор Давид Сенмут отримав в дарунок від колишньої дружини...

- А. Чудову запальничку;
- Б. Скляного равлика;
- В. Золотий ланцюжок;
- Г. Набір креслярського приладдя.

4. Скляний равлик в оповіданні – це...

- А. Дитяча іграшка;
- Б. Картина;
- В. Декоративна свічка;
- Г. Ялинкова прикраса.

5. Що було написано на запальничці?

- А. “Якщо мене тричі поспіль креснеш, твоє бажання здійсниться!”

- Б. “Не можна мною гратися”
 - В. “Я – чарівна! Здійснюю всі бажання”
 - Г. “Я – вибухонебезпечна! Не запалюй мене”.
- 6. Образи Хатчепсут та Сенмута в оповіданні є на події, що сталися в Єгипті чотири тисячі років тому**
- А. Алгоритмією;
 - Б. Ремінісценцією;
 - В. Аллюзією;
 - Г. Метафорою.
- 7. Образ доньки Ніферуре символізує... (декілька відповідей)**
- А. Хибний спосіб налагодження стосунків між чоловіком і жінкою;
 - Б. Фальшиві цінності;
 - В. Мудрість та шляхетність;
 - Г. Втрачену можливість подолати самотність.
- 8. Кульмінаційними розділами оповідання вважаються:**
- А. “Панна Хатчепсут” та “Дочка, яка могла зватися Ніферуре”;
 - Б. “Пан Давид Сенмут” та “Запальничка”;
 - В. “Декоративна свічка” та “Дочка, яка могла зватися Ніферуре” ;
 - Г. “Декоративна свічка” та “Запальничка”.
- 9. Паралельними сценами, оповідання “Скляний равлик” М. Павича, є**
- А. Історія Середньовічної Італії та сучасності;
 - Б. Давньогрецька міфологія та сучасність;
 - В. Історія Давнього Єгипту та сучасності;
 - Г. Історія Сербії та сучасності.
- 10. Оповідання має таку внутрішню структуру:**
- А. Жіноча частина;
 - Б. Чоловіча частина;
 - В. Дитяча частина;

Г. Центральна клавіша.

11. М. Павич порівнював свої романи з ..., бо в них є декілька входів і виходів

- А. Лісом;
- Б. Потягом;
- В. Будинком.

12. Постмодерний текст передбачає...

- А. Умовність зображуваного;
- Б. Реальність зображуваного;
- В. Символічність зображуваного;
- Г. Історизм.

Джерело: [19]

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Генріх Белль. Подорожній, коли ти прийдеш у Спа... *Запитання та відповіді, зарубіжна література*. URL: <https://zubrila.com/genrix-bell-podorozhnij-koli-ti-prijdesh-u-spa-zapitannya-ta-vidpovidi-do-temi-zarubizhna-literatura-7-klas/>
2. Гомер. Одиссея. Тест з зарубіжної літератури – *На Урок*. URL: <https://naurok.com.ua/test/gomer-odissey-a-11039.html>
3. Добірка літературних диктантів за біографією Ф.Стендаля та романом Червоне і чорне – *На Урок*. URL: <https://naurok.com.ua/dobirka-literaturnih-diktantiv-za-biografiyu-f-stendalya-ta-romanom-chervone-i-chorne-239978.html>
4. Довідка з літератури. URL: <https://dovidka.biz.ua/staryhan-z-krylamy-testy-z-vidpovidamy>
5. Гомер. Одиссея. Літературний диктант – *Всеосвіта*. URL: <https://vseosvita.ua/library/testi-f-dostoevskij-zlocin-i-kara-226931.html>
6. Зарубіжна література. URL: <https://gorodenok.com>
7. Збірник літературних диктантів із зарубіжної літератури. URL: <http://biog.in.ua/zbirnik-literaturnih-diktantiv-iz-zarubijnoyi-literaturi-dlya.html>
8. Збірник літературних диктантів та тестових завдань із зарубіжної літератури в 10 класі – *На Урок*. URL: <https://naurok.com.ua/zbirnik-literaturnih-diktantiv-ta-testovih-zavdan-iz-zarubizhno-literaturi-v-10-klasi-za-novoyu-programoyu-minosviti-chinnoyu-z-2018-19-navchalnogo-roku-228063.html>
9. Контрольні роботи з зарубіжної літератури 11 клас. URL: <https://0tvvet.com/literatura/question36191912>
10. Літературна анкета. Блінки та форми. URL: <https://blanki-ua.com.ua/other/3095/index.html?page=2>

