

створюється. Задача як викладачів, так і студентів опановувати ці продукти і навчатися промптингу для ефективнішого їх використання.

Список використаних джерел:

1. Сучасне викладання іноземних мов. Що таке feedback та як його давати. URL: <https://nus.org.ua/2018/10/18/suchasne-vykladannya-inozemnyh-mov-shho-take-feedback-ta-yak-jogo-davaty/> (Дата звернення: 08.04.2026)
2. Скаффолдинг як комунікативна стратегія взаємодії в ході самостійної роботи студентів у процесі вивчення англійської мови. URL: http://dspace.s.msu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/8164/1/Scaffolding_%20as_%20a_%20communicative%20_strategy_%20of_%20interaction_%20in_%20the_%20course_%20of%20_independent%20_work.pdf (Дата звернення: 08.04.2026)
3. What is retrieval practice? URL: <https://www.retrievalpractice.org/why-it-works> (Дата звернення: 08.04.2026)
4. An introduction to spaced practice URL: <https://my.chartered.college/early-career-hub/an-introduction-to-spaced-practice/> (Дата звернення: 08.04.2026)

УДК 004.032.26

МУЗИКА, СТВОРЕНА ШТУЧНИМ ІНТЕЛЕКТОМ: ЧИ МОЖЕ ШІ ЗАМІНИТИ КОМПОЗИТОРІВ?

Затяміна М. І.

mayu.zatyamina@gmail.com

Черкаський державний фаховий бізнес-коледж

Люта М. В.

м. Черкаси, Україна

Музика, створена за допомогою технологій штучного інтелекту, стрімко переходить із експериментальної сфери у практичне застосування. Сучасні алгоритми здатні аналізувати значні обсяги музичних даних, виявляти закономірності гармонії, ритму та структури й на цій основі генерувати нові композиції [1].

Застосування методів машинного навчання, зокрема нейронних мереж, дозволяє імітувати стиль окремих композиторів або створювати оригінальні

музичні твори, що зумовлює необхідність наукового осмислення ролі штучного інтелекту у творчих процесах.

Однією з ключових переваг алгоритмів генерації музики є їх висока швидкість та масштабованість. Штучний інтелект здатний створювати значну кількість варіацій музичних композицій за короткий проміжок часу, а також адаптувати їх відповідно до конкретних потреб, зокрема у сфері відеоігор, кінематографу та рекламної індустрії [2].

Крім того, алгоритмічні системи не піддаються фізичній втомі та не мають творчих криз, що дозволяє їм ефективно комбінувати різні музичні стилі та створювати нові художні рішення. Це сприяє розширенню можливостей музичного експерименту та демократизації процесу створення музики [3].

Водночас людська творчість характеризується унікальними властивостями, які складно повністю відтворити засобами штучного інтелекту. Композитори інтегрують у музичні твори власний досвід, емоції, культурні особливості та інтуїтивні рішення. Натомість штучний інтелект функціонує на основі вже існуючих даних, що обмежує його здатність до створення принципово нових ідей [1].

Важливим аспектом є також питання авторства та етичних норм. У випадку створення музики за допомогою алгоритмів виникає проблема визначення суб'єкта авторського права: розробника програмного забезпечення, користувача чи системи штучного інтелекту. Додатково актуалізується питання використання навчальних даних, оскільки моделі часто тренуються на існуючих музичних творах без прямого дозволу їх авторів, що викликає дискусії щодо дотримання прав інтелектуальної власності [3].

Попри значні досягнення у сфері генерації музики, доцільно розглядати штучний інтелект не як заміну композитора, а як інструмент підтримки творчого процесу. Ефективною є модель взаємодії, у якій штучний інтелект генерує ідеї, а людина здійснює їх відбір, інтерпретацію та наповнення змістом [2].

Отже, штучний інтелект вже здатний створювати музичні композиції високого рівня, однак його роль залишається переважно допоміжною. Людська

творчість зберігає ключове значення як джерело емоційної насиченості, смислової глибини та культурного контексту, тоді як штучний інтелект виступає потужним інструментом, що трансформує підходи до створення та сприйняття музики.

Список використаних джерел:

1. Музика і штучний інтелект. Вікіпедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Музика_і_штучний_інтелект (дата звернення: 23.03.2026).
2. ШІ для створення музики: нові можливості композиторів і артистів. URL: <https://88000.com.ua/shi-dlya-stvorenniya-muzyky-novi-mozhlyvosti-kompozytoriv-i-artystiv/> (дата звернення: 23.03.2026).
3. ШІ та музика: хто насправді виграє? URL: <https://expert.com.ua/175929-shi-ta-muzyka-hto-naspravdi-vygraye.html> (дата звернення: 23.03.2026).

УДК 004.8:159.9.072

АВТОМАТИЗАЦІЯ ТА ПРИХОВАНЕ НАВАНТАЖЕННЯ ЛЮДИНИ В ЕПОХУ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ

Дрожаний Є.О.
veyryff4@gmail.com

Черкаський державний фаховий бізнес-коледж
Медолиз М.М.
м. Черкаси, Україна

Сьогодні ставлення до штучного інтелекту зазвичай коливається між двома крайнощами: страхом втратити роботу та надією на те, що алгоритми вирішать усі проблеми з продуктивністю. Штучний інтелект – це не просто надзвичайно потужний інструмент. Справжня складність полягає не стільки в самій автоматизації, скільки в тому, що штучний інтелект непомітно змінює рівень навантаження людини. Надмірне й некритичне впровадження автоматизованих рішень впливає на психіку саме там, де це найменше очікується.