11. Літературний диктант за творчістю Артюра Рембо 10 клас – *На Урок..* URL: <https://naurok.com.ua/literaturniy-diktant-za-tvorchisty-artyura-rembo-10-klas-21732.html>
12. Літературний диктант. Вступ. Література кінця XIX ст. URL: <https://uchika.in.ua/vstup-literatura-kinca-xix.html?page=5>
13. Літературний диктант. Вільям Шекспір. Гамлет – *Всеосвіта.* URL: <https://vseosvita.ua/library/literaturnij-diktant-vilam-sekspir-gamlet-45954.html>
14. Методична палітра. Стендаль. Червоне і чорне. URL: http://metoduchna-palitra.blogspot.com/p/blog-page_118.html
15. Михайло Булгаков. Майстер і Маргарита. Тест з зарубіжної літератури – *На Урок.* URL: <https://naurok.com.ua/test/mihaylo-bulgakov-mayster-i-margarita-8703.html>
16. Моріс Метерлінк. Синій птах. VCHYS.COM.UA - *Навчання Онлайн.* URL: <https://vchys.com.ua/tvir-zarybijna-lit/13440-mors-meterlnk-siny-ptah.html>
17. Оскар Уайльд. Портрет Доріана Грея. Тест з зарубіжної літератури – *На Урок.* URL: <https://naurok.com.ua/test/oskar-uayld-portret-doriana-greya-82305.html>
18. Підсумкова за 10 кл НП Зарубіжна. URL: <ok.com.ua/urok-e-gofman-krihitka-cahes-na-prizvisko-cinober-150107.html>
19. Постмодернізм. Милорад Павич. Скляний равлик – *Всеосвіта.* URL: <https://vseosvita.ua/test/postmodernizm-mylorad-pavuch-sklianyi-ravlyk-84207.html>
20. Презентація до уроку. Нове бачення світу в поемі Данте. URL: <prezentaciya-do-uroku-nove-bachennya-svitu-v-roemi-dante-198643.html>
21. Твір з зарубіжної літератури. Моріс Метерлінк. Синій птах. URL: <https://vchys.com.ua/tvir-zarybijna-lit/13440-mors-meterlnk-siny-ptah.html>

22. Тести до ЗНО з відповідями. Відродження. URL: https://supermif.com/zar_liter/4506.html
23. Тести до твору Габріеля Гарсія Маркеса. URL: <https://sites.google.com/view/zoуарererva/до-уроків-зарубіжної-літератури/7-клас/тести-до-твору-габріеля-гарсія-маркеса-стариган-із-крилами>
24. Українське слово барвінкове : літературний диктант. URL: https://robotanata.blogspot.com/2018/02/blog-post_17.html

ПРО УКЛАДАЧІВ

Жуган Наталія Анатоліївна – викладач Черкаського державного бізнес-коледжу з 2008 по 2022 рік. Нині вчитель громадської організації «Міжнародна Українська Школа» м. Вільнюс, Литва. Закінчила Черкаський національний університет ім. Богдана Хмельницького за спеціальністю «Українська мова і література» (2003). Спеціаліст вищої категорії, кандидат філологічних наук спеціальність 10.02.01 «Українська мова» 2019. Є автором понад 12 наукових наукових праць.

Дражан Наталія Степанівна – викладач Черкаського державного бізнес-коледжу з 2016 року. Закінчила Уманський педагогічний університет ім. П. Тичини за спеціальністю «Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література» (2003), спеціаліст першої категорії. Є автором 6 наукових праць.

Навчальне видання

Жуган Наталія Анатоліївна

Дражан Наталія Степанівна

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА
Збірник завдань

Комп'ютерний набір Дражан Н. С.
Коректор Жуган Н. А.

Підписано до друку ____ ____ .2022 р. Формат 60x84¹/₁₆
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Друк офсетний
Умов. друк. арк. 2,36. Зам. № 315

За довідками з питань реалізації
звертатися за тел. (0472) 64-05-15